

అమరాధ పరిశోధక

రూ.5.50 | మే '83

సప్తమండ



+ PRABHAKAR

BLANK PAGE

గోరునాకలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మహిమగల దేవుడు

రచన : వసుంధర

రాధ చావాలి

రచన : టెంపోరావ్

ప్లొ పాయిజన్

రచన : జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి

ముగ్గురు ముద్దాయిలు

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

~~~~~  
విష సర్పాలు - మూడవ భాగం  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—113

మే, 1983

వెల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనాస్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మహిమగల దేవుడు

వసుంధర

నాకు తెలుసు. నా జేబులోని కాగితాలు ఎంతో విలువైనవి. అవి ప్రస్తుతం నా జేబులో వుండడం నా అదృష్టం. కానీ ఆ అదృష్టం యెంతో సేపుండక పోవచ్చు. నేను త్వరగా నిర్ణయం తీసుకోవాలి.

ఆ కాగితాలు నా దగ్గరకు చేరినట్లు శత్రువులకు తెలిసేలాగా నేను వాటిని సురక్షిత ప్రాంతాలకు చేర్చాలి. పది రోజుల తర్వాతగానీ బాస్ ఇండియా రాదు. అంతవరకూ నేను ఏకాకిని....

కేవలం కాగితాలకు సంబంధించిన పనికోసం నేను సుధాకర్ ఉండే ఊరు వచ్చాను. నా అదృష్టంకొద్దీ సుధాకర్ ఊళ్ళోనే వున్నాడు.

“ఏమటిలా ఆకాశంనుంచి ఊడిపడ్డావ్?” అన్నాడతడు.

“కష్టాల్లో వున్నాను—” అన్నాను.

“కష్టాల్లో వున్నవాళ్ళు దేవుణ్ణి వెతుక్కుంటూ

వెడతారు. కానీ నువ్వు నా వద్దకు వచ్చావు...." అని ఒక్క క్షణం ఆగి—“అవునూ—నీకు మా ఊరి దేవుడి గురించి యెవరై నా చెప్పారేమిటి?” అన్నాడు.

“మీ ఊరి దేవుడా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఆఁ” అన్నాడు సుధాకర్.

ఆ ఊళ్లో వేణుగోపాలుడి ఆలయం వుంది. ఆలయం లోని వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహం కంచుతో చేయబడింది. శిల్ప సౌందర్యానికి చరిత్రకారులు ఆశ్చర్యవంతులౌతారు. ఆ విషయమలా వుంచితే వేణుగోపాలుడి మహిమల గురించి చాలామంది చెప్పుకుంటుంటారు. ఆ స్వామి మాహాత్మ్యానికి ఆ ఊళ్లో యెన్నో నిదర్శనాలున్నాయి. ఆయన దర్శనానికి యెక్కడెక్కడినుంచో భక్తులు వస్తూంటారు.

“నేను మీ దేవుడి గురించి వినలేదు. కానీ నాకు దేవుడి అవసరం మాత్రమున్నది. నేను చాలా పెద్ద కష్టంలో ఉన్నాను—” అన్నాను.

“ఏమిటా కష్టం?” అన్నాడు సుధాకర్.

“పైకి చెప్పకోలేనిది—” అన్నాను.

సుధాకర్ నొక్కించలేదు—“అయితే ఆ దేవుడికే చెప్పకోరాదా— నెలరోజుల క్రితం మా అమ్మకు అంతు పట్టని వ్యాధి ఆయన మహిమతోనే తగ్గింది—”

నేను సుధాకర్ తో కలిసి ఆలయానికి వెళ్ళాను. స్వామి దర్శనం చేసుకున్నాను. ఆ విగ్రహం ఏనాటిదో, ఆ శిల్పి యెవరో గానీ—స్వామి దర్శనం కాగానే ఏదో అనిర్వచనీయమందానభూతి కలిగింది నాకు. కాసేపు ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయాను.

స్వామి మందహాసం చేస్తున్నాడు. ఆ మందహాసం

నుంచి వెన్నెలు విరుస్తున్నాయి. ఆ స్వామి సమక్షముంటే ఇంక ప్రపంచంలో ఏమీ అవసరం ముండదనిపించింది.

గుడినుంచి బయటకు వచ్చేక తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాను. కొంత సమాచారం సుధాకర్ని అడిగి తెలుసుకున్నాను.

ఆలయానికి సంబంధించి పూజారి ముఖ్యుడు. స్వామిని అలంకరించే నగలన్నీ వేరేచోట వుంటాయి. ఆ తాళాలు ధర్మకర్త వద్ద వుంటాయి. పండుగలకూ, కళ్యాణానికీ దేవుడిని నగలతో అలంకరిస్తారు.

మిగతా సమయాల్లో కూడా దేవుడిపైన కొన్ని నగలుంటాయి. వాటికి బాధ్యత పూజారిదే! ఆయనవద్ద గర్భగుడి తాళాలుంటాయి.

పూజారి పేరు గోపాలాచార్యులు.

సుధాకర్ ని కోరాను — నన్ను పూజారికి పరిచయం చేయమని! సుధాకర్ నేను కోరినట్లే చేశాడు.

“నేను మీ ఇంటికి వస్తాను. మీతో మాట్లాడాలి!” అన్నాను పూజారితో.

“ఎందుకు?” అన్నాడు పూజారి ఆశ్చర్యంగా.

“నేను చాలా కష్టాల్లో వున్నాను. దేవుడిమీద నాకాట్టే నమ్మకం లేదు. కానీ వేణుగోపాలస్వామి గురించి నేను విని వున్నాను. ఈ రోజే స్వామి దర్శనం కూడా అయింది. నాకు దేవుడిమీద గురి కుదురుతోంది. అది దేవుడి మాహాత్మ్యమే, పరిస్థితుల కారణంగా నాకు మానసిక బలహీనత కలుగుతున్నదో చెప్పలేను. మీతో కాసేపు ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి—” అన్నాను.

6

సుధాకర్ నన్ను వదిలిపెట్టాడు. నేను, పూజారి కలిసి ఆయనంటికి వెళ్ళాం.

2

పూజారి ఇంట్లో ఆయన, భార్య వున్నారు. ఆయన కిద్దరు కూతుళ్ళుట. ఇద్దరూ మేనమామల ఇంట్లో ఉన్నారుట. ఇద్దరికీ పెళ్ళిడు వచ్చింది. పెళ్ళి కావలసి వున్నది.

“మీ కేమండీ-ఆ వేణుగొపాలస్వామి దయ వున్నది. పెళ్ళిళ్ళు నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోతాయి—” అన్నాను.

“అదే అనుకుంటున్నాను నాయనా!” అన్నాడాయన “నీ విషమేమటో చెప్పు!”

“నా కష్టం పైకి చెప్పకోలేనిది. కష్టాల్లో వున్నవారు ఏం చేయాలి? పూజలు చేయించాలా? పూజలెలా చేయించాలి? అన్నింటాకీ ఏ పూజ శ్రేష్టమైనది?” అనడిగాను.

“ఈ ప్రశ్న నన్ను ఏకాంతంగా అడగాలా? నీ స్నేహితుడి సమక్షంలోనే అడుగవచ్చునుకదా!” అన్నాడు పూజారి ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ పని చేసివుండేవాడిని. కానీ యెప్పుడూ దేవుడికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడే నేను సుధాకర్ ఎదుట పూజల గురించి మాట్లాడానికి సిగ్గుపడ్డాను. నా పూజ విషయం మీరు రహస్యంగా వుంచాలి—” అన్నాను.

పూజారి నవ్వి — “ప్రతి ఒక్కడూ యేదో కోరిక దేవుడి సన్నిధానంలో మోకరిల్ల వలసిందే! దీనికి సిగ్గు పడాల్సిన అవసరంలేదు. దేవుడి గొప్పతనాన్ని గుర్తించ నంతకాలమే మనిషి సిగ్గుపడాలి—” అంటూ పూజారి దేవుడి ఉనికి గురించి నాకో పెద్ద ఉపన్యాస మిచ్చాడు.

ఆ ఉపన్యాసంలో నేను కొత్తగా తెలుసుకున్నదేమీ

లేదు. భారతదేశంలో ఏ అణువును కదిపినా ఇదే మాటలు చెప్పగలదు. అయితే నాకు పూజారిలో ఆవసరమున్నది. అందుకని ఆయన ఉపస్థాపనానికి పరవశాన్ని సజించాను. ఆయన మాటలు నాలో జ్ఞానసేత్రాన్ని తెరిపించినవని అన్నాను.

పూజారి చాలా సంతోషించాడు.

“మీరు పరమభక్తులు. భగవంతుడి సాన్నిధ్యం మీకు నిత్యం. మీవంటి అదృష్టవంతుల ఇంట ఒక్కరాత్రి బసచేసే ఆవకాశం నా కిప్పించండి. మీ ఇంటి భోజనం తిని—మీ యింట ఒక నిద్రచేస్తే నా కష్టాలు తీరిపోగలవని నాకు అనిపిస్తున్నది. దయచేసి నామాట కాదనకండి. మీరు కోరిన దక్షిణ ఇస్తాను....” అన్నాను.

పూజారి తడబడ్డాడు. తనంత గొప్పవాడిని కాదన్నాడు. ఆఖరున నా పొగడ్తులకు లొంగిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పూజారి ఇంట్లోనే నా మకాం!

ఆ దంపతులు నన్నెంతో అభిమానంగా ఆదరించారు. వెన్నెముకల యింటి వంటలు బాగుంటాయంటారు. నిజమేననిపించింది. పూజారి నా వద్ద దక్షిణ యేమీ తీసుకోలేదు. ఒక్క రాత్రికి ఆతిథ్య మివ్వడం సద్బ్రాహ్మణ సంప్రదాయమనీ—అందుకు డబ్బు తీసుకొనడం అనాచారమవుతుందనీ ఆయన అన్నాడు.

ఆయన్ను, ఆవిణ్ణి కూడా మాటలతో ఉబ్బేశాను.

రాత్రి మంచమెక్కాక—వాళ్ళెప్పుడు పడుకుంటారా అని నేను చూస్తున్నాను. తిన్న భోజనానికి నాకు నిద్ర రావలసిందే—కానీ నా వృత్తి యెలాంటిది? నా కనులు వాచీనే చూస్తున్నాయి. చెవులు పూజారి దంపతుల గదిలోని అలికిడినే వింటున్నాయి.

రాత్రి ఒంటగంట ప్రాంతాల లేచాను. వారి గదిని సమీపించాను. నా ముక్కుకు రుమాలు అడ్డంగా కట్టుకున్నాను.

పూజారి పడకగది కిటికీ తలుపు తీసి వున్నది. నేను కిటికీని సమీపించాను. జేబులోంచి చిన్న బాటిల్ తీశాను.

అది పోలిథీన్ బాటిల్. నొక్కితే అందులోని ద్రవం వామురూపంలో గదిలో వ్యాపిస్తుంది. అది చాలా బలమైన మత్తుమందు. దాని ప్రభావం నాలుగు గంటలుంటుంది. స్నేహితుల చేసిన ఆరగంట తర్వాత ఆ మత్తుమందు ఛాయలు—ఆ గదిలోగానీ—ఆ మనుషులపైగానీ కనిపించవు.

ఇటువంటివి అందరికీ లభించవు.

నేను కిటికీలోనికి చేయిపెట్టి బాటిల్ నొక్కాను.

తర్వాత పది నిమిషాలాగి పూజారి పడక గదిలోనికి వెళ్ళాను. దంపతులిద్దరూ ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నారు.

తాళాలు త్వరగానే దొరికాయి. గదిలో గోడకి తాళాల గుత్తి తగిలించి దానికి తన పైకండువా తగిలించాడు పూజారి.

ఇంక ఆలశ్యం చేయదల్చుకోలేదు.

గుడికి వెళ్లాను. గర్భగుడిలో ప్రవేశించాను.. దీపం వేశాను.

వేణుగోపాలస్వామి మందహాసం చేస్తున్నాడు.

“అహా! ఎంతటి ప్రశాంత వదనం....”

అప్రయత్నంగా స్వామికి నమస్కరించాను.

“భగవంతుడా! నాకు నీమీద నమ్మకం కలిగింది. ఇది నీదో ఆవసరంలో కలిగిన స్వార్థపూరితమైన నమ్మకం కాదు. నీ సమక్షంలో కలిగిన ఒక విచిత్రానుభూతి!”

అనుకున్నాను.

ఇప్పుడు నా జేబులోని కాగితాలు దాచాలి.

ఇంతవరకూ అవి భద్రంగా ఉండడం నా అదృష్టం. ఇంకమీదట ఏ క్షణంలోనైనా ఆపద నామీద విరుచుకుని పడవచ్చును.

నేను విగ్రహాన్ని చుట్టూ పరీక్షించాను. మామూలు కళ్ళకు కనబడని ఓ పగులు నాకు కనబడింది. ఆ పగులును అనువుగా చేసుకుని నా జేబులోని కాగితాలను అందు లోనికి జారవిడిచాను. ఆ కాగితాలను మళ్ళీ బైటకు ఎలా తీయాలి అన్నది నేనాలోచించ దల్చుకోలేదు. బైటకు తీయడానికి వీలుకానంత సురక్షితస్థలంలో ఆ కాగితాలుండడం ఎంతైనా అవసరం నాకు!

తిరిగి పూజారి ఇంటికి వెళ్ళాను. తాళాలు యధా స్థలంలో వుంచాను. మర్నాడు పూజారి భార్యకు ఓ చీర కూడా కొనిచ్చాను.

ఆ రోజే ఆ గ్రామం వదిలిపెట్టాను.

3

రెండు రోజులపాటు ఇవ్వు వచ్చినట్లు తిరిగాను. నన్నెవరైనా అనుసరిస్తున్నారేమో తెలియదు. కానీ నేను మాత్రం వేటాడబడుతున్న జంతువులా తిరిగాను. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ నాలోని ధైర్యం పెరగసాగింది.

నా శత్రువులను చాలా తెలివిగా బోల్తా కొట్టించాను. వాళ్ళకు నా ఉనికి తెలిసే అవకాశం లేకుండా నేను తీసుకున్న జాగ్రత్తలన్నీ ఫలించాయన్నమాట! మొదట్నుంచీ నేనేం చేశానో వరుసగా స్ఫురణకు తెచ్చుకున్నాను.

ఉన్నట్లుండి ఉలిక్కిపడ్డాను.

శత్రువులను తప్పుదారి పట్టించడంకోసం నేను నా దగ్గరున్న కాగితాలకు నకళ్ళు తీసి వాటిలో తప్పుడు సమాచారం యెక్కించాను.

నా ఆలోచన మిటంటే నేను శత్రువులకు దిక్కిపోతే నావద్ద వాళ్ళకు కాగితాలు కూడా దొరకాలి. అవే ఆసలు కాగితాలన్న ఆదర్శాను నేను నటించాలి. వాళ్ళవి లాక్కుని నన్ను వదిలిపెడతారు. లేని పక్షంలో కాగితాలెక్కడున్నదీ చెప్పనుని వాళ్ళు నన్ను చిత్రహింసలకు గురిచేస్తారు. చిత్రహింసలు నా శరీరానికి కొత్తకాదు. కానీ వీలున్నంతవరకూ వాటినుంచి తప్పించుకొనడం మంచిది కదా!

నేను నకళ్ళు తయారుచేశాక రెండు రకాలూ రెండు జేబుల్లో పెట్టుకుని తిరుగుతున్నాను. వాటిని ఒక జేబు లోంచి ఒక జేబులోకి మార్చివేస్తూ గుర్తుపెట్టుకుంటున్నాను. ఇప్పుడంతా స్ఫురణకు తెచ్చుకొనడంలో నాకు అనిపించింది— నేను దాచిన కాగితాలే నకళ్ళు.... అసలే నవి నా దగ్గరే ఉన్నాయి.

చటుక్కున జేబులోని కాగితాలను బెటకు తీశాను. కాగితాలకు నకళ్ళు తీశాక నేను వాటి జోలికి వెళ్ళి చాలా కాలమైంది.

కాగితాలను పరిశీలించగానే నాకు అర్థమైపోయింది.

అవే ఆసలు కాగితాలు....

నా మనసులోని ప్రకాంతత మాయమయింది.

నేను ఇంత ఘోరమైన పొరపాటు యెలా చేశాను?

వేణుగోపాలస్వామి అలయంలో ఆస్వామి దివ్య సుందర విగ్రహం చూస్తూ కొద్ది క్షణాలపాటు నేను మైమరచినమాట నిజం! ఆ మైమరపులో నేనీ పొరపాటు

చేశానా? లేక తనను కానిపనుల కుపయోగించుకుంటున్నందుకు స్వామి అలిగి అప్పుడు నేనా పొరపాటు చేసేలా నా మనసు మార్చేదా?

స్వామికి నా మనసు మార్చగల శక్తి వున్నప్పుడు— నేను తనను కానిపనుల కుపయోగించుకోవడం ఇష్టం లేనప్పుడు—నన్ను సలు గర్భగుడికే రాకుండా చేయగలదే.... మరి....

నాలోని ధైర్యం సన్నగిల్లసాగింది.

ఇంత ఘోరమైన పొరపాటుచేసిన నేను ఇంకా యెలాంటి పొరపాట్లు చేశానో — శత్రువులు నన్ను వెన్నంటి వున్నారేమో!

ఈ కాగితాలను యెలాగో అలా రక్షించాలి....

వ్యవహారం మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది....

ఈ కాగితాలు దాచడానికి వేణుగోపాలస్వామిని మించిన సాధనంలేదు. మళ్ళీ నేను అక్కడికే వెళ్ళాలి.

లేడికి లేచిందే పరుగు. నా వృత్తిలోనూ అంతే!

రాత్రి పన్నెండుగంటల ప్రాంతాల నేనా ఊరు చేరాను. మరో అర గంటలో పూజారి ఇల్లు చేరాను. అపైన వేణుగోపాలస్వామి గర్భగుడి.

విగ్రహం వెనుక....

నేనెంత జెలికినా ఆనాటి ఆ బీట కనిపించలేదు. సాధారణంగా నావల్ల ఇలాంటి పొరపాట్లు జరుగవు. విగ్రహానికున్న బీట ఎక్కడుంటో కూడా చాలా బాగా గుర్తున్నది. కానీ ఈ బీట ఏమైపోయింది?

నేను మరి మరి శోధించాను. విగ్రహానికి యెక్కడా బీట లేదు.

మరి నా కాగితాలేమైపోయాయి?

సుధాకర్ మాటలు నాకు గుర్తు వచ్చాయి. ఈ ఊరి వేణుగోపాలస్వామి చిహ్నములకు ఎన్నో ప్రత్యేక నిదర్శనాలున్నాయి. నా విషయంలోనూ అదే జరిగింది.

స్వామిని నేను నా ఆవసరానికి ఉపయోగించుకోబోయాను. అది స్వామికి నచ్చలేదు. నాకు బుద్ధి చెప్పి దల్చుకున్నాడు. ఆనాడు తన విగ్రహానికి పగులును సృష్టించాడు. ఈనాడు మాయంచేశాడు.

అయితే నేను చెడ్డవాడిని కాదు. అందుకని స్వామి నన్ను హెచ్చరించదలిచాడు తప్పితే శిక్షించాలనుకోలేదు. నేను కోల్పోయినవి నకలు కాగితాలు మాత్రమే!

ఆప్రయత్నంగా విగ్రహానికి మోకరిల్లి — యింత మహిమాన్వితుడివైన నీ కరుణ నామీద వుండగా నేనెటువంటి శత్రువులకూ భయపడనవసరంలేదు. ఈ కాగితాలు నా వద్దనే వుంచుకుంటాను. ధైర్యంగా మనసుతాను —” అని మనసులో అనుకున్నాను. యెదురుగావున్న విగ్రహం నన్నాశీర్వాదించినట్లే నాకు లోచింది.

గుడిలోంచి బయటపడ్డాను. పూజారి ఇంట్లో తాళాలుంచి బయటకు వచ్చాను. అప్పుడు వున్నట్లుండి నా మనసు ప్రమాదాన్ని పసిగట్టింది. కానీ అప్పటికే అలస్యమైంది. యెవరో వెతుకనుంచి నన్ను గట్టిగా అదిమి పట్టారు. నాకు మత్తుమందు వాసన చూపిస్తున్నారు.

నేను ప్రతిఘటించాలనుకున్నాను. కానీ వల్ల కాలేదు.

4

మెలకువ వచ్చేసరికి ఓ గదిలో వున్నాను. నా చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టారు. కాళ్లు కూడా తాళ్ళతో కట్టబడి వున్నాయి.

నేనో కుర్చీలో వున్నాను. నేనున్న గదికి ఒక్కటే

తలుపు. తలుపు మూసి వుంది. గుమ్మానికి పక్కగా ఓ కుర్చీ. అందులో ఓ దృఢకాయము కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. అతగాడు భయంకరంగా వున్నాడు. మనిషి మంచి ఎ తర. కండలు తిరిగి ఉన్నాడు. నున్నగా గీసిన గుండు. పెద్ద మీసాలు. సినిమాలో రాక్షసుడి వేషం వేయాలంటే ఏ మేకప్పు అవసరంలేదు. వున్న పళంగా నటించడానికి పనికి వస్తాడు.

నేను గట్టిగా దగ్గాను. ఆ మనిషి కదిలాడు. నిద్ర కాస్త మత్తుగా పట్టిందేమో—రవంత ఉలిక్కిపడి కళ్ళు నులుముకుని అప్పుడు నా వంక చూశాడు. నేను తన వంకే చూస్తూండడం గమనించి చటుక్కున లేచి నా వద్దకు వచ్చి—“మెలకువ వచ్చిందా!” అన్నాడు.

“ఊ!” అన్నాను.

వాడు నవ్వాడు. నేనూ నవ్వాను.

“ఎందుకు నవ్వావు?” అన్నాడు వాడు.

“ఈ గదిలో నువ్వు తప్ప యింకవ్వరూ లేరు. అందుకని నీతో పరిచయాన్నాకించి నవ్వాను—” అన్నాను.

“ఇంక నవ్వకు—” అన్నాడు వాడు కటువుగా.

“ఏం?” అన్నాను.

“మనుషులు నవ్వితే నేను చూడలేను. అందుకని నవ్వే మనుషుల్ని ఏడ్పించడం నా వృత్తిగా పెట్టుకున్నాను—” అన్నాడు వాడు.

నా నవ్వు దానంతటచే ఆగిపోయింది — “దురద వస్తోంది. చేతికట్లు విప్పతావా?” అన్నాను.

“విప్పను—” అన్నాడు వాడు.

“ఏం?”

“ఎదుటి వాళ్ళకు ఏ విధంగానూ సాయపడకూడ దన్నది నా సిద్ధాంతం—” అన్నాడు వాడు.

“మరే తేనువ్వీ గదిలో ఎందుకున్నట్లు?” అన్నాను.

“నువ్వీ గదిలోంచి బయటకు పోకుండా ఆపడానికి. యెప్పుడైతే నా నవ్వబోతే ఆ నవ్వును ఏడ్పుగా మార్చ దానికి!”

“బావ్ రే!” అన్నాను.

“ఏం?”

“నువ్వు నాకంటే చాలా బలంగా కనబడుతున్నావు. కానీ నీకు నేనంటే భయంలాగుంది. నన్ను తాళ్ళతో కట్టి ఆపైన కాపలాకు కూర్చున్నావు—” అన్నాను.

ఇలాంటి గుండుగాళ్ళకు నే తిమిద వెంట్రుకలు లేనటే లోపం మెదడు కూడా వుండదు. వీణ్ని రెచ్చ గొడితే నా చేతికట్టు విప్పతాడేమోనని ఆశ! ఒకసారి బంధవిముక్తుడినైతే ఆపైన అదృష్టం పరీక్షించుకొన వచ్చును!

గుండుగాడు నా వంక అదోలా చూసి—“నా ధైర్య సాహసాల విషయమై, బలపరాక్రమాల విషయమై నీ స్టర్టిఫికేట్లు నాకొద్దు. నేను నీ కట్టు విప్పను—” అన్నాడు.

“పోనీ — నేనిప్పుడెక్కడున్నానో చెబుతావా?” అన్నాను.

“చెప్పను—” అన్నాడు వాడు.

“అయితే — ఇంకా నా దగ్గర నిలబడ్డ మెందుకు? పోయి ఆ కుర్చీలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడు—” అన్నాను చిరాగ్గా.

వాడు వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“చెప్పినమాట విన్నావు. గుడ్!” అన్నాను.

“మంచిమాటలు నేనెప్పుడూ వింటాను....” అన్నాడు వాడు.

వాడితో మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదు. వాడు సుశీల తుడిలా కనబడుతున్నాడు.

మరి నేనిప్పుడెక్కడున్నాను? నన్నెవరు బంధించారు. ఆ శత్రువులేనా? నా వద్దనున్న కాగితాలు వాళ్ళకు దొరికిపోయాయా?

నా పాంటు జేబులో ఏవో కాగితాలున్నట్లే స్ఫురిస్తున్నది నాకు. కానీ అవేమిటో—ఎలా తెలుసుంది? చేతులు, కాళ్ళు.... రెండూ నా స్వాధీనంలో లేవు.

నన్ను బంధించినది ఆ శత్రువులే అయిన పక్షంలో వాళ్ళు ముందా కాగితాలను తీసుకుంటారు. సరైన కాగితాలని నమ్మకం కుదిరితే నన్ను చంపేస్తారు. అవి నకిలీ కాగితాలని అనుమానం వస్తే నన్ను చిత్రహింసలు పెడతారు.

ఇంతవరకూ రెండూ జరుగలేదు. అంటే ఏమి జరిగి ఉంటుంది?

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తోంది.

నన్ను మత్తుమందిచ్చి బంధించారు. ఆ తర్వాత ఇదే నాకు స్పృహ రావడం! స్పృహ లేకుండా నేనిక్కడ ఎంతకాలం పడి వున్నానో!

గదిలో చూస్తూంటే నాకు పగలో, రాత్రో తెలియడంలేదు. కానీ కడుపులో ఆకలి! దాన్నిబట్టి చూస్తూంటే బహుశా నేను వీళ్ళకు పట్టుబడి ఒక పూటైనా దాటి ఉండాలనిపిస్తోంది.

“ఆకలి!” అన్నాను.

“అయ్యామ్ సార్!” అన్నాడు గుండు మనిషి.

“అకలే నే తిండిపెట్టక, దురదవే నే గోళ్ళోకేక — ఇక్కడ నన్నేం చేస్తారు?” అంటూ అరిచాను.

“నాకు తెలియదు —....” అన్నాడు గుండుమనిషి.

అప్పుడే ఉన్నట్లుండి మూసిన గది తలుపులు తెరుచు కున్నాయి. గుమ్మంలో ఓ కొత్త మనిషి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“నమస్కారం సార్!” అన్నాను.

కొత్త మనిషి నవ్వి — “నే నెవరో తెలియదుకదా — నాకు నమస్కారమెందుకు పెట్టావు?” అనడిగాడు.

“నేను నమస్కారం పెట్టలేదు — నమస్కారం అన్నాను —” అన్నాను.

కొత్త మనిషి తమాషాగా కొద్ది క్షణాలసేపు నవ్వి — “నన్ను నవ్వించావు. అందుకు ప్రతిఫలంగా నిన్నేడించిడం నాకిష్టంలేదు ...” అన్నాడు.

“ఏడ్వడం నాకూ ఇష్టంలేదు సార్!” అన్నాను.

“అయితే నేనడిగిన ప్రశ్నలకు నూటిగా బదులివ్వ.” అన్నాడు కొత్త మనిషి.

“నాకు తెలిసినంతవరకూ నూటిగానే చెబుతాను —” అన్నాను.

“ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడా కొత్త మనిషి.

“నిరుద్యోగినని చెబితే చాలా, పేరు కూడా చెప్పాలా?” అన్నాను.

“నా ప్రశ్న ఉద్దేశ్యమది కాదు —” అన్నాడా కొత్త మనిషి సాలోచనగా — “మా మనుషులు నిన్ను రెండుసార్లు వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం గర్భగుడిలో చూశారు. అక్కడ నీకేం పని?”

“మీ మనఃకులకక్కడేం పని?” అన్నాను.

“నీకు తెలియంది తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించకు. తెలిసింది చెప్పడానికి ప్రయత్నించు—” అన్నాడు కొత్తమనిషి.

“ఎందుకని?”

“నాకు నిన్ను ఏడ్పించడం ఇష్టంలేదని ముందుగానే చెప్పాను. అది అభిప్రాయం కాదు. హెచ్చరిక!”

అతడేం చెబుతున్నాడో నాకు అర్థమయింది. అనవసరంగా నేను వీళ్ళని రెచ్చగొట్టకూడదు. అవసరమైనపుడు యెలాగా తప్పదు!

“అలయంలో దొంగతనం చేయాలనుకున్నాను. పూజారి యింట్లోంచి తాళాలు తీయడం సులభమే అయింది. కానీ నా మనసు అంగీకరించలేదు. నేను ఆస్తికుణ్ణి కాదు. కానీ ఆ స్వామి విగ్రహంలో ఏమి మహత్వమున్నదో కానీ అనుకున్న పని చేయలేక పోయాను. ఒక ప్రయత్నంచేసి ఫెయిలై నాక మళ్ళీ గుండె దిటవు చేసుకుని రెండో ప్రయత్నం చేశాను. అప్పుడూ ఫెయిలయ్యాను. అక్కణ్ణించి బైటపడే ముందు నేను దేవుడికి మోకరించాను కూడా!” అన్నాను.

కొత్తమనిషి నా వంక అదోలా చూసి—“నువ్వు చిప్పేది అబద్ధం. నువ్వా విగ్రహాన్ని పరీక్షించావు. చాలా ఘోర్నంగా పరీక్షించావు. పరీక్షించి ఏదో తెలుసుకున్నావు. నువ్వేం తెలుసుకున్నావో నాకు చెప్పాలి!” అన్నాడు.

“నేనా విగ్రహం చూసి తెలుసుకున్న విశేషం ఒక్కటే—అనెంతో మహామహితాన్వితం. ఆ దేవుడు

మహిమగల దేవుడు—” అన్నాను.

“నిజం చెప్పాలి—” అన్నాడా కొత్త మనిషి.

“నేను నిజమే చెప్పాను....”

“సరే—నువ్వు చెప్పినవన్నీ నిజారే! నువ్వు మామూలు నిరుద్యోగివి. అయితే నీ జేబులోని కాగితాల మాటే మిటి?” అన్నాడతడు.

అతడడిగినది వంటనే నాకు అర్థమైపోయింది. ఆ కాగితాల గురించి ఏమి చెప్పాలి? వాటం చూస్తే ఇతడికి కాగితాల గురించి తెలిసినట్లు లేదు. ఈ అవకాశాన్ని నేనెలా ఉపయోగించుకోవాలి?

“ఏ కాగితాలు?” అన్నాను. అతడు జవాబిస్తాడనీ అందువల్ల నాకు ప్రయోజనముంటుందనీ కాదు. టైము.... ఆలోచించుకు నేందుకు టైము కావాలి నాకు....

“నీ జేబులోని కాగితాలని ముందే అన్నాను....”

“నా జేబులో చాలా కాగితాలున్నాయి. చూస్తే కానీ చెప్పలేను—”

అతడు నన్ను సమీపించి నా పాంట్ జేబులోంచి కాగితాలు తీసి—“ఇవి!” అన్నాడు.

నేను వాటిని చూసి “వీటి సంగతి మీకెందుకు?” అన్నాను.

“తెలియంది లేకునుకు నేందుకు ప్రయత్నించకు. తెలిసింది చెప్పు!” అతడు కాస్త కటువుగా అన్నాడీ మాటలు.

“ఈ కాగితాలు నా ఆరో ప్రాణం—” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“ఇవి నాకు రోడ్డుమీద దొరికాయి. ఈ కాగితాలతోపాటు ఓ చీటీ కూడా ఉన్నది. ఈ కాగితాలు

యెవరికై నా దొరికిన పక్షంలో ఫలానా ఆసామికి నే
పదివేల రూపాయలు బహుమతిగా ఇవ్వబడుతుందని
రాసి వుండి, నేనా అవకాశం ఉపయోగించుకోవాలను
కున్నాను....” అన్నాను.

“ఈ కాగితాల పేరు చెప్పి పదివేల రూపాయలు
సంపాదించవచ్చుగదా — అయినా మళ్ళీ దొంగతనాని
కందుకు పాల్పడ్డావు?” అన్నాడా కొత్త మనిషి.

“ఈ కోజుల్లో ఏ వ్యాపారమైనా ప్రారంభించా
లంటే పదివేలం చాలతాయీ? ఆడబ్బుకి దేవుడి నగలు
జతపర్చాలనుకున్నాను. మీ పాల్పడ్డాను....”

“నీ మాటలు నమ్మబుద్ధికావడంలేదు—” అన్నా
డతను.

“ఎందుకని?” అన్నాను.

“నీ ముఖంలో భయం, బెదురు కనబడ్డం లేదు.
ఇలాంటి చోటకు వచ్చిన వాడు ప్రాణాలు గుప్పిట్లో
పెట్టుకుని కూర్చుంటాడు. నీకున్న తెగింపు, చొరవ నా
అనుచరుల్లో నే ఎవరికీ ఉన్నట్లు లేదు....” అన్నాడతను.

“సార్ సార్ పోనీ నాకు మీ దగ్గర ఏదైనా
ఉద్యోగం ఇప్పించకూడమా?” అన్నాను. నేను అసహాయ
నీతిలో ఉన్నానని ఆతడనుకోవడం కోసం ఈ మాట
లిన్నాను. ఆ మాటలు బాగానే పనిచేశాయి.

“ఈ కాగితాలు యే అడ్రసు కివ్వాలి!” అన్నా
డతను.

“సుందరావుగారు—వా లేర్ అవ్ లాండ్సు....”
అంటూ అడ్రసుంతా చెప్పి—“ఓసారి చూశానంటే
చాలు—యేదైనా నా నాకు కంఠతా వచ్చేస్తుంది—అందుకే
ఆ చీటి వెంటనే చింపిపారేశాను. నా తెగింపు, చొరవ

మాత్రమే కాకుండా ఇది కూడా గుర్తుంచుకుని నాకు ఉద్యోగం ఇచ్చే విషయం ఆలోచించండి—” అన్నాను.

“ప్రస్తుతంలో నీకు ఉద్యోగం ఇప్పించే అవకాశాలు లేవు. నిన్న ప్రాణాలతో ఉంచాలా, కూడదా అన్నదే ఇంకా తేల్చుకోవాలి....” అన్నాడతను.

“ఎలా తేల్చుకుంటారు?”

“ఈ కాగితాలను సుందర్రావుకు పంపి....” అన్నాడతను.

అదే నాక్కావలసింది. సుందర్రావు చూడ్డానికి మామూలు గృహసులూ ఉంటాడు. కానీ మా సంస్థకు మూలపురుషుల్లో ఆయనొకడు. నా చేతికి చిక్కిన కాగితాలు ఆయనకందజేయాలన్నది నా కోరిక. కానీ నేను దైర్యంగా వెళ్ళడానికి లేదు. నన్నెవరైనా అనుసరిస్తున్నారేమోనని నాకు భయం. పోస్టు చేద్దామంటే ఈమధ్య మామూలు ఉత్తరాలే పోస్టు డిపార్టుమెంట్లో గల్లంతై పోతున్నాయి. ఈ కాగితాలను నేను పోస్టు కోలేను. ఇప్పుడివి సుందర్రావుకు పంపితే — కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చిపెట్టవుతుంది.

“మీరు పంపడంలే నాకు పదివేల రూపాయలు నష్టం—” అన్నాను.

“నీకు పదివేలు ఎక్కువా, ప్రాణాలు యెక్కువా?” అన్నాడతను.

నేనింక నోరెత్తలేదు.

నేను ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటున్న ఆ కాగితాలు నా చేయిదాటి పోయాయి. అవి సుందర్రావును చేరాలన్నది నా ఆ కాంక్ష.

ఆయన ఆ కాగితాలను గుర్తించడమే కాదు—అవి

నా దగ్గర్నుంచి వచ్చినట్లు నేనాపదలో ఉన్నట్లు కూడా గుర్తించ గలుగతాడు. యెందుకంటే ఆ కారితాల చివర నేను నా గురించి నాలుగు మాటలు కోడ్ లో వ్రాశాను. ఆవి నా ద్వారాకాక మరెవరిద్వారా నా మనుషుల చేతుల్లో పడ్డా నేను ఆపదలో వున్నానని అరం.

“కాస్త అవకాశం లభిస్తే—ప్రస్తుతం నేనున్న పరిస్థితిని కూడా కోడ్ లాంగ్వేజీలో సుందర్రావుకు తెలియ బర్చాలని ఉన్నది. కానీ వీళ్ళు చాలా బాగ్ గతపరులు. నాకటువంటి అవకాశమూ ఇవ్వలేదు.

“అకలి!” అన్నాను ఆశగా.

“సుందర్రావు దగ్గరకు మా మనిషి వెళ్ళి వచ్చేదాకా నువ్వు అకలిని భరించక తప్పదు....” అన్నాడతను.

నేను వేణుగోపాలస్వామిని తలుపుకుంటూ—“స్వామి! నీ లీల ఏమిటో అరంకావడంలేదు. నిన్ను పూర్తిగా నమ్మిన క్షణంనుంచీ నాకీ గతి పట్టింది—” అనుకున్నాను. అలా అనుకున్నందుకు నేను బాధపడలేదు. జైలు పారైతే గోపన్నకే రాముడిమీద కోపం వచ్చింది— నేనెంతటివాణ్ణి!

ఎవరో నన్ను తట్టి లేపారు.

ఇప్పుడు నాకు నిజంగా చాలా నీరసంగా వుంది. అతి కష్టంమీద శక్తి తెచ్చుకున్నాను. కళ్ళు తెరిచాను.

అతన్ని గుర్తుపట్టాను.

“మా మనిషి వచ్చాడు. పది వేలు తెచ్చాడు. ఆందులో సగం నీదే! నిన్ను వదలిపెడుతున్నాం. కానీ నీ అడ్రసిచ్చి వెళ్ళు. అవకాశముంటే నీ కుద్యోగమిస్తాను—....”

“అకలి!” అన్నాను సర్వ శక్తులూ క్రోడీకరించుకొని.

నా కట్టు విప్పారు. భోజనానికి యేర్పాట్లు జరిగాయి. ఆవురావురుమంటూ తినేశాను. వెయ్యి వీరుగుల బలం వచ్చింది నాకు.

“అకలి తగ్గిందా?” అప్యాయంగా అడిగాడతడు.

తల వూపాను.

“ఇవిగో నీ ఆయిదువేలు!” అన్నాడతడు.

“ఆయన నిజంగానే పదివేలిచ్చాడా?” ఆశ్చర్యాన్ని నటించాను.

“మందేమీ ఇవ్వలేదు. మా మనిషి అడిగితే ఓసారి ఆ కాగితాలు మళ్ళీ చూసుకుని గొణుక్కుంటూ డబ్బు ఇచ్చాట్ట—” అన్నాడతడు.

“మనిషి మంచివారే!” అన్నాను.

“అవును—నీ ప్రాణాలు నిలబెట్టాడు కదా!” అన్నాడతడు.

నేనేం మాట్లాడలేను.

అతడితో కలిసి ఆ గదిలోంచి బైటపడ్డాను. గుండు గాడు మాత్రం ఆ గదిలోనే వుండిపోయాడు. వాడి కది కాళ్ళింత నివాసం కాబోలు.

గది బయట వారి సన్నగా ఇరుగ్గా వుంది. అక్కడ కాస్త చీకటిగా కూడా వుంది.

“ఇక్కడ జరిగినదంతా నువ్వు మర్చిపోవాలి. నీ జ్ఞాపక శక్తి చాలా గొప్పదని చెప్పావు. అందుకని మరీ మరీ చెబుతున్నాను—” అన్నాడతడు.

“ఇక్కడ జరిగినదంతా మర్చిపోవాలి—అన్న విషయ మొక్కటే గుర్తుంచుకుంటాను—...” అన్నాను.

ఇద్దరం నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ ఓ హాల్లో ప్రవేశించాం.

“మొదట్లో నువ్వు ప్రమాదకరమయిన మనిషివని అనుమానించాము, నీ అమాయకత్వం తెలిశాక నిన్ను వదిలిపెడుతున్నాము. అయితే ఓ విషయం గుర్తుంచుకో. ఈ ప్రపంచంలో నలుగురూ నడిచే దారిన నడిస్తే ప్రయోజనం లేదు. శక్తి సామర్థ్యా లున్నవాళ్ళు వాటిని ఉపయోగించుకోవాలి—” అన్నాడతడు.

హాల్లో వెల్తురు బాగా ఉంది. అక్కడ కొన్ని టర్బీలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఇద్దరు మనుషులు కూర్చుని ఉన్నారు. మమ్మల్ని చూస్తూనే వాళ్ళిద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు.

“బాస్! పార్ మీ కోసం అరగంట నుంచి ఎదురుచూస్తున్నాడు....” అన్నా డిద్దరిలో ఒకడు. రెండోవాడు పార్ అనీ, నాలో వున్నతడు ఓ పెద్ద ముతాప బాస్ అనీ అప్పుడే అర్థమయింది.

పార్ ఏదో ఆనబోయి నా వంక చూసి సందేహంగా అగిపోయాడు.

“ఇతణ్ని పంపించి వస్తాను....” అన్నాడు బాస్.

“ఇతడెవరు? మీవద్ద కెలా వచ్చాడు?”

బాస్ వివరాలు చెప్పలేదు—“అనుమానంమీన కస్టడీలోనికి తీసుకున్నాం. అమాయకుడని తెలిసి వదిలేస్తున్నాము. కానీ మనిషి చాకులాంటివాడు. ఎలాంటి చోటయినా బెదురు, భయం ఉండదు. మన లాంటి వాళ్ళకు పనికొస్తాడు!”

పార్ వెంటనే—“అయితే ఇతణ్ని పంపించేయకండి. నేను నాలో తీసుకుని వెడతాను—” అన్నాడు.

అప్పుడు కాసేపు నన్నక్కడే కూర్చోపెట్టి పాల్, బాస్ ఏవో రహస్య మంతనా లాడుకున్నాడు. వాళ్ళ వ్యవహారమేమిటో నాకు తెలియలేదు. అది పూర్తికావడానికి మాత్రం పదిహేను నిమిషాలు పట్టింది.

తర్వాత పాల్ నాతో—“పద!” అన్నాడు.

నా కళ్ళకు గంతులు కట్టబడ్డాయి. నేను నడుస్తున్నాను. ఎక్కడికో తెలియదు. అలా కొంతమారం నడిచి కారెక్కాను.

కా రెటు ప్రగూఢం చేసిందో నాకు తెలియదు.

కా రొకచోట ఆగింది. నేను మళ్ళీ నడిచాను.

6

నా గంతులు విప్పేసరికి నే నో పెద్ద హాల్లో ఉన్నట్లు గుర్తించాను. కళ్ళు సరిగ్గా అనక ఓసారి నులుముకున్నాను.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ ఆనంద్!”

కా స పరిచితమయిన కంఠ మే అది నాకు. ఉలిక్కి పడ్డాను. అంటే నేను శత్రువుల వలయంలో చిక్కుకున్నానా?

“నీ కోసం తెగ గాలిస్తూంటే—వెతకబోయిన తీగలా నువ్వు మా పాల్ కంట బడ్డావు. మా పాల్ నిన్ను వెంటనే గుర్తుపట్టాడు. తెలివిగా ఇక్కడకు రీసుకుని వచ్చాడు. నా—యూ షుడ్ టాక్—వేరార్ డోక్ పేపర్స్—” అన్నాడతడు.

అతడి పేరు పులి. అసలు పేరు మా కెవ్వరికీ తెలియదు కానీ పులి అన్నది అతడికి తగిన పేరు. అతడు మామూలు పులి కాదు. మనిషి రక్తం రుచిమరిగిన పులి. నేను కాగి తాలకోసం రంగంలోకి దిగగానే నా వివరాలు పూర్తిగా

పులికి చేరిపోయాయి. అతడి వేట ఆరంభమయింది. ఈ కోణ నే నతడికి దొరికాను.

నేను మాట్లాడకుండా పులి వంక నే చూస్తున్నాను. అతడు నా వంక పులిలా చూస్తున్నాడు. ఏక్షణంలో నే నా పంజా విసరి దానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాడిలా ఉన్నాడతడు.

రంగంలోకి దిగబోయే ముందే పులి గురించిన హెచ్చరికలు నాకు అందాయి. పులి బారినుంచి నన్నెవ్వరూ రక్షించలేరు. నన్ను నేనే రక్షించుకోవలసి ఉన్నది. ఎందుకంటే....

పులి సామాన్యమే కాదు. అతడికి సంఘంలోని ప్రముఖుల అండ ఉన్నది. అతడు చేసే దురాగతాలకు ప్రజానాయకు లెబడే వారి ప్రోత్సాహమున్నది. కొందరి మనుగడకు అతడు అవసరం. పొలంలో ఎలుకలు బాధించకుండా పాములుంటాయి. పాముల వల్ల మనుషులకు ప్రమాదముండవచ్చును. కానీ వాటి ఉనికి సృష్టిలోని భాగం. సంఘంలో పులి కూడా అటువంటివాడు.

మా సంస్థవారు పులితో చాలాసార్లు తలపడ్డారు. అతడి ఫోటోగ్రాఫ్సును నేను చాలా చూశాను. అతడి నడక, అలవాట్లు అన్నీ నాకు చలన చిత్రాలుగా చూపారు. మా వాళ్ళు పులిని సాధించలేకపోయారు. కొన్ని పర్యాయాలు అతడి కార్యక్రమాలకు విఘ్నం కలిగించగలిగారు. కొన్ని పర్యాయాలు ఓడిపోయారు. ఏది ఏమైనా పులి పులిలాగే ఉన్నాడు.

“వెల్ మిస్టర్ ఆనంద్ — ప్లీజ్ స్పీక్!”

పులిని ముఖాముఖీ కలవడం ఇదే ప్రథమం నాకు.... ఏం మాట్లాడాలి? చిత్రహింసలకు సిద్ధపడడం తప్పితే

నాకు మార మేముంది?

“ఏం మాట్లాడను?” అన్నాను.

“నా క్కావలసినవి కాగితాలు....”

“అవి నా దగ్గర లేవు....”

“ఎక్కడున్నాయి?”

“ఇప్పుడు నన్నెక్కణ్ణుంచి తెచ్చాలో—అక్కడ!”

“వాట్!” అన్నాడు పులి—“నేను నమ్మను....”

“వాళ్ళు నన్ను కాగితాల కోసమే తీసుకుని వెళ్ళారు....”

“వాళ్ళెవ్వరో నాకు తెలుసు. కాగితాలతో వాళ్ళకు పనిలేదు....”

“మరి వాళ్ళు నన్నెందుకు తీసుకుని వెళ్ళినట్లు?” అన్నాను.

“అది నువ్వే చెప్పాలి....” అన్నాడు పులి.

“నేను వాళ్ళవద్దకు కాగితాలతో వెళ్ళాను. ఇప్పుడు నావద్ద కాగితాలు లేవు. ఆ కాగితా లిచ్చినందుకు ప్రతి ఫలమని చెప్పి వాళ్ళు నాకు అయిదుపేలు కూడా ఇచ్చారు—” అంటూ జేబులోని డబ్బు తీశాను.

పులి నావంక అదోలా చూశాడు. నా మాటల నతడు నమ్మినట్లే కనబడింది. తుణం సాలోచనగా—“అయితే వాళ్ళ కా కాగితా లెందుకు?” అన్నాడు.

“నీ కందుకు?” అన్నాను.

పులి నావంక కోపంగా చూశాడు. కానీ ఏమీ అన లేదు. ఎందుకంటే అతడింకా ఆలోచనలో ఉన్నాడు.

“వెర్ మిస్టర్ పులీ—దయతో నన్ను వదిలిపెట్టు. నేను నా వృత్తికి సలాంకొట్టి ఈ అయిదుపేలతోనే ఏదయినా వ్యాపారం ప్రారంభిస్తాను—....” అన్నాను.

“నిన్ను చూస్తూనే విలువయిన వస్తువు పోగొట్టుకున్నవాడిలా అనిపించడంలేదు నాకు. యెందుకే నా మంచిది—నిజం తెలిస్తే చెప్పేయ్....” అన్నాడు పులి.

“నాకు తెలిసినదంతా చెప్పేశాను...” అన్నాను.

“ఆ విషయం మా కుటుబుద్దీన్ చూస్తాడు—....” అన్నాడు పులి.

అప్పుడు కుటుబుద్దీన్ నా ముందు ప్రత్యక్షమైనాడు. నల్లని శరీరం. ఆరడుగుల ఎత్తు. చిన్న అంగవస్త్రం లాంటిది కట్టుకున్నాడు. వాడి కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లా ఉన్నాయి. వంటికి నూనె రాసుకున్నాడేమో నిగ నిగ లాడుతున్నది.

“వీళ్ళందరికీ ఇలాంటి మనుషులెక్కడ దొరుకుతారో” అనుకున్నాను.

“సరిగ్గా అయిదు నిమిషాలు గడువు. ఈలోగా మాకు పనికివచ్చే నిజాలేమయినా ఉంటే చెప్పేసేయ్! లేదా ఓ పావుగంట సేపు కుటుబుద్దీన్ నీతో ఆడుకోవటాడు. ఆ పావుగంటలోనూ నీ కుక్కడా తెలియని నిజాలు బయట పెడతావు....”

“నావద్ద నిజంగానే నిజాలేమీ లేకపోలే....”

“ఆ విషయం మాకు తెలియాలన్నా కుటుబుద్దీన్ ఓ పావుగంట సేపు నీతో ఆడుకోక తప్పదు....”

నేను పులి మాటలు వింటున్నాను. కుటుబుద్దీన్ వంక చూస్తున్నాను. వీం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నేసిప్పుడేమి చెప్పినా పులి నమ్మడు. ఆ కాగితా లివ్వడం మినహా మరో మార్గం లేదు. ఆదృష్టవశాత్తూ ఆ కాగితాలు సుందర్రావును చేరుకున్నాయి. మరి నా కోసం సుందర్రావేమి ఏర్పాట్లు చేశాడో!

పులి టెము గురించి హెచ్చరిస్తున్నాడు. కుతుబుద్దీన్ ఏకాగ్రతతో నా వంకే చూస్తున్నాడు.

నేను ఆ హాలును శ్రద్ధగా గమనించాను.

అందులో అప్పుడు పులి—నేను—కుతుబుద్దీన్ మాత్రం ఉన్నాం.

హాలు వికాలమైనది. నాలుగు గుమ్మాలున్నాయి. అన్ని తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. నేను—పులి—కుతుబుద్దీన్.

పులి నన్ను హెచ్చరిస్తున్నాడు. నేను టెము రెక్క పెట్టుకుంటున్నాను. నా మనసులో ఏ మున్నప్పటికీ కళ్ళలో మాత్రం భయాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాను.

“ఇంక సరిగ్గా ఒక్క నిమిషం—అనగా అరవై సెకన్ల టయిముంది....” అంటూ పులి తన జేబులోంచి రివోల్వర్ తీశాడు.

పులి—అతడి చేతిలో రివోల్వర్!

కుతుబుద్దీన్—అతడి చూపులు!

నేను....ఒక్కణ్ణి....నిరాయుధుణ్ణి చిత్రహింస లకు గురి కాబోతున్నవాణ్ణి....

“అయిదు సెకన్లు....” అన్నాడు పులి.

నేను గదిలో దూరాన్ని గణించుకుంటున్నాను. శరీరాన్ని అడ్డంకు చేసుకుంటున్నాను.

“గడువ పోయింది....కుతుబుద్దీన్!” అన్నాడు పులి.

కుతుబుద్దీన్ నన్ను సమీపించాడు. అతడి కదలికనుబట్టి నేను హింసించాను—అతడు నన్నేం చేయబోతున్నాడో!

కుతుబుద్దీన్ కు మించిన ఏకాగ్రత నాకున్నది! నేను పొందినటువంటి శిక్షణ కుతుబుద్దీన్ పొంది ఉంటాడని అనుకోను.

కుతుబుద్దీన్ కాలికి బూట్లున్నాయి. వాటి చివర స్త్రీలు పటకా ఉన్నది. అతడిప్పుడు నన్ను కాలుతో తన్నబోతున్నాడు. అతడి బలం ముందు నా బలం చాలదు, అతణ్ని సాధి నే యు కితో సాధించాలి. కానీ నే నెటువంటి యుక్తే పన్నదానికి వీలేకుండా అవతల పులి—అతడి చేతిలో రివాల్వర్!

పులి ఈ విధంగా ఎందరిని చిత్రహింసలు పెట్టాడో! మా సంస్థలో పులి గురించిన కథలు చాలా వున్నాయి. అవి వింటే జగదేక వీరులకు కూడా గుండెలు జలదరిస్తాయి.

కుతుబుద్దీన్ కాలు ఎత్తాడు.

“అమ్మా!” అని పెద్దగా అరిచాను నేను. అతడు తన్నకుండా నే తన్నబడెనట్లుగా గాలిలోకి ఎగిరాను. నా అంచనా తప్పలేదు. అలా ఎగురుతూ నే—సరాసరి పులి చేతిలోని రివాల్వర్ అందుకున్నాను.

ఇది పులి ఎదురుమాడని విశేషం!

కుతుబుద్దీన్ నన్ను తన్నినట్లే అతడు భావించాడు.

“వెల్—మిస్టర్ పులీ! ఇప్పుడు నువ్వు నా చేతిలోకి వచ్చావు—” అన్నాను కటువుగా.

నా చేతిలో రివాల్వర్—నా ముందు పులి—మాకు కా సమారంగా కుతుబుద్దీన్.

“డామిట్—” అన్నాడు పులి కోపంగా.

“నాకు నీమీద కోపంలేదు. నేనిప్పుడు నిన్నీమి చెయ్యబోవడం లేదు. నువ్వు నా మాటలు నమ్మడంలేదు. అందుకని ఇలా తెగించవలసి వచ్చింది. ఇట్సాల్ రైట్—ప్రస్తుతానికి నేను కోరేది-ఇక్కణ్నించి బయటపడడం-బయటపడేముందు నాకో ప్రశ్నకు జవాబు కావాలి!”

అన్నాను.

“నేను చెప్పను....” అన్నాడు పులి.

“చెప్పకపోతే ఏం జరుగుతుందో తెలుసుగా....”

“నాకు చావు భయంలేదు. నిన్ను చంపి ఇక్కడించి నువ్వు ప్రాణాలతో బయటపడలేవు....” అన్నాడు పులి.

“నేను నిన్ను చంపుతాననుకుంటే అది నీ భయ! రివాల్యూర్ నిన్ను బెదిరించడానికేగానీ — నీ మీద ప్రయోగించడానికి కాదు. నేనేం చేస్తానో తెలుసా?” అంటూ నా కుడిచేతివేళ్ళతో పులి కుడి భుజంమీద తమాషాగా నొక్కాను.

“అబ్బా—” అన్నాడు పులి బాధగా.

“నాకు తెలిసిన విద్య ఇదే! ఇప్పుడు నీకు కలిగిన నొప్పి అరగంట ఉంటుంది. ఇలాంటి నొప్పులు నీకు వశ్యంతా కలిగించగలను. ఇది కాంపిల్ మాత్రమే!”

“ఏమిడుగుతావో—అడుగు....” అన్నాడు పులి.

“నిన్ను నువ్వు ఇంకో ముఠానుంచి పట్టి తెచ్చావు. నీకూ ఆ ముఠాకీ సంబంధమేమిటి? ఆ ముఠా మధ్యకు వెళ్ళాలంటే దారి ఏమిటి?” అన్నాను.

“అదో స్మగ్లింగ్ ముఠా — వాళ్ళు సంపాదించిన వస్తువుల్ని మేము అంతర్జాతీయంగా రవాణా చేస్తుంటాం—” అన్నాడు పులి.

“ఆ ముఠా అడ్రసు....”

“గండు పిల్లి వీధిలోని ఎర్రమేడ!”

“నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?” అన్నాను.

“ఆఁ.”

“అయితే నేనిప్పుడా ముఠా మధ్యకు వెళ్ళబో

రున్నాను. నువ్వు చెప్పిం వాంట్లో నిజానిజాలు తెలుసు
కొనడానికి నాకొక్కటే దారి....." అంటూ ఈసారి
అతడి యెడమ భుజంమీద తమాషాగా నొక్కాను.

“అబ్బా!” అన్నాడు పులి బాధగా.

“తేలు కుట్టినట్టుంది కదూ.... ఈ బాధ జీవితాంతం
అలాగే వుంటుంది. ఉపశమనం కావాలంటే నేను
మంత్రం వేయాలి. నువ్వు చెప్పిన ఎర్ర మేడలో నా పని
ఎంత త్వరగా అయిపోతే అంత త్వరగా వచ్చి నీకు
మంత్రం వేస్తాను. నువ్వు నా కోసం వేణుగోపాలస్వామి
అలయంలో యెదురు చూస్తూ వుండు—” అన్నాను.

“ప్లీజ్-ఈ బాధ భరించలేకన్నాను....” అన్నాడు
పులి.

“మిస్టర్ పులి! నా అదృష్టం బాగుండకపోతే
ఇలాంటి కేకలు నా నోటినుండి రావలసింది—అప్పుడు
నువ్వు వికటాట్టహాసం చేస్తూ నిజం చెప్పు.... నిజం చెప్పు.
అంటూ నాకు తెలియని నిజాన్ని చెప్పించాలనుకుంటూ
వుండేవాడివి. కొంత బాధను నువ్వు భరించక తప్పదు.
నుండు నన్ను ఈ పోల్లోంచి మర్యాదగా బయటపడనీ...
అవైన వేణుగోపాలస్వామి అలయం.... గుర్తుందిగా!”
అన్నాను.

7

గండుపిల్లి వీధి.... ఎర్ర మేడ....

అంతవరకూ నాకు పులి కరెక్టుగానే చెప్పాడు.
అయితే నేను వెంటనే అక్కడికి వెళ్ళలేదు.

నేను వెళ్ళబోయేది శ్రువుల స్థావరంలోకి... వాళ్ళకు
దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు సరిగ్గా—క్రూరంగా అడుగు నే
సరదా కూడా వుంది.

మందుగా పల్పటి బులెట్ ఫ్రూఫ్ లో ఉడుపులు
ధరించాను. అది నాకు సగానికి పైగా ధైర్యాన్నిచ్చింది.
శత్రువు లూహించలేని చిల్లర ఆయుధాలను సమకూర్చు
కున్నాను. ఆపైన పులినుంచి తెచ్చిన రివాల్వర్ ఉన్నది.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నేనిప్పుడు వన్
మాన్ వార్ మెషీన్!

మేడ చుట్టూ ఓసారి ప్రదక్షిణం చేశాను. ఇలాంటి
మేడల్లోకి దొడ్డిదారిన వెళ్ళడం మంచిది. అది నాకు కన
బడింది.

మేడకు వెనుక భాగాన ఓర వాకిలిగా తొరచివున్నది
తలుపు.

నేను అందులోంచి అడుగుపెట్టాను.

ఎవ్వరూ లేరు అక్కడ!

నాకు తెలుసు....పులి ఈ మఠాను హెచ్చరించడు..
నా పని ఎంత త్వరగా ముగిసిపోతే అంత మంచిది పులికి..
అతడా బాధను భరించలేడు. వేడుగోపాలస్వామి అల
యంగో నాకోసం యెదురుమాన్తాంటాడు.

నేను మేంతా కలయ దిరిగాను.

అక్కడక్కడ మనుషులున్నారు. వాళ్ళు పనివాళ్ళ
లాంటి వాళ్ళు. తీరి కూర్చుని వాళ్ళు తెచ్చగొట్టడం
నాకివ్వం లేదు. అందుకని వారికంట పడకుండానే
మేడంతా తిరిగాను. మొత్తంమీద నన్ను పాల్ చూసిన
హాలు కనబడింది. అక్కణ్ణించి వెతుక్కుంటూ—గుర్తు
తెచ్చుకుంటూ నన్ను బంధించిన గదికి వెళ్ళాను.

గది తలుపులు మూసి వున్నాయి.

హోశాను.

లోపల గుండుగాడు కునికిపాటు పడుతున్నాడు.

కానీ మరంగా ఓ మనిషి బంధించబడి వున్నాడు. అతడు సరిగా నా పరిస్థితిలో నే వున్నాడు.

నేను లోపల అడుగుపెట్టి తెలుపు మూసి గుండుగాణ్ణి భుజంతట్టి—“హలో మిస్టర్ గుండూ!” అన్నాను.

వాడు నన్ను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“గుర్తున్నావా?”

కొద్ది గంటల క్రితం ఇక్కడే ఉన్నాను. మళ్ళీ ఇక్కడికి వెతుక్కుంటూ వచ్చాను. వాడికి భయంగా వున్నదో, ఆశ్చర్యంగా వున్నదో నాకు తెలియదు.

“నీ అంతట నువ్వు ఇక్కడికొచ్చావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నన్ను ప్రశ్నలడక్కు. నేనడిగిందానికి బదులు చెప్పు—” అన్నాను.

“ఎన్నిలా అసడానికి ఎంత ధైర్యం—” అంటూ వాడు నామీదకు చెయ్యెత్తాడు. ఆ చేతిని ఒడుపుగా పట్టుకుని ఒక్కసారి లాగాను. వాడు మూడు పల్లెలుకొట్టి ఆశ్చర్యంగా నా వంక చూసి “ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు.

“నన్ను ప్రశ్నలడక్కు. నేనడిగిందానికి బదులు చెప్పు....” అన్నాను.

వాడు మళ్ళీ నాకు ఎదురు తిరిగాడు.

ఇవ్వం లేకపోయినా వాణ్ణి చావబాదడం నాకు తప్పలేదు.

వాడో అర్థి నరీ గూండా! నేను అంతర్జాతీయ శిక్షణ పొందిన వాణ్ణి! నామందు వాడెంత?

ఒక విధంగా వాణ్ణి మెచ్చుకోవాలి. వాడు నా చేతుల్లో చావు దెబ్బలు తిన్నాడు తప్పితే నా ఒక్క

పశ్చాత్తాప బదులివ్వలేదు. అక్కడ బంధించబడిన వ్యక్తిని బంధవిముక్తుణ్ణి చేసి ఆ స్థానంలో గుండుగాడిని బంధించాను.

“సమయానికి వచ్చి రక్షించారు — లేని పక్షంలో నేనే మిపోయేవాడినో —” అన్నాడా మనిషి.

“నీ గురించి చెప్పు!” అన్నాను.

అతడెవరో తెలుసుకునేందుకు నాకంతోనేవు పట్టలేదు. అతడు సుందర్రావు మనిషి. నా కాగితాలందుకోగానే సుందర్రావితణ్ణి పంపాడు. ఇతడా మనిషిని అనుసరిస్తూ ఈ ఎర్ర మేడను చేరుకున్నాడు. మేడలో ప్రవేశించి కొన్ని రహస్య ప్రాంతాలను శోధిస్తూ దొరికిపోయాడు. ఈ గదిలోకి వచ్చాడు.

అతడికి నేనెవరో చెప్పారు.

“మీకు సాయపడ్డంకోసం సుందర్రావుగారు పంపించారు. మీరు నాకు సాయపడ్డారు —” అన్నాడతడు. అతడు తన పేరు చలం అని చెప్పాడు.

చలాన్ని తీసుకుని ఆ గదిలోంచి బయటపడ్డాను.

“ఓ గదినిండా పురాతన వస్తువుల్ని చూశాను. వీళ్ళు బహుశా వాటిని వి దే కా ల్లో అమ్ముతూండాలి....” అన్నాడు చలం.

“నన్నా గది వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళు!” అన్నాను.

చలం నన్నో గది వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళాడు. ఆ గదిని చూస్తూంటే నా కళ్ళు చెదిరిపోయాయి.

ఎక్కడెక్కడినుంచి సుగ్రహించాకో మరి! అక్కడ ఎన్నో అద్భుత శిల్పాలున్నాయి. వాటిని చూస్తూ ఉలిక్కి పడ్డాను.

నన్నుమితంగా ఆశ్చర్యపరచిన ఆ విగ్రహం వేణు

గోపాలస్వామిది!

నేనా విగ్రహాన్ని సమీపించాను.

ఈ విగ్రహం ఇక్కడికలా వచ్చింది?

నా మేదడు శీఘ్రంగా పని చేస్తున్నది.

వేణుగోపాలస్వామి ఆలయంలోంచే నన్ను వీళ్ళు ఎత్తుకుని వచ్చారు. ఆ విషయంలో నే వీళ్ళు నన్ను అనుమానించారు.

నేను చటుక్కున విగ్రహాన్ని సమీపించాను. వెనక్కు వెళ్ళాను. అక్కడ నేను చూసిన పగులు వున్నది.

అంటే—... నేను మొదట చూసిన విగ్రహం ఇదే నన్నమాట! స్వామి మహిమ కారణంగా ఆ పగులు మాయమయిందనుకున్నాను. కానీ ఇలా జరిగిందనుకోలేదు. ఆ విగ్రహంపై ఈ స్మగ్లర్ ముఠా కన్ను పడిందన్నమాట! వారా విగ్రహాన్ని మార్పిడి చేయాలనుకున్నప్పుడు నేను అడ్డం వచ్చి వుంటాను. ఆ మరుసటి దినం వారది మార్పుచేసి వుంటారు. తర్వాత నేను మళ్ళీ అక్కడకు వచ్చాను.

విగ్రహం విషయంలో అనుమానించిన ఏ ప్రభుత్వాధికారిగానో వారు నన్ను భావించి వుండవచ్చును. అందుకే నన్ను బంధించి-నన్ను పరీక్షించి-సుందర్రావు కారణంగా నా అమాయకత్వాన్ని నమ్మి నన్ను వదిలిపెట్టేశారు.

ఇది వేణుగోపాలస్వామి ఆసలు విగ్రహం!

టూకీగా నేను చలానికి ఆసలు విషయం చెప్పాను.

ఇద్దరం ఆ విగ్రహాన్ని రీసుకుని ఆ మేడలోంచి బయటపడ్డాం.

అంత సులభంగా బయటపడగలమని నేననుకోలేదు.

ఇంతవరకూ ఆ ఎర్ర మేడలో ఇలాంటి ప్రమాదం జరిగి

చలం పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు—ఆ ఎర్రమేడను స్వాధీనపర్చుకునే ఏర్పాటు చేసేందుకు...

8

వేణుగోపాలస్వామి అలయానికి వెళ్లాను. అక్కడ పులి నాకోసం యెదురుచూస్తున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే పూజారి గర్భగుడి తలుపులు వేస్తున్నాడు. నా చేతిలోని విగ్రహాన్ని చూసి ఆయన తెల్లబోయాడు.

“పూజారి గారూ! ఇది అసలు విగ్రహం..” అన్నాను.

పూజారి కళ్ళలో ఆశ్చర్యంకంటే భయం యెక్కువ కనిపించింది.

“పూజారి గారూ! కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకోసం మీరు డబ్బుకు గడ్డితిన్నారు. వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహాన్నే అమ్మేశారు. మీ సాయం లేనిదే ఈ వ్యవహారం ఇంత గుప్తాచిత్ గా జరుగదు. కానీ మీరు నమ్మిన దేవుడి మహిమను మీరు తప్పు అంచనా వేశారు. ఆయన నన్నీ వ్యవహారంలోకి లాగి తను యధాస్థానం చేరుకుంటున్నాడు..” అన్నాను.

పూజారి వణికిపోతున్నాడు.

“పూజారి గారూ! భయపడకండి—శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి జోలికి వచ్చినందుకు మొత్తం ఆ ముఠాయే పట్టుబడబోతున్నది. మిమ్మల్నెవ్వరూ ఏమీ చెయ్యరు. విగ్రహాన్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయడంలో మీ పాత్ర ఏమీ లేదనడానికి—ఇదిగో ఇతడు సాక్షి!” అంటూ పులిని చూపించాను.

పూజారికి మట్టవలసిన డబ్బు ముట్టే వుంటుంది. ఈ వ్యవహారంలో ఆయన నష్టపోయిందేమీ ఉండదు.

పూజారి విగ్రహాన్ని త్వరగా యధాస్థానంలో ఉంచి నకలు విగ్రహాన్ని అక్కణ్ణించి తొలగించాడు.

“పూజారిగారూ! మీరు సాయపడిన ఆ ముతా ఇంకా ఇలాంటి విగ్రహాలను చాలా సంపాదించింది. అవన్నీ పోలీసుల కస్టడీలోకి వెడుతున్నాయి. ఈ విగ్రహాన్ని మాత్రం నేను కూడా తీసుకుని వచ్చాను. ఎందుకంటే ఎంతో మహిమగల ఈ దేవుణ్ణి త్వరగా యధాస్థానానికి చేర్చాలని నాకు అనిపించింది....” అన్నాను.

“మిస్టర్ ఆనంద్ బాధ....” అన్నాడు పులి.

“నీకు మాత్రం వేయాలికదూ — వేస్తాను. నేను అన్నమాట తప్పను. కానీ మిస్టర్ ఒక విషయం గుర్తుంచుకో.... దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమివ్వడంటారు. ఆ విధంగా మీరు సామాన్య ప్రజలకు ప్రభుత్వం నుంచి అందే సాయంచేరకుండా చేస్తున్నారు. అయితే మా వేణుగోపాలస్వామి ఒక కొత్త విషయం ఋజువు చేశాడు. పూజారి వరమిచ్చినా దేవుడు వరమివ్వడని.... అందుకనే దేవుణ్ణి నమ్ముకుని శేష జీవితం జైలో గడుపు....” అన్నాను.

పూజారి అక్కణ్ణించి భయం భయంగా వెళ్ళిపోయాడు. నాకు పూజారిమీద కోపంలేదు. సామాజిక సమస్యలు, ఆర్థిక పరిస్థితి ఆయన్నలా దిగజారిపోయాయి. అందుకు భగవంతుడే ఆయనకీవిధంగా దారి చూపించాడు.

నేను పులిని సమీపించాను. అరడి భుజాలమీద తమాషాగా రాస్తున్నాను.

గర్భగుడి కటకటాలలోంచి వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహం చిరునవ్వులు చిందిస్తోంది.

—:అయిపోయింది:—

రాధ చావాలి

టెంపోరావ్

వీక్ కండిషన్ గదిలోకి వయ్యారంగా నడుస్తూ ఆమె వచ్చింది. బాస్ ధనంజయరావుకేసి చిరునవ్వుతో చూసింది. అతడు నవ్వాడు. “సిడౌన్” అన్నాడు.

క్షణకాలం గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆమె ఘమైన వీ ప్రకృతి దృశ్యాల్నో చూస్తున్నట్లు అతడా మెచ్చేపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

రివీవర్ ఎత్తాడు. అటువైపునుంచి వేరొక కంఠం వినబడింది.

“మేరీ, ఎవ్వరూ నా గదిలోకి రాకూడదు. చాలా ముఖ్యమైన పనులు చూస్తున్నాను. ఏదైనా అర్జం అైతే ఫోన్ చేసి మాట్లాడు” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్” అంది మేరీ.

అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు. టేబుల్ మీద వేర్వేరు రంగుల్లో మూడు ఫోన్లు వున్నాయి.

ధనంజయరావు కోటిశ్వరుడు. అతడికి షుగర్ మిల్స్,

సి మెంట్ ఫాక్టరీలు వున్నాయి. అతడి ఫాక్టరీలు అనేక రాష్ట్రాల్లో వున్నాయి.

అతడి వయసు నలభై దాటింది. పొడుగ్గా, పచ్చగా వుంటాడు. అమెరికన్ క్రాపు. గోల్డ్ టమ్ కళ్ళతోడు అతడి ముహూలాగే మెరుస్తూ వుంటుంది. ధనంజయరావు కింద పనిచేసేవాళ్ళు భయభక్తులతో అతడి ముందు ప్రవర్తనను వుంటారు.

అతడి ముందు ప్రేమ మానంగా కూర్చుంది. తనీ కంపెనీలో చేరి యింకా సంవత్సరం కాలేదు. అయినా ఆమె వేగంగా మెల్లెక్కి ఎన్ని ప్రమాదాననో పాధించింది. మొదట్లో అందరికీ ఆమె టైపిస్టు! నెల తిరిగేలోగా ఆమె ధనంజయరావుకి టైపిస్టు అయింది. మరికొన్ని నెలల్లో ఆమె అతడి సెక్రెటరీగా రూపొందింది. అతడి పెర్సనల్ సెక్రెటరీ! ఎవరికి ఏం కావలసినా ఆమెనే అడగాలి!

దైవం ఆమెకు అందమయిన రూపాన్ని ప్రసాదించాడు. తన అందంలో ఆమె లోకాన్ని జయించుకొన్నోంది.

“ప్రేమా, నువ్వు నాతో సింగపూర్ రావలసింది. వాటే బ్యూటిఫుల్ సిటీ!” అన్నాడతను.

ఆమె తీయగా నవ్వి పూచుకుంది. అతడి ముందు మాటాడే ధైర్యం ఆమెకు లేదు.

“డోంట్ బాదర్! సింగపూర్ కి యిది నా ఆఖరి విజిట్ కాదుగా! మళ్ళా వెళ్తాను. ఈసారి నువ్వు రావచ్చు!”

ఆమె జవాబివ్వలేదు.

“నీ కోసం ఒక పూగరం కొనితెచ్చాను. దైమండ్

ఆమె తృప్తిపడింది. తనకోసం అతడు డైమండ్ రింగు తెచ్చాడా? ఒకవైపు ఆనందపడ్తూ ఆమె మరోవైపున భయపడ్తోంది.

“లోపల గదిలోకి వెళ్ళాం, పద!” అన్నాడతను.

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఎంతో గొప్పవాళ్ళు ఆయితే గాని అతడు లోపల గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు!

అతను లేచాడు. రమ్మన్నట్లు ఆమె వంక చూశాడు. అయస్కాంతంలా అతడి చూపు ఆమెను లాగింది.

అతడు తలుపు తోసి లోపలకు వెళ్ళాడు. వెనకనే వెళ్ళిందామె.

మరో ఏర్కండిషండ్ గది. అంత అందమైన గదిని ఆమె ఎక్కడా చూడలేదు. నేలమీద లినోలియమ్. చక్కటి సోఫాలు, టీపాయిలు. కొంచెం దూరంలో వెల్వెట్ దుప్పటి పర్చిన స్వింగ్ కాట్, ఫోమ్ బెడ్, తలగడలు!

“ఊర్నో! ఫీల్ ఎట్ హోమ్!” అన్నాడు ధనంజయ రావు.

నవ్వుతూ ఆమె పెద్ద సోఫాలో కూర్చోంది. అతడామె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“సింగపూర్ లో ఒక బ్యూటీ పోటీ జరిగింది. మిస్ సింగపూర్ ని ఆ నాడు ఎనుకొన్నారు. ఆమె తలమీద నేను కిరీటం పెట్టాను. ఆమెను చూసుంటే నువ్వు నాకు గురుకొచ్చావు. నువ్వు సింగపూర్ లోవుంటే మిస్ సింగపూర్ నువ్వు అయేదానవు. నీ తలమీద నేను కిరీటం

“పెటేవాడిని!”

అతడి మాటలు విని ఆమె లోలోపల మురిసిపోతోంది. తన భర్త యిలా మాట్లాడడు. ఇంటికి రాగానే, “ప్రేమా, నా అండర్ వేర్ ఎక్కడ వుంది?” అని అరుస్తాడు.

ధనంజయరావు నూటు రైట్ కాంతిలో మెరుస్తోంది. కొటు జేబులోంచి ఎర్రటి పెట్టెను అతడు తీసి ఆమె కిచ్చాడు.

“తెర్చి చూడు!”

ఆమె తెర్చింది. లోపలున్న ఉంగరంవైపు చూసింది. రింగులో అమర్చిన రైమండ్ ధగ ధగ మెరుస్తోంది.

“బాగుందా?”

ఆమె ఏమీ చెప్పలేకపోయింది. ఉంగరాన్ని చూస్తూ వుండిపోయింది.

అతడు ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మన దేశంలో యీ ఉంగరం ధర లక్ష రూపాయలు వుంటుంది,” అన్నాడతను.

వుంగరాన్ని ఆమె వేలుకు పెట్టాడతడు. ఆమె చేతి వైపు క్షణకాలం చూశాడు.

“ఆ ఉంగరం వుండవలసిన చేతిమీద వుంది!” అన్నాడతను.

ఆమె గుండె ఆయోమయంగా కొట్టుకుంది.

“ప్రేమా, మాట్లాడు! నన్ను చూసి భయపడకు! నేను ప్రస్తుతం నీ బాస్ కాను. నీ భక్తుడిని!”

క్షణకాలం ఆమె మాట్లాడలేదు. మెల్లిగా ఆమెకు ధైర్యం వచ్చింది.

“ఈ ఉంగరం అత్యద్భుతంగా వుంది. నాలా

అఫీసులో పని చేసేవాళ్ళ చేతికి యిది వుండకూడదు!”

“డ్రోంట్ బి సిల్లీ! నువ్వు నా పెర్సనల్ సెక్రటరీ! నీకు సరైన వుంగరం అది.”

“మాడండి! దీన్ని చూసి నా భర్త గాభరాపడాడు. ఇంత విలువైన ఉంగరం నా కిచ్చారని చెప్తే ఆయన అనుమానిస్తారు” అందామె.

“ఇది డైమండ్ రింగని అతడికి చెప్పకు! కోడ్డు వారగా అమ్మేవాడి దగ్గర రూపాయికి కొన్నానని చెప్పు!”

“అది సాధ్యమా?”

అతడు నవ్వాడు. జేబులోంచి మరో రింగు తీశాడు. అచ్చంగా పెట్టెలో వున్న డైమండ్ రింగులా వుండది.

“ఇదెంతో తెలుసా? ఒక రూపాయికి ఎవరేనా మన దేశంలో కొనొచ్చు. ఈ ఉంగరం నీ భర్తకు చూపించు! అతడు అనుమానిస్తే వెళ్ళి ఖరీదు కనుక్కోమను. దాని భర ఒక రూపాయ మించదని అతడు కనుక్కుంటాడు. నిన్ను అనుమానించడు. అటుపైన నిర్భయంగా అసలు డైమండ్ రింగ్ ని నువ్వు వేలికి పెట్టుకోవచ్చు!”

“చాలా ఆలోచించారు!” అందామె.

అతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“ఎంతో ఆలోచించి యిన్ని ఫాక్టరీలు నెలకొల్పిన నేను యీ చిన్న విషయం గురించి ఆలోచించకుండా వుంటానా?” అన్నాడతను.

“నేను యిక్కడకు వచ్చినప్పటినుంచీ మీరు నన్ను ఎంతో అభిమానంతో చూస్తున్నారు. మమ్మల్ని యీ జీవితంలో మరువలేను” అందామె.

అతడి చేతులు అమాంతంగా ఆమెను చుట్టేళాయి.

చటుక్కున ఆమె ఎర్రటి పెదిమలను అతను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఈ జీవితంలో యిటువేన మనం ప్రేమలో మునిగి తేల్తూ వుంటాం! మన బంధం వీనాటిదో, దాన్ని ఎవ్వరూ విడదీయలేరు!” అన్నాడతను.

2

అయిదింటికల్లా రామచంద్రమూర్తి ఆ రోజు యింటికిచ్చాడు. తాళం తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాడు.

సంవత్సరం నుంచి అతడు ఆ ఫ్లాట్‌లో నివసిస్తున్నాడు. చిన్న హాలు, పక్కనే పడగ్గది, వాటి వెనుక కంట గది, పక్కనే బాత్రూమ్, టాయిలెట్.

ఆరు గంటలదాకా ఆమెకోసం ఎదురు చూశాడతను. ఆమె రాలేదు. ఇంతకు ముందు ఆమె ఆరు లోపల వచ్చేసేది. పెర్సనల్ సెక్రెటరీ అయ్యాక ఎప్పుడు యింటికిస్తుందో వూహితీతంగా వుంది.

గాస్ స్టవ్ మీద కుక్కర్ పెట్టి అతడు ముందుహాల్లో కూర్చున్నాడు. ఏడు దాటాక యింటిముందు అంబాసిడర్ కారు అగింది. ఆమె కిందకు దిగింది. కారు ముసుకుపోయింది.

హాల్‌ని పేము కుర్చీలో ఆమె కూర్చుంది. గదిలో రైట్ వెల్లుతోంది. అతడామెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“ప్రేమా, ఆలిసిపోయినట్లున్నావు?” అన్నాడతను.

“అఫీసు పనంటే అడుకోడం కాదు!” అందామె.

“ఎక్కువగా అడినా మనుషులు అడిపోతారు. వుండు హాట్ కాఫీ త్రాగు.”

“వద్దు, బయల్దేరేముందు తాగాను.”

అతడు మళ్ళా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు. ఆమె

వంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“మీ బాస్ సింగపూర్ నుంచి వచ్చారా?”

“ఇవారే వచ్చారు” అందామె.

ఆమె నేలిమిగున్న ఉంగరాన్ని అప్పుడు చూశాడతను. రైమండ్ ధగ ధగ మెరుస్తోంది. నకిలీ ఉంగరాన్ని హేండ్ బాగ్ లో వుంచుకుని అసలు వుంగరాన్ని పెట్టుకున్నందుకు ఆమె లోలోపల గాభరాపడింది.

అతడు ఉంగరంపై పే చూస్తున్నాడు.

“ఆ రింగ్ చాలా బాగుంది. ప్రేజంటా?” అతడు ప్రశ్నించాడు.

ఆమె ఉంగరం తీసి అతడి కిచ్చింది.

“దీని వెల ఎంత వుంటుందో చెప్పండి!”

అతడా వుంగరాన్ని యిటూ, అటూ తిప్పిచూశాడు. “సహజ కాంతితో మెరుస్తోంది. నేను వజ్రాలవ్యాపాని కాను. దీని వెల చాలా వుంటుంది” అన్నాడతను.

“పది రూపాయల్ని నే వెంటనే మీకు అమ్ముతాను” అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

“అంత తక్కువా?”

“రూపాయిచ్చి రోడ్డుపక్కన అమ్మేవాడి దగ్గర కొన్నాను. ఎరు రూపాయిలు చెప్పి రూపాయికిచ్చాడు” అందామె.

“వాళ్ళంతే!” అన్నాడతను.

ఆమె సంతోషించింది. ఇటుపైన తనకు బెంగలేదు.

ఆమె కుర్చీలోంచి లేచి పడగ్గదిలోకి వెళ్ళింది. వెనుకనే వెళ్ళాడతను. అతడిచ్చిన ఉంగరాన్ని వేలుకు పెట్టుకుంది.

“ఇప్పుడు వంట చేయాలి!” అందామె.

“వంట అయిపోయిందిలే. నవ్వు అలసిపోయి వస్తావని నాకు తెలుసు.”

నవ్వుతూ అతడివైపు చూసిందామె. ఆమె బుగ్గలమీద సొట్టలుపడ్డాయి. ఆమె వికాల నేత్రాలు తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

“ప్రేమా!” అని అతడామెను కాగలించుకున్నాడు.

ఉద్రేకంతో ఆమెను పడే పడే మద్దెట్టుకున్నాడు. “ఉండండి, బట్టలు మార్చుకోవాలి” అందామె.

అతడు మంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఆమె గుస్తులు కింద పడుతున్నాయి. అతడు ఆమెపై పేచూస్తున్నాడు.

తటాలున రైట్ ఆరిపోయింది. కాస్సేపట్లో ఆమె మేక్స్ లో వుంది. మళ్ళా రైట్ వెల్లింది. అతడిని చూసి ఆమె చిలిపిగా నవ్వింది.

“దొంగ, రైట్ ఆర్చేసి మళ్ళీ స్విచ్ నొక్కావా?” అన్నాడతను.

“దొంగతనంగా చూసేవాళ్ళకు అదే శిక్ష!” అంది ప్రేమ.

రామచంద్రమూర్తి ఆ లోచిస్తున్నాడు. వాళ్ళ పెళ్ళయి సంవత్సరం దాటింది. అప్పుడప్పుడు సరదాగా పోట్లాడుకున్నా జీవితం సుఖంగా సాగిపోతోంది. మొదట్లో తనకంటే తక్కువ సంపాదించే ప్రేమ ఇప్పుడు తన జీతానికి రెట్టింపు గడిస్తోంది.

దేనికి లోటులేదు. ఆమె మాటలు విని అతడు ఆలోచనల్లోంచి తృప్తిపడ్డాడు.

“గుడ్ న్యూస్!” అందామె.

ఆమెవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడతను.

“కంపెనీ మనకు ఫోన్ యిస్తుంది. ఫోన్ బిల్లు కంపెనీ చెల్లిస్తుంది.”

“ప్రేమా, నువ్వు బాగా పెరిగిపోతున్నావు. నేను గొంగళిలా వేసినచోటే పడున్నాను. ఎదుగూ బాదుగూ లేదు!” అన్నాడతను దీనంగా.

అతడివంక ఆమె నూటిగా చూసింది.

“మనిషిలో ఎవరో ఒకను వృద్ధిలోకి రావడం మంచిదేగా!” అందామె.

“అ, మంచిదే, మనలో మార్పులు రానంతకాలం!” అన్నాడతను.

“ఏమిటి మీర నేడి?”

“ఏమీ లేదులే! ఆకలిగా వుంది. భోజనం చేద్దాం పద” అన్నాడతను.

3

ధనంజయరావు కుషన్స్ కుర్చీలో వెనక్కువారి కలలు కంటున్నాడు. మొదట్లో కొంత అభ్యంతరం చెప్పినా ప్రేమ పూర్తిగా తనదైంది.

ఈసారి ఆమెను తనతో లండన్ న్యూయార్క్ నగరాలకు తీసుకువెళ్ళాలి! కాని తన భార్య రాధ ఒప్పు కంటుందా?

తలుపు తోసుకుని ప్రేమ లోపలకు వచ్చింది. అతడి దగ్గరగా వెళ్ళి చూస్తూ నిలబడింది.

“మన ఆఫీసులో నాయర్ అనేవా డున్నాడు. మనల్ని అతను రహస్యంగా గమనిస్తున్నాడు” అందామె.

“వాడా, గోపాల నాయరా?” అన్నాడు ధనంజయ రావు.

అతడి కడుగుగా ఆమె కూర్చుంది. ధనంజయరావు

అలాచించి అంతా గ్రహించాడు.

గోపాలనాయర్ చిన్నతనంలో తనింట్లో నాఖరుగా వుండేవాడు. అప్పటినుండి అతను తన భార్యకు బాగా తెలుసు. ఎన్నో కంపెనీలు పెట్టాక నాయర్ని తనే కంపెనీకి బదిలీ చేశాడు. తను ఏం చేస్తున్నాడీ గమనించ మని రాధ అతడిని నియమించి వుంటుంది.

తనకూ, ప్రేమకూ వున్న బంధం గురించి నాయర్ తెల్సుకుంటాడు. తన భార్యతో చెప్తాడు. అతడిని అపారీ!

ధనంజయరావు ఆమెవైపు చూశాడు.

“ప్రేమా, డోంట్ బాదర్. నాయర్ చాలా చిన్న చేప. మన్ని ఏమీ చేయలేడు.”

“చూడండి, నేను పెళ్ళయినదాన్ని. మీకు భార్య వుంది. మనల్ని గురించి ఏదేనా దుష్ప్రచారం జరిగితే తలెత్తుకు తిరగడం కష్టం” అందామె.

“నాయర్ తో నేను మాట్లాడుతాను” అన్నాడతను.

ఆ సాటి రాత్రి తొమ్మిది ప్రాంతంలో గోపాల నాయర్ రైలుపట్టాలకు పక్కనే వున్న రోడ్డుమీద ఒక చోట నిలబడి వున్నాడు. తన బాస్ కారుకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

9-30 కి బాస్ కారు వచ్చి అతడి పక్కనే ఆగింది. నాయర్ అతడికి వినయంగా నమస్కరించాడు.

“నువ్వు వస్తావో రావో అయిపోయావు!” అన్నాడు ధనంజయరావు.

“అదేమిటి సార్? ఇరవై యేళ్ళపైగా మీ దగ్గర పనిచేస్తూ రాకుండా వుంటానా?”

కారు వెనుక సీటుపైపు చూశాడు ధనంజయరావు.

అక్కడున్న ఇద్దరు మనుషులు కిందకుడిగారు. వాళ్ళిద్దరూ గూండాల్లా వున్నారు.

సీటుమీద కూర్చుని ధనంజయరావు లైటర్ తో సిగరెట్ వెలిగించాడు. నాయర్ వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నాయర్, పట్టాలకు అటువైపున నా శత్రువు ఒక డున్నాడు. అతడు నన్ను ముప్పుతీప్పలూ పెట్టున్నాడు. ఈ యిద్దరినీ నవ్వు వెళ్ళి అతడిని ఇక్కడకు రీసుకురా. అతడికి ఏం కావాలో కనుక్కుని యిచ్చేద్దాం. అతడి యిలు నీకు చూపిస్తారు” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్!” అన్నాడు నాయర్.

నాయర్, వెనకనే వాళ్ళిద్దరూ పట్టాలవైపు కదిలారు. అప్పుడే వస్తూన్న ఎలక్ట్రిక్ ట్రైయిన్ హెడ్ లైట్ కాంతి వాళ్ళమీద పడింది.

“ఎందుకీ. తొందర! ట్రైయిన్ పోయాక పట్టాలు దాటుదాం” అన్నాడతడు.

“అదే మంచిది” అన్నాడు రెండోవాడు.

వాళ్ళ మాటలు విని నాయర్ అగాడు. ఇద్దరూ అతడి వెనుకనే నిలబడ్డారు. ట్రైయిన్ దగ్గర కొస్తోంది.

ధనంజయరావు కారును స్టాపు చేసి గేరులో వుంచాడు. అమాంతంగా వెనుక నిలబడిన వాళ్ళిద్దరూ నాయర్ ని పట్టాలమీదకు బలంగా తోశారు. శబ్దం చేస్తూ ట్రైయిన్ దూసుకుపోయింది. భయానకమైన నాయర్ అరుపులు చీకట్లో ధ్వనించాయి.

గూండా లిద్దరూ చీకట్లో పారిపోయారు. ధనంజయ రావు కూర్చున్న కారు రోడ్డుమ్మట దూసుకుపోయింది.

హఠాత్తుగా ట్రైయిన్ ఆగింది.

ఆమె టైం చూసింది. రామచంద్రమూర్తి ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు.

“ప్రేమా, యింత రాత్రివేళ వెళ్ళాలా?” ప్రశ్నించాడతను.

“లేవు ఇటలీనుంచి స్కూటర్ ఫాక్టరీవాళ్ళు వస్తున్నారు. వాళ్ళ సహకారంతో యిక్కడ ఒక స్కూటర్ ఫాక్టరీని ధనంజయరావుగారు స్థాపిస్తున్నారు. ఇవాళ రాత్రి మా ఆఫీసులో ఆందరూ పని చేస్తున్నారు. వెళ్ళక తప్పదు” అందామె.

టైమ్ పది కావస్తోంది. ఇంటిముందు కారు ఆగింది. ఆమె భర్తకు బై చెప్పి బయటకు వెళ్ళింది. కారులో కార్చుని తలుపు మూసింది. కారు వెంటనే వెళ్ళిపోయింది.

కారులో ఎవరున్నారో రామచంద్రమూర్తి స్పష్టంగా చూడలేకపోయాడు.

కారును పోనిస్తున్న ధనంజయరావు ఆమె చేయిని పట్టుకుని నిమిరాడు. అతడికి దగ్గరగా జరిగి ఆమె కూర్చుంది.

“నాయర్ యిటుపైన మనవైపు చూడడు. మనల్ని గురించి ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడడు!” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి చెయ్యిని నిమిరింది.

“ఈ మధ్య నా భర్తకి అనుమానం ఎక్కువవుతోంది. ఇవాళ నే నిలా రావడం ఆయన కిష్టం లేదు” అందామె.

అతడు కారును మెల్లిగా పోనిచ్చాడు.

“ప్రేమా, నే నింతవరకూ యెవ్వరినీ ప్రేమించలేదు. నిన్ను చూశాక ప్రేమ అంటే ఏమిటో నాకు అర్థమైంది. నువ్వు తప్ప మరెవ్వరికీ నా హృదయంలో స్థానం లేదు” అన్నాడతను వుద్రేకంతో.

ఆమె అతడికింకా దగ్గరగా జరిగింది.

“నీ కోసం ఒక మేడ తీసుకున్నాను. నువ్వు, నీ భర్తా వెంటనే అక్కడకు మాగొచ్చు. అక్కడకు వెళ్ళి చూడాలా?”

“పదండి చూడండి?” అందామె.

ఆమె ఆలోచిస్తోంది. తను వేదరికంలో పుట్టింది. చిన్నప్పుడు ధరించడానికి మంచి దుస్తులు లేవు. తండ్రి మరణించాడు. తండ్రి కొచ్చిన కొద్ది డబ్బుతో తల్లి యిల్లును నడిపేది. ఎలాగో ఆమె బి. ఎ. పాసయింది. అమ్మ పోయింది. మావయ్య యింటికి ఆమె చేరుకుంది.

మావయ్య యిల్లు ఆమెకు నచ్చలేదు. అత్తయ్య గోగి ప్పిది. మావయ్య చూపు ఎప్పుడూ తనమీదే వుండేది. మరి కొంతకాలం అక్కడుంటే మావయ్య కామానికి తను బలైపోవలసినది!

ఆ సమయంలో రామచంద్రమూర్తి ఆమెను బస్ స్టేండ్‌లో చూశాడు. ప్రేమించాడు. వెంటనే అతడిని పెళ్ళాడి బయటపడింది.

ఇదంతా ఆమె సింహావలోకనం చేసుకుంటోంది. గేటు దాటి లోపలకు దూసుకెళ్ళి పోర్ట్ కోలో కారు ఆగింది.

ఒక గూర్ఖా వినయంగా వచ్చి యిద్దరికీ నమస్కరించాడు.

ధనంజయరావు, ప్రేమ కిందకు దిగారు. అతడు

మందు కలుపుకున్న గాడ్ రజ్ కాళం తెచ్చాడు. ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు.

అతడు స్విచ్ లు నొక్కాడు. రెండు ఫ్లోరసెంట్ లైటు ప్రకాశవంతంగా వెల్లాయి.

పెద్ద హాలు. మొజయిక్ ఫ్లోరింగ్ మెరుస్తోంది. మధ్యలో ఖరీదయిన రోజ్ వుడ్ సోఫాలున్నాయి. సోఫాల పక్కన వాల్ నట్ వుడ్ టీపాయిలు.

కింద చాలా గదులున్నాయి. ఇద్దరూ మెల్లెక్కి పైకెళ్ళారు. ఏర్ కండిషండ పడగ్గది. గదిలో చల్లగా వుంది. డబుల్ స్వింగ్ కాట్. పెన ఫ్లోమ్ బెడ్. గోడలకు అందమైన పెయింటింగ్స్ వేళ్ళాడుతున్నాయి. ఒక వైపున గోడలో అమర్చిన వార్డ్ రోబ్. ఇదంతా ఏదో కలలో చూస్తున్నట్లు ఆమె నలువైపులా తిలకిస్తోంది.

“దీనికి అద్దె ఎంత?” అడిగిందామె యటాచ్ బాక్ రూమ్ ని చూస్తూ.

ధనంజయరావు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“నీ యింటికి నువ్వు అద్దె యిచ్చుకోడం ఏమిటి? ఈ యింటి టైటిల్ డీడ్స్ నీ పేర వున్నాయి. ఇది నీ ఇల్లు.”

ఆమె గుండె దడదడలాడింది. అతడు చెప్పింది నిజమా? ఇంత పెద్ద యిల్లు తనదా?

అమాంతంగా ఆమె అతడిని కాగలించుకుని, పెదిమలను బలంగా, వుర్రేకంతో ముద్దెట్టుకుంది. ఆమెను మెల్లిగా తీసుకెళ్ళి అతడు పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు. ఆ క్షణంలో ఆనందం ఆమె హృదయంలోంచి పొంగి, శరీరాన్ని ఆవరించి, కళ్ళలో మెరుస్తోంది. ఆమెవైపు చూస్తూ పక్కనే కూర్చున్నాడతను.

పరుపుమీద ఆమె వెల్లకిలా పడుకుంది. మాకాళ్ళు

పెకి వున్నాయి. ఆమె పాదాలవైపు చూశాడతను. చిన్న పాదాలు. బంగారం ముద్దలా వున్నాయి. ఆమె పాదాన్ని మెల్లిగా పట్టుకున్నాడు. ఆమె లేచి కూళ్ళో బోయింది.

“అలాగే పడుకో!” అన్నాడతను.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“ఈ యిల్లు చూసి నా భర్త ఏమనుకుంటాను?”

అతడు వెంటనే జవాబివ్వలేదు. ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“నేనేదేనా చెయ్యదలిస్తే అది చేసుకుపోతాను. ఎవరు ఏమనుకుంటారని బాదర్ అవను, ఎవరేనా ఆడ్డొస్తే వార్ని తొలగిస్తాను!” అన్నాడతను. ఆమె మానంగా విన్నది.

“ప్రేమా, నీ భర్త ఒక చిన్న కంపెనీలో ఆటో మొబైల్ పార్టుస్ సేల్సు మాన్ గా వుంటున్నాడు. అతడితో నీకు భవిష్యత్తు లేదు. నా భార్యకూడా అంతే. ఒక పరిస్థితిలో ఆమెను నేను పెళ్ళాడాను. కాని ఆమె మీద నాకు ప్రేమలేదు. నీతో వుంటే చంద్రకాంతిలో విహరిస్తున్నట్లు వుంటుంది. అటువంటి అనుభూతులను నేను నా భార్యనుంచి పొందలేను. మని కలయికను వాళ్ళు ఒక్కకోవాలి. మనకు ఆడ్డొస్తే వాళ్ళను తొలగించాలి!”

గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది. తనకోసం ఎంతమంది నేనా అతడు తొలగిస్తాడు. ఎంత ప్రేమ! అతడి ప్రేమను పూహించుకుని ఆమె లోలోపల భయపడింది.

మెల్లిగా అతడామె చెయ్యిని పట్టుకున్నాడు. ఆమె వైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“నా మాటలను మరోవిధంగా అర్థం చేసుకోకు!
ఈ జీవితంలో నిన్ను నేను వదలను.”

ఆప్యాయంగా ఆమె చెయ్యి నొక్కి ముందుకు
వాలాడు. ఆమెను ముద్దెట్టుకున్నాడు. ఆమె చేతులు
ఆతడిని బలంగా చుట్టేశాయి.

మరో ఆరగంట తర్వాత ఇద్దరూ కిందకు దిగారు.
ముందు తలుపుకు ఆతడు తాళంవేసి తాళంచెవుల గుత్తిని
ఆమెకిచ్చాడు.

ఇద్దరూ కార్లో కూర్చున్నారు. ఆతడు కారును గేటు
దాటి బయటకు పోనిచ్చాడు.

5

పడగ్గడిలో ఫ్లోరసెంట్ లైట్ వెలుగోంది. తలుపు
తోసుకుని పక్క గదిలోంచి రాధ వేగంగా ఆతడి
మంచం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఆతడామెవైపు విసుగ్గా చూశాడు.

“ఏం కావాలి?” అడిగాడతను.

ఆమె ఆతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“ఎంతో డబ్బు గడిస్తున్నావు. ఫాక్టరీమీద ఫాక్టరీ
స్థాపిస్తున్నాయి, కాని లోలోపల మవ్వొక మాంతు
కుడవు” అర్పిందామె.

ఆతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“రాధా, నా భార్యగా నువ్వీ భవనంలో సుఖంగా
పడున్నావు. కిల్లర్ యిన్ స్టిట్యూట్ వుంటేగాని యీ
లోకంలో ఎవరూ ఆఖండ విజయాన్ని సాధించలేరు.
వింబల్ డాన్ టెన్నిస్ పోటీల్లో నెగ్గాలంటే అది
వుండాలి. వ్యాపారంలో జయించాలంటే అది కావాలి.
అది నాలో వున్నందువలననే యింతగా నెరుగొచ్చాను.”

“సాయంత్రం పేపరు చూశావా?” అడిగిందామె.

“నా కంపెనీల షేర్ విలువ యింకా పెరిగిందా?”

“ఎలక్ట్రిక్ ట్రైయిన్ కింద ఒకతనుపడి మరణించాడు. అతడి పేరు గోపాల నాయర్. నీ కంపెనీలో పనిచేసే మనిషి!” అందామె.

“ఘోర్ ఫెలో! అతడికేమింది?”

“పట్నాలు దాటుతూంటే అమాంతంగా ట్రైయిన్ వచ్చేసుండాని పోలీసులు భావిస్తున్నారు. కాని నాయర్ అంత ముసలివాడు కాదు. అతడు ప్రమాదవశాత్తూ మరణించి వుండడు. అతడిని యెర్రో హత్యచేసి వుండాలి” అందామె.

“నాయర్ లాంటి అనామకుడిని చంపవలసిన అవుసరం ఎవరికి పడుంది?”

ఆమె అతడిపై పు నూటిగా చూసింది.

“అనాడు రంగరాజు ఏమయ్యాడు?” అందామె.

ఆ ప్రశ్న వినగానే అతడి మెదడు గతంలోకి ముసుకుపోయింది.

రంగరాజు రాజా షుగర్ మిల్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్. ఆ ఫ్యాక్టరీని కొనడానికి తను ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు. కాని రంగరాజు లొంగలేను. అతడు వున్నంతకాలం ఫ్యాక్టరీ తన చేతుల్లోకి రాదు.

ఆ రోజు రాత్రి హోటల్ మిలవ్ విన్స్ అంతసులో వున్న రూఫ్ గార్డెన్ లో బుఫేకమ్ డ్రింక్ పార్టీ సాగుతోంది.

పార్టీలో ఒక మంత్రి కూడా వున్నాడు. నూరు మంది పైన అతిథులు వున్నారు.

రంగరాజూ, తనూ స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తూ మాట్లాడు

కుంటున్నారు.

“మీ ఫాక్టరీ అమ్మనని మీరు అన్నందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను,” అన్నాడతను.

“నన్ను అర్థం చేసుకున్నారు, థాంక్స్” అన్నాడు రంగరాజు.

విస్కీతో నిండిన గ్లాసులు పట్టుకుని తనూ, రంగరాజూ పిట్టగోడ పక్కనే నిలబడ్డారు. తను కిందకు చూశాడు. అక్కడ ఆగివున్న కార్లు కనిపిస్తున్నాయి.

వాళ్ళ చేతుల్లోని గ్లాసులు ఖాళీ అయ్యాయి. తను విస్కీ బాటిల్ తీసుకుని రెండు గ్లాసుల్లోనూ మళ్ళా నిండుగా పోశాడు.

రంగరాజు కొద్దిగా తూల్తున్నాడు. అది తను గమనించాడు. నలభై పులా చూశాడు. ఎవ్వరూ తనుపై పు చూడలేదు.

అమాంతంగా తను రంగరాజును పిట్టగోడమీదనుంచి బయటకు నెట్టేశాడు. పక్కకు తిరిగి చూశాడు. ఒక యువతి తనపై పు చూస్తోంది. ఆమె జరిగింది గమనించి వుంటుంది.

తను వేగంగా ఆ యువతి పక్కకు జరిగాడు.

“నువ్వు నా భార్యవు కాబోతున్నావు. నిన్ను నేను వెంటనే పెళ్ళాడ్తాను. నన్ను కాపాడు!” అన్నాడు తగ్గు స్వరంలో.

“ఒప్పుకుంటున్నా” అందామె.

రంగరాజు కిందపడి మరణించాడు. తర్వాత ఆ ఫాక్టరీని తను కొనేశాడు.

ఆ పరిస్థితుల్లో తను పెళ్ళి చేసుకున్న యువతే తన భార్య రాధ!

అతడు కనురెప్పలు చిటిస్తూ ఆమెవెళ్ళు చూశాడు.

“రాధా, రంగరాజు ఏసుయ్యాడో నువ్వు చూశావు. కాని నాయర్ విషయం నువ్వు చెప్పినదాకా నాకు తెలియదు” అన్నాడతను.

“నువ్వు ఎప్పుడూ నిజం చెప్పవు. నాయర్ నాకు ఫోన్ చేసి మాట్లాడాడు. నిన్న రాత్రి అతడిని ఆ రైలు పట్టాల ప్రాంతంలో నిలబడమని నువ్వు చెప్పావట. అక్కడకు తొమ్మిది రిక్వారత, పట్టాల పక్కన అతడిని నువ్వు ఎందుకు కల్సుకోవలసి వచ్చింది?” అడిగిందామె.

ధనంజయరావు జవాబివ్వలేదు. నాయర్ తన భార్యకు ఫోన్ చేయెచ్చు అనేదాన్ని గురించి అతడు ముందుగా ఆలోచించలేకపోయాడు.

రాధ దేవాంతుకరాలు! అనాడు రంగరాజుకి జరిగింది చూసింది. నిన్న రాత్రి నాయర్ని తను అక్కడ వుండమన్నది ఆమెకు తెలుసు. అతడి మెదడులో తీవ్రంగా ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

“అక్కడ వుండమన్నాను. కాని మరో పనిలో మునిగిపోయి దాని విషయమే మర్చిపోయాను” అన్నాడతను.

రాధ వెటకారంగా నవ్వింది.

“నీది చాలా మెథాడికల్ గా నడిచే బుర్ర. నువ్వు ఏ విషయం మర్చిపోవు! నాయర్ పట్టాల దగ్గరకు వెళ్ళి నీకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాడు. అదే రాత్రి ట్రెయిన్ కిందపడి చచ్చాడు. రంగరాజు పిట్టగోడమీద నుంచి కిందపడ్డాడు. నాయర్ పట్టాలమీద పడి ట్రెయిన్ చక్రాల కింద నలిగిపోయాడు. అనాడు రంగరాజును తోసినట్లే నువ్వు ఏదో చేసుంటావు!”

ధనంజయరావు లోలోపల గాభరాపడినా ప్రదర్శించకుండా జాగ్రత్తపడాడు.

“నువ్వు అలా అనుకుంటే నే నేమీ చెయ్యలేను.”

రాధ అతడి పక్కనే కూర్చుంది.

“మీ ఆఫీసులో పనిచేసే ప్రేమతో నువ్వు ఆగే నాటకం ఏమిటి?” అడిగిందామె.

“అదంతా నాయర్ చెప్పాడా?”

“చెప్పాడు. నిన్ను ఒక కంటితో చూస్తూవుండమని నాయర్ కి నేను చెప్పాను. అది నువ్వు గ్రహించి వుంటావు. అతడిని నీ తోవలోంచి తొలగించావు!”

“కావచ్చు!” అన్నాడతను.

“రంగరాజు, నాయర్! వాళ్ళను గురించి నేను మాట్లాడితే నీకు ప్రమాదం. నేను చెప్పింది నువ్వు వెంటనే చెయ్యాలి! ప్రేమ నీ కంపెనీలో వుండకూడదు. ఆమెను పొమ్మను! ఆమెను నువ్వు మళ్ళా ఎప్పుడూ కలుసుకోకూడను!”

“అలా చెయ్యకపోతే?”

“రంగరాజు ఎలా మరణించాడో రాయటపడ్తుంది. నాయర్ కి ఏమైందో తెలుస్తుంది.”

“రంగరాజు హత్య విషయం యింతకాలం దాచిపెట్టి నందుకు నువ్వు నాతో యిరుక్కుంటావు!” అన్నాడతను.

“నేను ఏమయినా ఫరవాలేదు. నిన్ను నాశనం చేస్తాను. ఈ నాడు అనేకమంది నిన్ను గొప్ప పారిశ్రామిక వేత్తగా భావిస్తున్నారు. నీ నిజరూపాన్ని వాళ్ళకు చూపిస్తాను. నీ మొహంమీద అందరూ ఉమ్మడితారు!”

అతడు లేచాడు. టేబుల్ మీదున్న స్కాచ్ విస్కీని

ఒక గ్లాసులో పోసుకుని, సోదా కలిపాడు. తాగుతూ ఆమెవైపు చూశాడు. అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

“రాధా, నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను. ప్రేమను పంపించేస్తాను. నాకు రెండు వారాలు టైము కావాలి.”

“రెండు వారాలు టైము యిస్తున్నాను. ఈ గడువు యింక పొడిగించబడదు!”

అతడు గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసి మళ్ళా పోసుకున్నాడు.

అతడివైపు అదోలా చూస్తూ రాధ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

విస్కీ తాగుతూ అతడు పరుపుమీద కూర్చున్నాడు. అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. రంగ రాజునీ, నాయర్నీ తొలగించినట్లే తను రాధను తన బాటనుంచి తొలగించాలి!

రాధ చావాలి! రెండు వారల్లో ఆమె మరణించాలి!

6

షేండ్ బాగ్ లోని నకిలీ ఉంగరాన్ని పొరబాటున వేలుకి పెట్టుకుని ప్రేమ ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె షేండ్ బాగ్ లో వున్న మరో ఉంగరాన్ని రహస్యంగా తీసి రామచంద్రమూర్తి జేబులో దాచుకున్నాడు.

ఆమె వెళ్ళిపోగానే అతడు యింటికి తాళంపెసి బయటకు నడిచాడు.

ఆమె షేండ్ బాగ్ లో ఒకేరకమైన రెండు ఉంగరాలు వుండడం అతడు గమనించాడు. ఒక వుంగరాన్ని ఆమె తనకు చూపించి, ఒక దూపాయి యిచ్చి కొన్నానని

చెప్పింది. ఈ రెండో వుంగరం ఆమె బాగ్ లో ఎందుకు వుంది?

బస్ స్టేండ్ వెళ్ళు నడుమూ అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. రెండో వుంగరాన్ని తనకోసం కొని ఆమె యివ్వడం మర్చిపోయిందా?

అతడు బస్సు ఎక్కాడు. అరగంట ప్రయాణంచేసి ఒకచోట దిగాడు. పాపాలాల్ అండ్ కంపెనీ బోర్డు చూసి అతడు మెట్లెక్కి పైనున్న షాపులోకి వెళ్ళాడు.

ప్రాప్రయిటర్ పాపాలాల్ అతడిని నవ్వుతూ అహ్వానించాడు.

“ఏం కావాలి సార్?” అన్నాడు పాపాలాల్.

రామచంద్రమూర్తి జేబులోంచి వుంగరం తీశాడు.

“దీని విలువ ఎంత వుంటుందో చెప్పగలరా?” అడిగాడతను.

పాపాలాల్ ఉంగరాన్ని తీసుకుని పరీక్షగా చూశాడు.

“ఇది చాలా ఖరీదైనది, సార్” అన్నాడతను.

“ఎంతకి కొనచ్చు?”

“లక్షపైన కళ్ళు చూసుకుని యివ్వొచ్చు.”

రామచంద్రమూర్తి గుండె స్థంభించిపోయినట్లు అయింది. అతడు మెల్లిగా తేరుకున్నాడు.

“మీరు కొంటారా?”

పాపాలాల్ అతడివెళ్ళు నూటిగా చూశాడు.

“ఇది మీదని రుజువు చేయగలిగితే మేం తప్పక కొంటాం.”

“మీరు ఎంత యిస్తారు?”

“లక్షా పదివేలు యిస్తాం.”

రామచంద్రమూర్తి వుంగరాన్ని తీసుకుని జేబులో పడేసుకున్నాడు.

“అంత ఖరీదైన వుంగరం జేబులో పెట్టుకుని తిరక్కాడి. ఎవరేనా కొట్టేస్తారు!” పాపాలాల్ హెచ్చరించాడు.

రామచంద్రమూర్తి మెట్లు దిగి పేవ్ మెంటుమీద నడవసాగాడు. ప్రేమ యీ వుంగరాన్ని రూపాయికి కొన్నానంది. కాని దాని ఖరీదు లక్షా పదివేలు!

అంత ఖరీదైన వుంగరం ప్రేమకు ఎలా వచ్చింది? ఎవరిచ్చారు?

అతడు ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదు ఇంటికి పోయి పడుకుని ఆలోచించసాగాడు. గతం గుర్తుకొచ్చింది.

బస్ నేండులో అతడు ఆమెను చూశాడు. ఆమె అతడికి నచ్చింది. పెళ్ళి చేసుకుంటానని అన్నాడతను. ఆమె మావయ్యతో మాట్లాడి అంతా నిశ్చయం చేశాడు. నెల తిరిగేలోగా అతడితో ఆమె పెళ్ళి అయిపోయింది.

పెళ్ళయినాక ఆమెతో అతడు మద్రాసులో కాపురం పెట్టాడు. అతడికొచ్చే కొద్ది జీతంలో జీవితం సాగిపోతోంది.

తను కూడా ఉద్యోగం చేస్తానని అందామె. ఈ కోజుల్లో భార్యాభర్తలిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేయడం మంచిదని అందామె. అతడు ఒప్పుకున్నాడు.

తనకొచ్చే 600కి ఆమె జీతం కలిపితే యింకా బాగా జీవించవచ్చని అతడు ఆశించాడు.

ధనంజయరావు కంపెనీలో 300 జీతంమీద ఆమె టైపిస్టుగా చేరింది. రెండు నెలలో ఆమె బాస్ కి టైపిస్టు అయింది. ఆమె జీతం 750కి పెరిగింది.

అరు నెలలో ఆమె యింకా పెరిగిపోయింది. బాస్కి పెర్సనల్ సెక్రటరీ అయింది. ఆమె జీతం రెండువేలు అయింది.

ఆఫీసు కారు పొద్దులే వచ్చి ప్రేమను తీసుకు వెళ్తుంది. రాత్రి ఆఫీసు కారు ఆమెను యింటిముందు దింపుతుంది.

అంతేకాదు. లక్షరూపాయలుపైన విలువ చేసే రైమెండ్ రింగ్! ఆమెకు కంపెనీ పెద్దయిల్లు కూడా యివ్వబోతోంది.

అతడి బుర్ర ఆలోచనలో వేడెక్కుతోంది. ఆమెను మనస్ఫూర్తిగా అతడు ప్రేమించాడు. ఇంత వేగంగా తారాజువ్వలా ఆమె పైకి ఎలా ఎగరగల్గింది?

నాలుగేళ్ళ పైగా అతడు సేల్స్మన్ గా పనిచేసు న్నాడు. కాని ఒక మెట్టు కూడా పైకి వెళ్ళలేక పోయాడు.

ప్రేమ తనకు ద్రోహం చేస్తోందా? తనకు తెలియ కుండా ధనంజయరావుతో ఆమె అక్రమ సంబంధాన్ని ఏర్పర్చుకుందా?

పెళ్ళికి ముందు ఎంతో అమాయకంగా వుండే ప్రేమలో ఎంత మార్పు! ఆమె సృష్టించిన ప్రవాహంలో తను కాగితం పడవలా కదిలి పోవలసి వస్తోంది!

ఆలోచించి, అలిసిపోయి అతడు నిద్రపోయాడు. భోజనం కూడా చేయలేదు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. అతడు మేలుకొని లేచాడు. గదిలో చీకటి!

అతడు రైట్ స్విచ్ నొక్కాడు. రైట్ వెల్గింది. అతడు చాలాసేపు పడుకుని వుండాలి. మెల్లిగా వెళ్ళి

తలుపు తెర్చాడు.

ప్రేమ హాల్లోకొచ్చింది. అలసటగా ఆమె పేము
కుర్చీలో కూర్చుంది.

“కాఫీ తేనా?” అన్నాడతను.

ఆమె అతడిపై పు నూటిగా చూసింది.

“ఏమిటి అలా వున్నారు?” అందామె.

“ఒంట్లో ఎలాగో వుంది. ఎక్కువగా నిద్రపోయాను,
మరేం ఖరవాలేదు” అన్నాడతను.

“కంపెనీ యిచ్చిన యింటికి రేపు మారిపోదాం”
అందామె.

“అలాగే మారుదాం” అన్నాడతను.

ఆమె కుర్చీలోంచి లేని అతడి దగ్గరకు వచ్చింది.

“మీరు మొహం కడుక్కురండి. కొంచెం విశ్రాంతి
తీసుకుంటే మీ ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది” అందామె.

అతడు జవాబివ్వలేదు. లోపలకు వెళ్ళాడు. చన్నీ
శృతో మొహం కడుక్కున్నాడు.

పడగ్గదిలోకి వెళ్ళి తువ్వలులో మొహం తుడుచు
కున్నాడు.

ఆమె దుస్తులు మార్చుకుంటోంది. ఆమెపై పు అతడు
చూడలేదు.

హాల్లో వున్న పేము కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సిల్కు.
మేకీస్ ధరించి ఆమె హాల్లోకొచ్చింది.

“ఇదెలాగుంది?” అందామె.

“చాలా బాగుంది” అన్నాడతను.

“బాస్కి గార్ మెంట్స్ ఫాక్టరీ వుంది. అక్కడ
యిది కుట్టబడింది. ఆఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళకు యివి
తక్కువ ధరకు యిస్తారు” అందామె.

“ఎంతకిచ్చారు?”

“పదిరూపాయలు” అందామె.

“డామ్ చీవ్!” అన్నాడతను.

“మీకోసం రెండు టీ వర్బులు తెచ్చాను” అని ఆమె పడగ్గడిలోకి వెళ్ళింది.

పోలిథీన్ కవర్ లో వున్న రెండు టీ వర్బులను అతడి కిచ్చింది.

“బాగున్నాయి!” అన్నాడతను.

“వేసుకు చూడండి! నేజా కుదరకపోతే రేపు మార్చి తెస్తాను” అందామె.

“రేపు వేసుకుచూస్తానులే” అన్నాడతను నిశ్చయంగా.

7

ధనంజయరావు ట్రేసు చూశాడు. పన్నెండు దాటింది. గదిలో ఫ్లోరెంట్ లైట్ వెలుతోంది.

అతడు డ్రాయర్ లాగి అందులో వున్న సిరంజిని తీశాడు. ఇన్ సులిన్ని సిరంజిలోకి ఎక్కించాడు. మెల్లి గా రాధ గది ముందుకు వెళ్ళాడు.

లోపలనుంచి ఆమె తలుపు వేసుకోలేదు. తలుపుతోసి అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు.

జీరో పాట్ బల్బ్ వెలుతోంది. రాధ నిద్రపోతూ వుండాలి!

అతడు స్వీచ్ నొక్కాడు. గదిలోని లైట్ వెలిగింది. అతడు పరుపువైపు నడిచాడు. అతడు వూహించినట్లే ఆమె నిద్రపోతోంది.

మెల్లి గా నూదిని ఆమె చేతిలోకి పోనిచ్చాడు. వులిక్కిపడ్డా ఆమె కళ్ళు తెప్పింది. చేత్తో సిరంజిని తోయడానికి యమ ప్రయత్నం చేసింది.

అతడామె చెయ్యిన మోకాల్తో నొక్కిపెట్టాడు. ఇంజక్షన్ నూదివున్న చెయ్యిని ఆమె కదిల్పింది. కాని అప్పటికప్పుడే యిన్ సులిన్ ఆమెలోకి ప్రవహించింది.

అతడు సిరంజిని లాగేశాడు. ఆమె లేచి కూర్చుంది. అతడివైపు చూసింది.

“నాకు ఏమిటి యింజక్షన్ యిచ్చావు?” ప్రశ్నించి దామె.

అతడు హేళనగా నవ్వాడు.

“నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు! హాయిగా నిద్రపో!” అన్నాడతను.

ఇన్ సులిన్ మూలంగా ఆమె రక్తంలోవుండే షుగర్ తగ్గిపోయింది. ఆమె అతడివైపు చూస్తోంది. కాని చూపు శరీర్గా ఆనడంలేదు. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ఆమె వనక్కుపడి నిద్రపోయింది. ఆమె నాడిని అతడు పరిశీలించాడు.

రాధ తనకు రెండు వారాలు గడువు యిచ్చింది. రెండు వారాల్లో ఆమె పైకి ఎగిరిపోవాలి!

అతడు స్వీచ్ ఆఫ్ చేసి తన గదిలోకి వచ్చాడు. సిరంజిని డ్రాయర్ లో దాచేశాడు.

గ్లాసులో స్కాచ్ విస్కీ పోసుకుని సోడా కలిపాడు. తాగుతూ పడగ్గదిలోని సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

పక్కనున్న రిసీవర్ ఎత్తి అతడు ఒక సంబర తిప్పాడు.

“హలో!” అంది ప్రేమ.

“క్వార్త యింట్లో ఎలా వున్నావు?”

“అఖండంగా వుంది. ఆయన యివార తొమ్మిదిశే పడుకున్నారు” అందామె.

“అక్కడ నీ భర్తా, యిక్కడ నా భార్య తొందరగా పడుకుంటే మనకు సమస్యలు వుండవు” అన్నాడతను.

“యూ ఆర్ రైట్” అందామె.

“ప్రేమా, యివాళనుంచి నీతో చెప్పినట్లు నా భార్యకు ట్రిట్ మెంట్ ప్రారంభించాను. ఆమె మానంగా నిద్రపోతోంది” అన్నాడతను.

“ఆమె రేపు లేస్తుందా?”

అతడు నవ్వాడు.

“రేపు నేను లేవని నేగా? మరో యింజక్షన్ ఇస్తాను. ఆమె ఆనారోగ్యంగా వుండి. ఎవ్వరూ ఆమె గదిలోకి వెళ్ళకూడదని చెప్తాను. పేరుకి డాక్టర్ కూనయ్య ట్రిట్ మెంట్ లో వుంటుందామె.”

“ఇదంతా వింటూంటే నాకు భయంగా వుంది!” అంది ప్రేమ.

“ప్రేమా, ఇంతవరకూ ప్రేయశీ ప్రియులకు ఆడ్డొచ్చి వాళ్ళను చంపేసింది లోకం. ఇప్పుడు ప్రేయశీప్రియులు వాళ్ళ ప్రేమకు ఆడ్డొచ్చిన వాళ్ళను నిర్మూలించి కని తీర్చుకోవాలి!”

“మీరు యిక్కడకు వెంటనే రండి” అందామె.

“నీ భర్త లేస్తారేమో?”

“మారిచ్చిన టాబెట్ పాల్లో కలిపి ఆయనకు యిచ్చాను. పాలు తాగి అవులిస్తూ ఆయన నిద్రపోయారు. పొద్దుటదాకా లేవరు” అందామె.

“ప్రేమా, వస్తున్నాను” అన్నాడతను.

రిసీవర్ పెట్రేసి ధనంజయరావు కిందకు దిగి తన
కారువైపు వేగంగా వెళ్ళాడు.

8

వారం రోజులనుంచి రాధ కోమలా వుంటోంది.
డాక్టర్ కూనయ్య వస్తున్నాడు, వెళ్తున్నాడు. ఆమె
గదిలోకి ధనంజయరావు తప్ప ఎవ్వరూ వెళ్ళడంలేదు.

ఒకరోజు రాత్రి భోజనం చేస్తూండగా అతడి ఇద్దరు
పిల్లలూ అమ్మను గురించి అడిగారు.

“అమ్మకెలా వుంది?” అడిగింది ఆరేళ్ళ విజయ.

“అమ్మ యిక్కడకు రాదా?” అడిగాడు నాలుగేళ్ళ
నాగేష్.

ధనంజయరావు వాళ్ళవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మీ అమ్మ ఆరోగ్యం త్వరలో బాగుపడుతుంది.
డాక్టర్ కూనయ్య ఆమె కోసం ఎంతో పాటుబడ్తు
న్నాడు” అన్నాడతను.

“అమ్మను మేం చూడొచ్చా?” అడిగింది విజయ.

“తప్పక చూడొచ్చు. భోజనం అయ్యాక నేను
మిమ్మల్ని ఆమె గదిలోకి తీసుకు వెళ్తాను” అన్నాడతను.

భోజనాలు అయ్యాక పిల్లల్ని ఆమె గదిలోకి తీసు
కెళ్ళాడతను. రాధ మగత నిద్రలో వుంది. పిల్లలు
ఆమెను చూస్తూ నిలబడ్డారు.

“ఇప్పుడు మీరు మీ గదికెళ్ళి హాయిగా పడుకోండి.
మీ అమ్మ ఆరోగ్యం త్వరలో బాగుపడుతుంది” అన్నా
డతను.

ఆయా పిల్లల్ని తీసుకుని వాళ్ళ గదివైపు వెళ్ళి
పోయింది.

ఆ రోజు ఆదివారం. రాత్రి ఎప్పుడో రాధ మరణం

చింది.

పొద్దుటే డాక్టర్ కూనయ్య వచ్చి ఆమెను చూశాడు. చనిపోయిందని చెప్పి అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

ధనంజయరావు తన పిల్లల్ని మూడు పెట్టుకుని ఏడునూ కూర్చున్నాడు. ఆ నేకమంది వచ్చి శవాన్ని చూసి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రేమ విచారవదనంతో వచ్చింది. ధనంజయరావు ఆమెవంక ఏడునూ చూశాడు.

“ప్రేమా, నవ్వు యివాళ యిక్కడే వుండు. నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోకు” అన్నాడు తగ్గు స్వరంలో.

అతడి చుట్టూ ఆ నేకమంది వున్నారు.

“రాధ నా భార్యగా పదేళ్ళబాటు జీవించింది. నా కిద్దరు పిల్లల్నియిచ్చింది. ఆమెను నేను మర్చిపోలేను” అన్నాడతను అందరూ విశేటట్లు.

నూర్యా సమయం అయే లోపల వాన్ లో ఆమె శవాన్ని స్మశానానికి తీసుకుపోయారు. వేలాది ప్రజల సమక్షంలో రాధ శరీరం దహనం చేయబడింది.

చీకటి పడ్డాక ధనంజయరావు ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. ప్రేమ అతడికోసం అక్కడే వేచి వుంది.

ప్రేమను తన పడగ్గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడతను. నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూశాడు.

“ప్రేమా, మన ప్రేమకు అడ్డుగా నిలబడిన నా భార్య వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడతను.

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మొదట్లో నేను భయపడ్డాను. ఎవ్వరూ అనుమానించకుండా మీరు ఆమెను పంపగలిగారు” అందామె.

ధనంజయరావు ఆమెను కాగలించుకుని, పెదిమని

ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ప్రేమా, నువ్వు నాలో యిక్కడ, యీ భవనంలో వుండాలి!”

“నా భర్త వుండగా అది సాధ్యంకాదు” అందామె.

“నీ భర్తకు కూడా రాధకిచ్చిన ట్రీట్ మెంట్ యివ్వాలి!”

“నాకు భయంగా వుంది” అందామె.

“నీకు నామీద నమ్మకం వుందా?”

“వుంది.”

“అయితే అంతా నాకు వదిలేయి. ఏం చేయాలో నేను చూస్తాను.”

“మీరు చెప్పినట్లే చేయండి” అందామె.

రాత్రి పదిదాటాక అతడు కారులో తీసుకువెళ్ళి ఆమెను యింట్లో దింపాడు.

ఆమె వెళ్తూ వెనక్కు తిరిగి అతడివైపు చూసింది. అతడు లైలై చెప్పాడు.

కారును వెనక్కు తిప్పి అతడు గేటుదాటి పోనిచ్చాడు. ఇప్పుడతడికి ఆనందంగా వుంది. ఏదో బాందెడ్డ నేవరీనుంచి కయటపడినట్లు భావిస్తూ అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

9

గదిలో లైటు వెల్గుతోంది. పరుపుమీద అతడి కదురుగా ఆమె కూర్చుంది. అతడామెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“ప్రేమా, నిన్ను ప్రేమించి నేను పెళ్ళాడాను. కొంత కాలంపాటు మన జీవితం సుఖంగా సాగింది. కాని యిప్పుడు ఎన్నో లోపాలు నాకు కనిపిస్తున్నాయి”

అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“ప్రేమా, ఒక రోజు ఓ వుంగరం నాకు చూపించి రూపాయిచ్చి కొన్నానన్నావు. ఆ వుంగరం తీసుకువెళ్ళి నేను పాపాలాల్ కి చూపించాను. దాని వెల లక్షా పది వేలు వుంటుందని పాపాలాల్ చెప్పాడు. ఆ వుంగరం గురించి నాతో ఎందుకు అబద్ధం చెప్పావు?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“ప్రేమా, ఒక పిషయం గుర్తుంచుకో! నువ్వు ఏం చేసినా నేను ఆనందిస్తాను. నువ్వు యీ రోకంలో విజయాన్ని సాధించినందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను.”

“మితో అబద్ధం చెప్పినందుకు నన్ను త్షమించండి. ఆ డైమండ్ రింగ్ ను నా బాస్ సింగపూర్ లో కొని తెచ్చి నాకిచ్చారు. మరో నకిలీ రింగుకూడా ఆయన ఇచ్చారు” అందామె.

అతడు ఆమెపై పు చూశాడు.

“ఈ యింటికి నువ్వు ఎంద అద్దె యివ్వాలి?” అడిగాడతను.

“నాకింకా తెలియదు.”

“ప్రేమా, నిజం చెప్పు! నన్ను చూసి భయపడి అబద్ధం చెప్పకు. నేను నీ తోరకు అడ్డురాను. ఆవుసర మైతే నీకు పూర్తిగా స్వేచ్ఛ చేకూర్చి నేను బయటకు పోగలను.”

ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. అతడు ఆమెపై పే చూస్తున్నాడు.

“ప్రేమా, ధనంజయరావుకి నీనుంచి ఏం కావాలి?”

మెల్లిగా ప్రశ్నించాడతను.

“నేనంటే ఆయనకంటే ప్రేమ. నేను లేకుండా ఆయన బ్రతకలేదు. ఈ ఇల్లు నా పేర ఆయన కొన్నారు” అందామె ధైర్యంగా.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“నిజం చెప్పినందుకు నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నాను. నాకంటే వెయ్యిరెట్లు గొప్పవాడు నిన్ను అంతగా ప్రేమిస్తున్నందుకు సంతోషం. కాని నువ్వు అతడి వుంపుడుగ లేగా వుండడం నాకిష్టంలేదు. నేను నీకు విడాకులిచ్చేస్తాను. అటుపైన ఆయనతో నీ పెళ్ళి అయే టట్లు చూస్తాను. నేను ఎల్లప్పుడూ కోరేది నీ ఆనందం” అన్నాడతను.

అతడివంక ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె ఫోన్ వైపు వెళ్ళింది. రామచంద్రమూర్తి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి తలుపు దగ్గరగా చూశాడు.

“హలో!” అందామె.

“ప్రేమా, యీ రాత్రినుంచి నీ భర్తకు ట్రిట్ మెంట్ ప్రారంభిస్తాను. రెండు వారాలలో అంతా అయి పోతుంది. అటుపైన మనం స్వేచ్ఛగా జీవించవచ్చు” అన్నాడు ధనంజయరావు.

“అదంతా అనవసరం” అందామె.

“ప్రేమా, ఏమేది?”

“నా భర్తతో మన్ని సురించి అంతా చెప్పేకాను. ఆయన నా తోటకు అడ్డురానన్నారు. మీరు యిక్కడకు వచ్చి ఆయనతో మాట్లాడవచ్చు” అందామె.

“ప్రేమా, నీ భర్తని మేచ్చుకుంటున్నాను. మనం ముగ్గురం కూర్చుని మాట్లాడుదాం. ఏం చేయవలసిందీ ఆలోచిద్దాం.”

“వెంటనే రండి” అందామె.

రామచంద్రమూర్తి గదిలోకొచ్చాడు.

“అయిన యిక్కడకొస్తున్నాను. మనం మాట్లాడి అంతా సెటిల్ చేద్దాం అన్నారు” అందామె.

“గుడ్! మనలా యితరుల తమ సమస్యలను పరిష్కరించుకో గల్గితే లోకంలో పోట్లాటలూ, హత్యలూ వుండవు” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

10

పోర్టు కోలో కారాపి ధనంజయరావు వుషారుగా కిందకు దిగాడు.

ముందు తలుపు తెరిచి వుంది. అతడు మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు. ప్రకాశవంతంగా లైటు వెలుగుతున్న పడగ్గది లోకి ప్రవేశించాడు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి తారెత్తిపోయాడు. గుండె దడ దడ కొట్టుకుంది.

రక్తం మడుగులో ప్రేమ వెల్లకిలా పడివుంది. పక్కనే పడున్నాడు రామచంద్రమూర్తి. అతడి కడుపులో కత్తి దిగివుంది.

బయటనుంచి కాగు ఆగిన చప్పుడు వినపడింది. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్, నలుగురు కాన్ స్టేబులతో గదిలో కొచ్చాడు.

“ఇక్కడనుంచి మా కవరు ఫోన్ చేశారు?” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

నేలమీద పడున్న రామచంద్రమూర్తి మూలుగుతూ యిన్ స్పెక్టర్ కి సౌజ్ఞ చేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతడి దగ్గరకు వెళ్లాడు.

“ఏమిటైంది? ఎవరు పొడిచారు మిమ్మల్ని?”

రామచంద్రమూర్తి తన వేలును ధనంజయరావువైపు చూపించాడు.

“నా పెళ్లాన్న, నన్ను పొడిచేశాడు ... ఆయనే!” అని అతడు పక్కకు పడ్డాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్ అతడి నాడిని పరీక్షించాడు. నీరసంగా కొట్టుకుంటోంది.

“ఇతడిని వెంటనే హాస్పిటల్ కు తీసుకు వెళ్ళండి” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ ఒక కాన్ స్టేబులుతో.

రామచంద్రమూర్తిని యిద్దరు పోలీసులు కిందకు మోసుకుపోయారు. కానీ కదిలిన చప్పుడు బయటనుంచి వినబడింది.

ర కం మడుగులో పడున్న ఆమెను పరీక్షించి యిన్ స్పెక్టర్ ధనంజయరావు వైపు చూశాడు.

“మీ పేరు?”

“ధనంజయరావు.”

“వీళ్ళను ఎందుకు పొడిచి చంపారు?”

“నేను చంపలేదు. నేను యిక్కడకు వచ్చేసరికి వీళ్ళు ఆ స్థితిలో వున్నారు.”

“కొన వూపిరితో ఆయన చెప్పిన మాటలకు కోర్టు ఎక్కువ విలువ యిస్తుంది” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“ఆ క తి పిడిమీద నా వేలిముద్రలు వుండవు! పరీక్షించి చూడండి!”

“మీరు తుడిచిపాతేస్తే వుండకపోవచ్చు!” అన్నాడు యిస్ సెప్టర్.

“నాకు యీ హత్యలలో సంబంధంలేదు” అన్నాడు ధనంజయరావు కోపంగా.

“అది తర్వాత కోర్టులో తేలుంది. మర్ర్ చారి మీద మిమ్మల్ని అరస్టు చేస్తున్నా” అన్నాడు యిస్ సెప్టర్ గంభీరంగా.

—: అ యి పో యి ం ది: —

స్టో పాయిజన్

జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి

“మీరు రాత్రి రెండింటికి ఇంటికొచ్చారు—” అంది

శైలజ.

“ఔము చూడలేదు. కానీ ఆలస్యంగా వచ్చానని తెలుసు—” అన్నాడు ముత్యాలావు ఆలస్యంగా.

“ఆలస్యం ఎందుకయింది?”

“క్లబ్బులో పేకాడుతున్నాను. స్నేహితుల బల కంఠంమీద చాలాసేపుండిపోయాను. ఔము తెలియ లేదు—”

“మీరు క్లబ్బునుంచి రాత్రి పదింటికే బయల్దేరారు” అంది శైలజ తాపీగా.

ముత్యాలావు తడబడుతూ—“ఏమో— నేను ఔము చూడలేదు—” అన్నాడు.

“ఔము మాసినా చూడకపోయినా క్లబ్బునుంచి ఇంటికి రావడానికి పావుగంట చాలు. కానీ మీకు నాలుగు గంటలు పట్టింది—” అంది శైలజ.

“అయితే ఏమంటావ్?”

“మీరు రీటా యింటినుంచి మనింటికి వచ్చారని నాకు తెలుసు—”

మిత్యాలావు కంగారుగా — “రీటా యెవరు?” అన్నాడు.

“కల్లుబునుంచి మనింటికి రావడానికి నాలుగ్గంటలు పట్టడానికి కారణమేమిటి అని అలోచించండి. రీటా ఎవరో గుర్తుకు వస్తుంది—”

“నువ్వు నామీద డిటెక్టివుల్ని నియమిస్తున్నావా?”

“రీటా ఎవరో గుర్తుకొచ్చిందా?” అంది శైలజ.

“ఇంకా నీ ఉద్దేశ్యం మేమిటి?” అన్నాడు మిత్యాలావు.

“ఇంకా ఆరంభం కాలేదా?” అంది శైలజ.

భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకరినొకరికి ఒకరు చూసుకున్నారు. ఎన్నికల్లో ప్రత్యర్థులు అనుకోకుండా ఒకరి కొకరు ఎదురుపడితే బహుశా అలాగే చూసుకుంటారేమో!

“ఆరంభం కాలేదు—” అన్నాడు మిత్యాలావు.

“అర్థమయ్యేలా చెప్పమంటారా?” అంది శైలజ.

“వద్దు—” అన్నాడు మిత్యాలావు.

“నా మనసులోని మాటను క్లుప్తంగా ఒక్కమాటలో అదీ రెండక్షరాలలో చెప్పారు. చాలా థాంక్స్!” అంది శైలజ.

“ఏమన్నావ్?”

“మీరు కల్లుబుకు వెళ్ళవద్దు రీటా దగ్గరకు వెళ్ళవద్దు. వద్దు అంటే అరమిదే!” అంది శైలజ.

“ఎందుకని వెళ్ళకూడదు?”

“ఎందుకు వెళ్ళాలి?”

మత్యాలావు అనోలా ఆమెవంక చూసి—“మందు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు. తర్వాత నీ ప్రశ్న సంగతి ఆలోచిస్తాను—” అన్నాడు.

“మీరు ఆఫీసునుంచి ఎప్పుడు వస్తారా అని నేను ఎదురు చూస్తూంటాను. నాకోసం మీరు తిన్నగా ఇంటికి రావాలి. మనం కలిసి తిరగాలి. కష్టసుఖాలన్నీ కలిసి అనుభవించాలి—” అంది శైలజ.

“కష్టాలన్నీ నేను ఎప్పుడో అనుభవించేశాను. నాకు సుఖాలమీదనే మోజు—....”

“పోనీ మనిద్దరం ఎప్పుడూ కలిసివుంటే—అదే సుఖం కాదా!”

“నేను సుఖాలను వెతుక్కుంటున్నాను. నీ నుంచి దూరంగా పోవడంలో నాకు సుఖం కనబడుతోంది. కబ్బులో సుఖం కనబడుతోంది. రీటాలో సుఖం కనబడుతోంది—....” తేగించి అన్నాడు మత్యాలావు.

“ఈ విషయం మీరు నాకు పెళ్ళికిముందు చెప్పలేదు—”

“పెళ్ళికి ముందు ఈ విషయం నాకు తెలియదు ..”

“నాలో సుఖం ఎందుకు కనిపించదు మీకు?” అంది శైలజ.

“అది నే నేం చెప్పగలను?”

“నేను మీ జీవితానికో అర్థాన్నిచ్చాను....”

“అర్థం అంటే డబ్బు అయితే నీ మాట నిజమే!”

శైలజ క్రూరంగా అతడివంక చూసింది—“పెళ్ళికి ముందు ఎన్ని కలలు కన్నాను? అయిన వాళ్ళందరినీ ఎదిరించి ఒప్పించి మిమ్మల్ని చేసుకున్నాను. చివరికిలాగ

యింది—”

“పెళ్ళయ్యాక బయట సుఖాలను వెతుక్కోవడం మగవాడికి సహజం. క్లబ్బులో నా స్నేహితులందరూ ఇదే పని చేస్తున్నారు....”

“అందుకే మిమ్మల్ని క్లబ్బుకి వెళ్ళొద్దంటున్నాను...”

“నేను వెడతాను....”

“వీలేదు....”

“నువ్వెవరు నన్ను కాసించడానికి?”

“కట్టుకున్న భార్యను. ఈ రోజునుంచీ మీరు నేను గీచిన గీటు దాటడానికి వీలేదు....”

“దాటడం సంగతి అటుంచు. నిన్నసలు గీత గియ్య నివ్వను....”

“అయితే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా?”

“నీ బెదిరింపులకు నేను లొంగను....”

“నేను లొంగిదియ్యగలను మిమ్మల్ని....”

ఉన్నట్లుండి ముత్యాల్రావు అదోలా నవ్వాడు. అతడు చటుక్కున వీధి గుమ్మంలోకి వచ్చాడు. అలా దాదిన పోతున్న ముష్టివాడొకడు కనిపించాడు. “ఒరేయ్ — ఇలా రా!” అని ముత్యాల్రావు వాణ్ని పిలిచాడు.

వాడు వెంటనే గుమ్మంలోకి వచ్చాడు. వాడి కళ్ళలో ఆశ మెరుస్తోంది.

ఆ ముష్టివాడి వయసు పాలికేళ్ళకు మించదు. మనిషి దృఢంగానే ఉన్నాడు. రంగు మరీ అంత నలుపు కాదు. గడ్డం బాగా మాసి వుంది. కళ్ళు లోతుకుపోయి ఉన్నాయి. ఆ కళ్ళలో ఆకలి....

ముత్యాల్రావు జేబు లోంచి ఓ రూపాయనోటు తీశాడు.

ముష్టివాడు ఆశగా చేతులు చాపాడు.

ముత్యాల్రావు వాడికా నోటు అందించాడు. ముష్టి వాడికి కలిగిన ఆనందమింత అంత కాదు. తనకు చేత నైనంతగా ముత్యాల్రావును పొగిడి వెనక్కు తిరిగాడు వాడు.

అప్పుడు ముత్యాల్రావు వాడిని ఫెడీమని తన్నాడు.

అనుకోకుండా దెబ్బ తగలడంవల్ల ముష్టివాడు బోరా ముందుకు పడిపోయాడు. వాడు మళ్ళీ లేవడానికి కొద్ది క్షణాలు పట్టింది.

“ఏంటి బాబూ ఇది!” అన్నాడు వాడు.

ముత్యాల్రావు వాణ్ని సమీపించాడు. ముష్టివాడు భయంగా తన చేతిలోని రూపాయనోటును గట్టిగా పట్టుకుని — “ఇచ్చిన దెబ్బ వెనక్కు తీసుకోడం అన్యాయం బాబూ!” అన్నాడు.

ముత్యాల్రావు నవ్వి — “నేను దెబ్బ తీసుకుందుకు రాలేదు. నేను నిన్ను ఆకారణంగా తన్నాను కదా— అందుకు నీకు కోపం వచ్చిందో లేదో తెలుసుకుందామని!” అన్నాడు.

“ముష్టి వె ధ వ ని—నాక్కోపమేమిటి బాబూ!” అన్నాడు వాడు.

“అయితే గోరూ ఇదే టైముకి ఇక్కడకు రా! ఓ రూపాయచ్చి ఓ తాపు తంతుంటాను—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

ముష్టివాడు చటుక్కున అతడి పాదాలమీద వారి— “తప్పకుండా వస్తాబాబూ!” అన్నాడు.

ముత్యాల్రావు వెనక్కు తిరిగాడు. గుమ్మంలో నిలబడి శైలజ ఇదంతా చూస్తోంది. అతడా మెను సమీపించి—

“అర్థమయినదా?” అనడిగాడు.

“ఏమిటి?” అంది శైలజ.

“నీ భర్త నువ్వు గీచిన గీటు దాటకూడదనుకుంటే—
అదిగో ఆ వెళ్ళిపోతున్నాడే—అలాంటి వాణ్ని పెళ్ళా
దాల్సింది నువ్వు....” అన్నాడతను.

శైలజ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె చటుక్కున
చప్పట్లు కొట్టి ఆ ముష్టివాణ్ని పిలిచింది. వాడు భయం
గానే వెనక్కు వచ్చాడు.

“పదకొండింటికిరా—అన్నం పెడతాను—” అన్న
దామె.

ముష్టివాడి మొఖం సంతోషంతో వెలిగిపోయింది.

ముత్యాల్రావు కామె మాటలు అర్థమయినట్లు లేదు.
అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించనూ లేను. అయితే
అతడికి కోపం మాత్రం వచ్చింది.

2

“ఈ రోజు మా ఆవిడతో పోట్లాడాను—”

“ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఇప్పుడా?” అన్నది రీటా.

“అంటే?”

“మీరు నా వద్దకు రావడం ప్రారంభించి రెండు
నెలలు దాటింది. పోట్లాట ఎప్పుడో రావలసింది—....”
అంది రీటా.

“మిత్రవాళ్ళకూ నాకూ చాలా తేడా వుందిగా..”
అన్నాడు ముత్యాల్రావు గర్వంగా. అతడి అభిప్రాయంలో రీటా వద్దకు వచ్చే మిత్రవాళ్ళు రహస్యాలను
దాచిపెట్టలేరు.

“వాళ్ళకూ మీకూ మరో తేడా కూడా ఉంది!”

“చెప్పు....”

“నా వద్దకు వచ్చేవాళ్ళు కొంతమంది బ్రహ్మచారులు. పెళ్ళికి ముందు మీరు నా వద్దకు రాలేదు. అదొక తేడా! పెళ్ళయిన వాళ్ళవ్వూ పెళ్ళయిన ఒకటి రెండేళ్ళ దాకా నా వద్దకు రాలేదు. మార్తె తే పెళ్ళయి ఆర్నెలలయినా తిరక్కుండా....”

“ఇంకా ఏమైనా తేడాలుంటే చెప్పు....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“నెప్పను—” అంది రీటా.

“ఎందుకని?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“అది నా వృత్తి రహస్యం—” అని రీటా నవ్వి—
“కానీ ఒక్క విషయం చెప్పగలను. నా వద్దకు వచ్చే వాళ్ళందరిలోనూ మీరంటే నే నాకు ఎక్కువ ఇష్టం—”
అంది.

“ఈ పొగడ్త కూడా నీ వృత్తికి సంబంధించినదేనా?”

రీటా నవ్వి—“మీ రెలాగనుకున్నా నాకు అభ్యంతరం లేదు. నా మనసులోని మాట చెప్పాను—” అంది.

ఉన్నట్లుండి ముత్యాలావు టైము చూసుకుని—
“అబ్బా—అప్పుడే ఒంటి గంటయింది—” అన్నాడు.

“అప్పుడే ఒంటి గంటయిందా—మనిద్దరం ఒకచోట ఉన్నామంటే టైము తెలియదు....” అంది రీటా.

ముత్యాలావు లేచాడు.

“ఇంటికి వెళ్ళగానే పోటాట తప్పదేమో!” అంది రీటా మళ్ళీ.

“పోటాటా—మరోటా? కుక్కిన పేనులా పడుంటుంది. అది పెళ్ళాం, నేను విసుగుణ్ణి—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“నేను ఎవరికీ పెళ్ళాన్ని కాకపోవడం నా అదృష్ట మనిపిస్తోంది మీ మాటలు వింటూంటే—” అంది రీటా.

“అసలీ లోకంలోని అడవాళ్ళంతా నీకులాగే ఉండి పెళ్ళాలన్నవాళ్ళు లేకుండా ఉంటే ఇంకా చాలా బాగుండేదని నాకు అనిపిస్తుంది—” అన్నాడు ముత్యాలావు. తన కోరిక తీరేది కాదన్న దిగులు కూడా అతడి కళ్ళలో కనబడుతోంది.

“ఈ విషయమై మీ భార్య అభిప్రాయం కూడా అడిగి తెలుసుకోండి—” అంది రీటా.

ముత్యాలావు అదోలా నవ్వాడు. ఆ నవ్వులోనే ఆ యిల్లు వదిలాడతను. సగ్గా పావుగంటలో ఇల్లు చేరా డతను.

ఆ రోజు ఆశ్చర్యం....

రోజూ అయితే అతడు కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాల్సి వచ్చేది. ఆ రోజు తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి.

అతడు గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే సోఫాలో కూర్చుని ఉన్న శైలజ కనబడింది. ఆమెకు ఎదురుగా ఓ యువకుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ పేకముక్కలున్నాయి.

ఎవరా యువకుడు? అన్నది ముత్యాలావు మెదడులో మొదటిసారిగా మెదలిన ప్రశ్న!

ఆ యువకుడి ముఖం అతడికి స్పష్టంగా కనబడు తున్నది. ఇంట్లో ఆ గదిలో ట్యూబ్ లైట్ ప్రకాశం పగలును మరిపించేలాగుంది.

అడుగుల చప్పుడు విని శైలజ చటుక్కున లేచి నిలబడి—“అరే—వచ్చేకారే—” అంది.

మత్యాలావు మాట్లాడలేదు. ఆమె వంకా ఆ యువకుడి వంకా ఓసారి మార్చి మార్చి చూశాడు.

“అరే—మరి చేపోయాను — మీట్ మీ ఫ్రెండ్ కిషోర్!” అంది శైలజ.

ఆ యువకుడు పేకముక్కలు బల్లమీద పడేసి— “నమస్తే!” అన్నాడు. మత్యాలావు కూడా అప్రయత్నంగా రెండు చేతులూ జోడించి — “నమస్తే!” అన్నాడు.

“కిషోర్—నువ్వింక వెళ్ళవచ్చు. మళ్ళీ రేపు రాత్రి పదింటికిరా—” అంది శైలజ. అతడు చకచకా నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ యువకుడు తనకంటే అందంగా వున్నాడు. తన కంటే బలంగా ఉన్నాడు. తనకంటే ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. తనకంటే చలాకీగా ఉన్నాడు. అన్నింటికీ మించి తను లేనప్పుడు ఇంట్లో వున్నాడు. తను రాగానే వెళ్ళిపోయాడు.

“అలా అనుమానంగా చూడకండి. వచ్చినప్పట్నించీ కిషోర్ ఆ సోఫాలోనే ఉన్నాడు. వీధి రయిపులు అలా తీసే ఉన్నాయి. మీరు చెడిపోతున్నారని నేనూ చెడి పోవడం నా అభిమతం కాదు....” అంది శైలజ.

“ఎవరా కిషోర్?” అన్నాడు మత్యాలావు.

“ఈ ప్రశ్నకు నేను చెప్పే జవాబు మీకు నచ్చదు. అసలు కిషోర్ ని పావు తక్కువ రెండుకల్లా పంపించేద్దా మనుకున్నాను. మీరు రెండింటికీ వస్తారు కదా మీ కళ్ళబడడు అనుకున్నాను. కానీ మీరు పెందరాళే వచ్చేవారు. రేపు కూడా ఇలాగే ఒంటిగంటం పావుకు వచ్చే మాటయితే మందే చెప్పండి. కిషోర్ ని కాస్త

మందుగా నే పంపించివేస్తాను...." అంది శైలజ.

"వాడు రేపు కూడా వస్తాడా-ఎందుకు?" అన్నాడు ముత్యాలావు.

"నా ఒక్కరికీ ఇంట్లో తోచడంలేదు. కాలక్షేపం కోసం అతన్ని రమ్మన్నాను—...." అంది శైలజ.

"తెగించావా?" అన్నాడు ముత్యాలావు.

శైలజ మాటాడలేదు.

"మాటాడవేం?" ముత్యాలావు రెట్టించాడు.

"ఏం మాటాడాలి?" అంది శైలజ.

"తెగించావా అనడిగాను. ఆ ప్రశ్నకు బదులివ్వాలి."

"అయ్యో—ఆ ప్రశ్న మీరడిగారా—ఇంకా నేనే అడిగా నేమో మీరు బదులు చెబుతారేమోనని యెదురు చూస్తున్నాను...." అంది శైలజ.

ముత్యాలావుకు ఇంత అంత అనరాని కోపం వచ్చింది. పళ్ళ బిగువున దాన్ని అణచుకుని—"కాలక్షేపానికి ఏ పక్కింటి అమ్మాయిని రమ్మనొచ్చుగా—" అన్నాడు.

"అలా ఆ డక్క పోవడానికి రెండు కారణాలున్నాయి—" అంది శైలజ.

ముత్యాలావు వినడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. మాటల్లో భార్య చాలా తెలివైనదని అతడికి తెలుసు. అందువల్ల అతడికి కాస్త భయంగా కూడా ఉన్నది.

"మనింటికి మంచి పేరు లేదు. అర్థరాత్రిపూట ఆడపిల్లల్ని ఎవ్వరూ మనింటికి పంపరు—అది మొదటి కారణం—" అంది శైలజ.

"రెండో కారణం కూడా చెప్పు. విని సంతోషిస్తాను...." వెటకారంగా అనాలనుకున్నప్పటికీ కాస్త

ఇబ్బందిగానే అతడామాట అన్నాడు.

“మీరు ఓ బిచ్చగాడిని ఉదయం కాలిలో నీనారు. అదే బిచ్చగాడికి నా ప్రాపకం లభించగానే రెండు చేతులూ జోడించి నమస్తే చెప్పారు. ఎంతటి సామాన్యడికైనా సమాజంలో ఎటువంటి స్థానం కల్పించగలనో తెలుసుకుంటారని ఈ పని చేశాను....” అంది శైలజ.

“అంటే వాడు....” ముత్యాలావుకి నోట మాట రాలేదు.

“వాడి సంగతి తర్వాత ముందు మీ సంగతి ఆలోచించండి....”

3

ఏడాది క్రితం—

పరీక్ష ఫీజు కట్టడానికి ముత్యాలావు వద్ద డబ్బు లేదు. అన్నేళ్ళ చదువు వృధా పోతుందని అతడికి బెంగగా వుంది. ఆ సమయంలో అతణ్ని శైలజ కలుసుకుంది. ఫీజు తను కట్టింది.

“కృతజ్ఞతతో మీకు నేను కట్టుబడి పోయాను—” అన్నాడతను.

“కృతజ్ఞత అనకుండా మరో పేరు ఆలోచించండి—” అంది శైలజ.

అప్పటికే వారిరువురి మధ్యా కొంత ప్రేమ ఏర్పడి ఉన్నది. అది ప్రేమ అని ఇద్దరికీ తెలియదు.

ముత్యాలావు మంచి వక్త. అతడి ఉపన్యాసాల్లోని అదర్శాలు విని మగురాలైంది శైలజ. తనకు తెలియకుండానే అతణ్ని ఆభిమానించసాగింది. ఆమె మొదటిసారి కలుసుకుని మాట్లాడినప్పుడు ముత్యాలావు వివరాలు

నేకరించాడు. అంతసులో ఆమె తనకు అందనిదని గ్రహించి చాలా దూరంగా వున్నాడు. కాలేజీ ఫీజు కట్టేక వారి చనువు పెరిగింది. చివరికది వివాహానికి దారి తీసింది.

శైలజ తండ్రి ఈ వివాహాన్ని వ్యతిరేకించాడు. శైలజ మొండి పట్టు పట్టింది.

అఖికి ముత్యాలావుకో మంచి ఉద్యోగంలోపాటు శైలజ దొరికింది. శైలజకు తండ్రి అయిదు లక్షలిచ్చాడు.

ముత్యాలావు దశ మారిపోయింది. దానిలోపాటే అతడి బుద్ధి మారిపోయింది.

“అ బిచ్చగాడి సంగతి తర్వాత....మొదట మీ సంగతి ఆలోచించుకోండి....”

శైలజ అన్న మాటలు ముత్యాలావు చేతుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. శైలజ తన భార్య. ఆమె తనను ఎంత మాటన్నది?

శైలజ అండ తనకు లేకపోయి ఉన్నట్లయితే తనూ గుర్తింపులేని బికారిగా తిరుగుతూండేవాడు. ఆ బిచ్చగాడికి మంచి జీషం వేసేసరికి తనకంటే డాబుగా తయారయ్యాడు.

ఉదయం తనన్నాడు—“భర్త వూరిగా నీ చేప్పు చేతల్లో ఉండాలనుకుంటే ఆ బిచ్చగాడిని చేసుకోవలసింది—” అని.

ఆ బిచ్చగాణ్ని తను చేసుకుంటే యెలా ఉంటాడో శైలజ చేతల్లో చూపించింది.

తెల్ల వారుగూముదాకా ముత్యాలావుకి నిద్రపట్టలేదు. అప్పుడు మాత్రం గాఢంగా నిద్రపట్టింది. టేము ఎనిమిది

దాటేక శైలజ అతణ్ని లేపింది.

అతడు ఉలిక్కిపడి లేచి టేము చూసుకున్నాడు.

“రాత్రి మీకు సర్గా నిద్రపట్టలేదా?” అంది శైలజ.

అతడు ముందు ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆపైన తడబడ్డాడు. జవాబు మాత్రం ఇవ్వలేదు.

“నేను మిమ్మల్ని ఇంకా ప్రేమిస్తున్నాను. అభిమానిస్తున్నాను. గౌరవిస్తున్నాను. అది నా అసమర్థత కాదు. ఆ విషయం గుర్తుంచుకోండి. నా సహనానికి పరీక్షను పెట్టకండి—” అంది శైలజ.

మౌత్యలావు ఆలోచిస్తున్నాడు. శైలజ అందమైన యువతి. ధనికురాలు. తనను ప్రేమించింది. ఇంకా ప్రేమిస్తానంటోంది. ఆమెను తా నెందుకు అలక్ష్యం చేస్తున్నాడు? ఆమె మనసు కష్టపెట్టాలని తా నెందుకనుకుంటున్నాడు?

అతడికి బాబూరావు గుర్తుకొచ్చాడు.

4

ఆ రోజు మౌత్యలావు ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదు. బాబూరావింటికి వెళ్ళాడు. సాయంత్రం నాలుగింటి వరకూ బాబూరావు ఇంటివద్ద నే ఉంటాడు. అతడు బ్రహ్మచారి. అయితే ఆడవాళ్ళ గురించి అతడికి వినాహిత పురుషుల కంటే చాలా ఎక్కువ తెలుసునని అనుభవ పూర్వకంగా మౌత్యలావు తెలుసుకున్నాడు.

మౌత్యలావు వెళ్ళేసరికి బాబూరావు ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. గది తలుపులు సగం తెరిచి ఉన్నాయి. గది ఉడుగున్న పనిమనిషితో అతడు సరసాలాడుతున్నాడు. సిగ్గుపడుతూనే ఆ పిల్ల పనిచేసుకుని పోతున్నది. మౌత్య

బ్రావును చూస్తూనే — “రా — రా — కూర్చో—”
అన్నాడు బాబూరావు.

ముత్యాలావు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి విశేషం — ఈ సమయంలో వచ్చావ్!”

అన్నాడు బాబూరావు.

“నీ సలహా కావాలి—అర్జంటుగా—” అన్నాడు
ముత్యాలావు.

“దేనికి?” అనడిగాడు బాబూరావు.

ముత్యాలావు జరిగింది చెప్పి — “ఇప్పుడు నే-నేం
చేయాలి? నాకు తప్ప చేశానన్న అనుభూతి కలుగు
తున్నది—” అన్నాడు.

బాబూరావు నవ్వాడు — “నీ భార్యకేనో అన్యాయం
చేశానని నువ్వు అనుకుంటున్నావు. కానీ రీటా గురించి
నువ్వాలోచించడం లేదు. నీ భార్యకు వచ్చిన లోటే
మిటి? సమాజంలో గౌరవస్థానమున్నది. ఆమె కిడ్డలకు
రక్షణ ఉన్నది. రీటాకు అటువంటిజేమీ లేవు. కొందరు
మగవాళ్ళ సుఖం కోసం ఆమె తన జీవితాన్నే త్యాగం
చేస్తున్నది. అయినా ఆమె నీ ఆలోచనల్లోకి రాలేదు.
మన సమాజపు తీరే అంత! త్యాగమూర్తుల్ని గుర్తించదు.
స్వార్థ పరులకు హారతి పడుతుంది—”

“నన్ను వెళ్ళి చేసుకోవడం ద్వారా నా భార్య
మాత్రం త్యాగం చెయ్యలేదా?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“అని నేననుకోను. అయిదులక్షలు కూడా తీసుకు
రాగలిగిన ఆడదానికి నీకంటే మంచి మొగుడు దొరక
లేదంటే అందుక్కారణమేదైనా ఉండదా? ఆమె
వలచేసి నీ వంటి అమాయకుణ్ణి ఒకణ్ణి పట్టింది—”

ముత్యాలావు ఆవేశపడుతూ—“నా భార్య గురించి తప్పుడు మాటలు ఆనవద్దు. నేను సహించలేను—” అన్నాడు.

“నే నేమీ అనడంలేదు. ఆలోచించమంటున్నాను. నీ సానం లో నేనుంటే ఏంచేసేవాడినో చెప్పమంటావా?” అన్నాడు బాబూరావు.

“ఊ..”

“మన పూర్వీకులు చాలా తెలివైనవారు. అడచానికి మగవాడు మినహాయించి మరో రక్షణ ఉండకూడదన్నారు. ఆ స్త్రీకి, అధికారానికి అనర్హురాలన్నారు. ఎందుకు? డబ్బు, అధికారం చేతిలో ఉండే అడది నె తికంగా పతనమవుతుంది. అంగుళేమాత్రమూ సందేహం లేదు. నా భార్య కనుక అయిదు లక్షలతో వస్తే ముందు ఆ డబ్బును నా పేరుకు మార్చుకుంటాను. ఆ తర్వాత ఒక సంవత్సరంలోగా ఆమెను ఫినిష్ చేస్తాను. రీటాలాంటి వాళ్ళను వెతుక్కుని హాయిగా కాలం గడుపుతాను—”

ముత్యాలావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?” అన్నాడు బాబూరావు.

“ఫినిష్ చేయడం అంత సులభమా!” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఎంత సులభమో చెబుతాను....” అంటూ బాబూరావు లేచి గదిలోని బీరువా ఒకటి తెరచి ఓ చిన్న సీసా తీశాడు.

“ఇందులో చిన్న మాత్రలు వందకుపైగా వున్నాయి. వారానికి రెండు చొప్పున ఇవి తీసుకుంటే ఏడాది తిరక్కుండా చచ్చిపోవచ్చు. ఇది స్లో పాయిజన్. ఇది తీసుకుంటూండగా మధ్యలో డాక్టరు వద్దకు వెళ్లేటంత

సీరియస్ కంప్లయింటూస్ ఉండవు. ఉన్నట్టుండి ఓ రోజున ప్రాణం పోతుంది....”

“నిజంగా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు ఆశ్చర్యంగా.

“దీని ఖరీదు ఇరవై వేలు. ఒక్కసారిగా ఈయనకు సరంలేదు. వాయిదా పడకుండా తీర్చుకొనవచ్చును. నోటు రాసిచ్చి చెల్లువేసుకుంటే చాలు....” అన్నాడు బాబూరావు.

“సరే—అయితే ఆ సీసా ఇలా ఇవ్వు....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

5

“అరే—ఈ రోజు పన్నెండింటికే వచ్చేకారే...” అంది శైలజ.

ఆమె కిషోర్ ని వెళ్ళిపోవ్వండి. కానీ ముత్యాల్రావు ఆగమన్నాడు. కిషోర్ అతడి వంక ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు.

“రోజూ—మా యింట్లో ఎందుకుంటావ్?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు తీవ్రంగా. కిషోర్ ఏదో బదులిచ్చేలోగా— “ఈ యింటికి నేను యజమానిని. నా అనుమతి లేనిదే నువ్వీ యింట్లో అడుగుపెట్టడానికి లేదు. ఇంకప్పుడూ ఇలా రాకు—” అన్నాడు మళ్ళీ.

కిషోర్ మాట్లాడకుండా వెనుదిరిగాడు. ముత్యాల్రావు అతడిని వెనుకనుంచి ఫెడీమని తన్నాడు. ఊహించని ఈ దెబ్బకు కిషోర్ బోల్లారాపడిపోయాడు.

శైలజ కూడా ఇది ఊహించినట్లు లేదు. ఆమె మ్రాన్నడి ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తోంది. ముత్యాల్రావు భార్యవంక తిరిగి— “నువ్వు ఎలాంటి మనిషిని ఎలాంటి స్థాయికి తెచ్చినా నా దృష్టిలో వాడి విలువ పెరుగదు”

అన్నాడు.

కిషోర్ నమ్మదిగా లేచాడు. అతడి పెదాలు చిట్టినట్లు న్నాయి. కొద్దిగా రక్తం కనబడుతున్నది.

ముత్యాల్రావు అతడి వంక రూపాయనోటు తీసి ఆడించాడు.

కిషోర్ అతణ్ని సమీపించాడు. ఆ రూపాయనోటు అందుకున్నాడు. ఓసారి ముత్యాల్రావు కళ్ళలోకి చూశాడు. తర్వాత ఉన్నట్లుండి ముత్యాల్రావు చెంప ఛెళ్ళుమనిపించాడు.

ఇలా జరుగుతుందని ముత్యాల్రావు ఏ మాత్రమూ ఊహించినట్లు లేదు.

కిషోర్ శైలజ వంక తిరిగి — “శైలజగారూ! నా తరపున మీరతిడికి అయిదు రూపాయలివ్వండి...” అని చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

ముత్యాల్రావు కొద్దిక్షణాలలాగే ఉండిపోయాడు.

“చూశారా—వాడే స్థాయికి ఎదిగాడో!” అంది శైలజ.

“వాడు నన్నెందుకు కొట్టాడో తెలుసా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు చెంప తడుముకుంటూ.

“తెలుసు....” అంది శైలజ.

“నువ్వనుకుంటున్న కారణం సరైనది కాదు. నీకు డబ్బుంది. నాకు లేదు. అందుకే వాడు నీ ఆదేశంమీద నన్ను కొట్టాడు...”

“డబ్బున్నది నాకేననీ—మిక్కిదనీ నిజంగా మీ రనుకునే పక్షంలో నా డబ్బును మంచిసీళ్ళలా ఖర్చు పెటరు—” అంది శైలజ.

“అంటే?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

శైలజ చటుక్కున అరడి చేతిలో అయిదు రూపాయలు పెట్టి—“ఇకమీదట మీరు డబ్బు ఇలాగే సంపాదించుకోండి—” అని వెళ్ళిపోయింది. ముత్యాలావు మళ్ళీ చెబ్బతిన్నాడు.

శైలజ తన భార్య.... ఆమె తనను ఎంతమాటన్నది? అరడికి ఆవేశంతో శరీరం వణికింది. శైలజను అప్పటి కప్పుడు నరికిపోగులు పెట్టాలన్న ఆలోచన కలిగింది.

ముత్యాలావు ఆవేశాన్ని అణుచుకున్నాడు.

శైలజ బాత్రూముకు వెళ్ళింది. అతను బెడ్రూంలోకి దారిటీకాదు. అక్కడ గ్లాసు గ్లాసులో నీళ్ళు. కోజూరాత్రి శైలజ మంచినీళ్ళు తాగుతుంది. ఈ కోజింకా తాగలేదన్నమాట! ముత్యాలావు చప్పున తన జేబులోని నీసాలోని మాత్రలు రెండు ఆనీళ్ళలో వేళాడు. వెంటనే కరిగిపోయాయివి.

అతడు వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు. కొద్ది క్షణాల్లో శైలజ పడక గదిలోనికి వచ్చింది. వస్తూనే అతణ్ణి సమీపించింది. అతడు కళ్ళు మూసుకుని వున్నాడు.

“మీరు నిద్రపోవడం లేదని నాకు తెలుసు—” అన్నదామె.

ముత్యాలావు మాట్లాడలేదు.

“కోపం వచ్చిందా?” అన్నదామె. అతడు మాట్లాడకపోగా సుదుటిమీద చేయివేసి—“మీమీద నాకు కోపంగానే ఉంది. అందుకు కారణం మాత్రం ప్రేమ” అన్నది.

ముత్యాలావు చప్పున కళ్ళు తెరిచాడు—“నీకు నా మీద ప్రేమలేదు. ప్రేమ ఉంటే అస్తంతా నీ చేరున ఉంచుకోవు—” అన్నాడు.

“అ సి నా పేరున వున్నా అనుభవంమీదే! నా తర నంతరం నా అ సి మీకే చెందుతుంది. ఆ విధంగా మీకు నన్ను హత్య చేసే అవకాశం కూడా ఇస్తున్నాను. ఇంకా ఏం కావాలి?” అంది శైలజ.

ముత్యాలావు ఉలిక్కిపడి—“అయితే నేను నిన్ను హత్య చేస్తానని అనుమానిస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“అలా చేసినా బాగుండును. అప్పు డిలా రోజూ చావాల్సిన అవసరముండదు—” అని శైలజ కళ్ళు తుడుచుకుంది.

ముత్యాలావు నెమ్మదిగా — “నీకు చచ్చిపోవాల నుందా?” అనడిగాడు.

“నా విషయంలో మీరు తీర్చగల కోరిక అదొక్కటే నని నాకు తెలుసు. అదొక్కటిమాత్రం మిమ్మల్ని అడగను....” అంది శైలజ.

‘అడక్కుండా నే నీ కోరిక తీర్చగలనులే—’ అను కున్నాడు ముత్యాలావు.

ఉదయం లేచేసరికి అక్కడ గ్లాసులో నీళ్ళు లేవు. ఎందుకో ముత్యాలావు శరీరం వణికింది.

అఫీసుకు వెడుతూ ముత్యాలావు భార్యతో—“ఈ రోజు రీటాను ఇంటికి తీసుకుని వస్తాను....” అన్నాడు.

శైలజ తెలబోయి భర్త వంక చూసింది.

“ఈ కిషోర్ వ్యవహారం నాకు నచ్చలేదు. అందు కని....”

“మీరు తప్పు నామీదకు నెట్టాలని చూస్తున్నారు. అసలు మీరు రీటాతో తిరగాల్సిన అవసరమేమిటో చెప్పండి....”

“రీటా నేను చెప్పినట్లు వింటుంది. నువ్వు నా మాట

వినవు. నాకంటే డబ్బెక్కువున్నదన్న గర్వం నీకుంది.”

“నాకు గర్వంలేదు....”

“అది నేను నమ్మాలంటే నువ్వు అయిదు లక్షలూ వదులుకోవాలి. అప్పుడు నేను నీకంటే అస్తిపనులన్నీవు తాను....”

“అంటేనా మీక్కావలసింది....”

“ఎస్...అప్పుడు రీటా ఈ యింటి గడపతొక్కదు.”

“మీరూ రీటా యింటి గడప తొక్కకూడదు...”

ముత్యాల్రావు కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించి-“ఓ. కే-” అన్నాడు.

“నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను. మీరీరోజు రాత్రికి పెందరాళే యింటికి రండి—” అంది శైలజ.

“రాత్రికి కాదు. సాయంత్రానికే వచ్చేస్తాను. ఈ రోజు క్లబ్బుకు కూడా వెళ్ళను....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

6

“ఆరే—ఈ రోజు పగలు వచ్చారేమిటి?” అంది రీటా.

“రాత్రికి పెందరాళే వస్తానని నా భార్యకు మాటి చ్చాను....”

“భార్యకు మాట ఇవ్వడమూ—అది నిలబెట్టుకోవా లనుకోవడమూ— అంటే మీలో రాకూడని మార్పు వచ్చినట్లే లెక్క!” అంది రీటా.

“ఈ మార్పువల్ల నాకు అయిదు లక్షలు లాభం—” అంటూ ముత్యాల్రావు జరిగినదామెకు చెప్పాడు. స్లో పాయిజన్ గురించి మాత్రం చెప్పలేదు.

“నిజంగా—” అంటూ బలంగా కాగలించుకుందామె

అరణ్ణి.

“నీతో అబద్ధం చెబుతానా?” అన్నాడతను.

“అయితే ఎట్లుండికి నాకు రవ్వల స్లెక్స్ కావాలి.”

అంది రీటా.

“చూద్దాం—”

“అదేమిటి—రాజకీయ నాయకులూగ....”

“డబ్బాస్తున్నది కదా — ఇంకా నేను రాజకీయాల గురించి కూడా ఆలోచించాలి....”

“మీరు రాజకీయాల గురించి ఆలోచించవద్దు. అప్పుడు నన్ను అలక్ష్యం చేస్తారు. మన మెప్పడూ ఇలాగే ఉండాలి—” అంది రీటా.

“చూద్దాం—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“అదిగో—మర్రి చూద్దాం అంటున్నారు—” అంది రీటా.

“నువ్వంటే ఎంత మోజులేకపోతే నేను ఇలా పగలు నీకోసం వస్తానో చెప్పు—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

రీటా మరి మాట్లాడలేదు.

ముత్యాల్రావు తిన్నగా రీటా యింటినుంచి ఇంటికి వెళ్ళాడు. శైలజ అరణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ—
“అరే—అన్న ప్రకారం వచ్చేశారే—” అంది. అరణ్ణి పంట రీటా లేకపోవడం ఆమెకు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నది.

“ఇంక నువ్వు నీ మాట నిలబెట్టుకోవాలి—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“నా మాట నేనూ నిలబెట్టుకున్నాను—” అంది శైలజ.

“మరి — నాకు కలుగు పెట్టలేదే?” అన్నాడు

మత్యాలావు.

“మీకు కబురెందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శైలజ.

“బాగుంది—డిపాజిట్ నా పేరున మార్చినపుడు నా సంతకాలు అవసరపడతాయికదా—” అన్నాడు మత్యాలావు.

“వేవలాగనుకోలేదు—” అంది శైలజ.

“మరి—....”

“మీరు కోరిన దేమిటి? నేను మీకంటే ఎక్కువ అనిని కలిగివుండరాదని....అందుకని ...”

“అందుకని....” కంగారుగా అడిగాడు మత్యాలావు.

“ఆ అయిదు లక్షలూ కిషోర్ కిచ్చేశాను...”

“ఆ!” ఉలిక్కిపడి నోరు తెరిచాడు మత్యాలావు.

“నేను మీ నీడలో బ్రతకాలనుకుంటున్నాను. మీరు నాకు నీడ ఇవ్వాలనుకుంటున్నారు. నా డబ్బు మిమ్మల్ని విలాస జీవితంపైపు దృష్టి మళ్ళించింది. అలాంటప్పుడా డబ్బు నాకు ఉండకపోవడమే మంచిదనిపించింది. ఈ కోణ కాకపోయినా మరో కోణై నా నేను చేసిన పనికి మీరు హరిస్తారు. మనం మనంగా బ్రతకడం కోసం నే నీ నిర్ణయానికి వచ్చాను....” అంది శైలజ.

“ఎందుకు చేశా వీ పని?”

“మన సుఖం కోసం....”

శైలజ చెంప ఛెక్కుమంది.

“ఇప్పుడు సుఖంగా వుందా?”

శైలజ ఏదో అనబోయింది. మళ్ళీ ఆమె చెంప ఛెక్కుమంది.

“ఎవడా కిషోర్ ? వాడికి నువ్వు అయిదులక్షలెందు

కిచ్చావ్? ఏదో నాటకమాడుతున్నావు.... చెప్పు....”

శైలజ ఏదో చెప్పబోతోంది. కానీ అతడు జవాబు కోసం ప్రశ్నలడగడంలేదు. అయిదు లక్షల రూపాయలు అనామకుడికి పోయాయన్న కడుపు మంట అతడిలో ఇంతా అంతా అనలేని ఆవేశాన్ని కలిగించింది. అతడు మెను చావగొడుతున్నాడు. కాసేపు ఆమె మానంగా భరించింది. చివరకు అరవడానికి సిద్ధపడింది. అరవకుండా అతడు మె గొంతు పట్టుకున్నాడు.

ఆవేశంలో అతడి చేతులు ఆమె గొంతుచుట్టూ బిగుసుకుంటున్నాయి. అతడినుంచి విడిపించుకొనడానికామెకు బలం చాలలేదు.

కొద్ది క్షణాల్లోనే ఆమె నిర్జీవంగా తలవారేసింది. అప్పుడు ముత్యాల్రావు ఆవేశమూ తగ్గింది.

ముత్యాల్రావు పట్టు సడలింది. శైలజ నేల కూలింది. అతడు మామూలు మనిషయ్యాడు. చటుక్కున ఆమె మీదకు వంగి—“శైలీ!” అన్నాడు.

శైలజ కదలలేదు.

ముత్యాల్రావుకి అనుమానం వచ్చింది. అతడు మె నాడి, క్యాస పరీక్షించాడు. ఆమె చనిపోయినట్లు గ్రహించడానికతడి కంటో సేపు పట్టలేదు.

“శైలజ చచ్చిపోయింది....” అన్న భావన అతణ్ని ఆపాదమై సకలమూ కదిలించింది.

శైలజ ఎలా చచ్చిపోయింది?....తనే చంపేశాడు... తను....తను హంతకుడు....

బాబూరావు తనకు సలహా ఇచ్చాడు. ఓ పాడు స్టో పాయిజన్ కూడా ఇచ్చాడు, ఎవరూ అనుమానించని పద్ధతిలో శైలజను చంపవచ్చునని! కానీ తను అంతకాలం

అగలేక పోయాడు. అవేశపడి చేజేతులా అమెను చంపే
కాదు.

7

ముత్యాలావు దొంగకాదు. కాడీ కాదు. గూండా
కాదు. నడమంత్రపు సిరి పట్టిన ఓ సామాన్యుడు. తను
హత్య చేశానన్న నిజాన్ని అతడు తీర్చించుకోలేకుండా
ఉన్నాడు.

ఇప్పుడేం చేయాలి?

అతడికి బాబూరావే గుర్తు కొచ్చాడు. వెంటనే
ముత్యాలావు లేచి — శైలజను ఎత్తి మంచంమీద
పడుకోబెట్టాడు. తలుపులు దగ్గరగా వేసి బైటకు
వచ్చాడు. ముందు ఇంటికి తాళం వేయాలనుకున్నాడు.
శైలజ ఇంట్లో వుండగా తను తాళం వేయడం ఇరుగు
పొరుగు లెవరైనా చూస్తే బాగుండదు. సాధారణంగా
ఈ సమయంలో ఇరుగుపొరుగు లెవరూ ఇంటికి రారు.
అందుకని తాళం వేయకూడదనే అతడు నిశ్చయించు
కున్నాడు.

అతడు బాబూరావు ఇల్లు చేరాడు. బాబూరావు
ఇంటి తలుపులు సాధారణంగా తెరిచే ఉంటాయి. ఆ
రోజువి ఓరవాకిలిగా వేసి ఉన్నాయి. లోపల్నుంచి
బాబూరావు మాట వినబడుతోంది. అతడు ఫోన్ లో
మాట్లాడుతున్నాడు ఎవరితోనో!

“హలో! రేపటికి అన్న ప్రకారం పదివేలూ కట్టి
తీర్చాల్సిందే... ఒక్క ట్నాం కూడా ఆలస్యం జరగ
డానికి వీలేదు.... నేను రీటాను ప్రయోగించి నిన్ను మోస
గించానంటావా? .. నిన్నెవడు మోసపొమ్మన్నాడు?

నేను వెళ్ళి గంగలో దూకమంటాను....దూకతావా?....
నీ సుఖం కోసం నువ్వు తప్పుచేసి అపైన నన్ను తప్పు
పట్టడ మెందుకు? నీ రహస్యం దాచడానికి అన్న
ప్రకారం రేపు పదివేలూ ఇచ్చేయాలిందే—ఈ విషయమై
మరి మాట్లాడేవు. ఫోన్ పెట్టేసున్నాను....”

బాబూరావు ఫోన్ పెట్టేసేలోగా ముత్యాల్రావు
వెనుదిరిగాడు.

బాబూరావు బ్లాక్ మెయిలర్! ఈ విషయం తనకు
తెలుసు. తన కతడు ఎన్నోసార్లు సగర్వంగా చెప్పు
కున్నాడు కూడా!

“ప్రతి మనిషికి కొన్ని రహస్యాలుంటాయి. అవి
మనం తెలుసుకోవాలి. రహస్యాలు లేనివాళ్ళుంటారనుకో.
అప్పుడు మనం సృష్టించాలి. ఆ తర్వాతనుంచి ఆ రహ
స్యాలే మనకు కనక వరం కురిపిస్తాయి. ఈ రహస్యం
నువ్వు గుర్తుంచుకో—” అని బాబూరావు తొలి పరిచ
యంలో ముత్యాల్రావుకి చెప్పుకున్నాడు.

బాబూరావు బ్లాక్ మెయిలర్. తను హంతకుడన్న
విషయం అతడికి తెలిస్తే—తప్పుకుండా బ్లాక్ మెయిలింగ్
ప్రారంభిస్తాడు బాబూరావు. తన్ను బికారిని చేస్తాడు.
ఈ విషయం ఇంకవ్వరికి తెలియనివ్వకూడదు. ఈ రహ
స్యం తనలోనే ఉండిపోవాలి....

ముత్యాల్రావు బుర్రలో పథకం మెరుస్తోంది.

తనిప్పుడు శివాన్ని మాయం చెయ్యాలి. ఆ తర్వాత
శివుమీద ఊరు వదిలిపెట్టాలి. తిరుగుదారిలో ముత్యా
ల్రావు పోస్టాఫీసువద్ద ఆగాడు. అది అన్ని వేళలా పనిచేసే
పోస్టాఫీసు.

మత్యాలావు ఇన్‌లాండ్ లెటర్ కొన్నాడు. మామ
గారికి ఉత్తరం వ్రాశాడు.

“పూజ్యనీయులగు మామగార్కి నమస్కారములు

అనుకోకుండా నేను ఊరు వదిలి వెడుతు
న్నాను. మీ ఆమ్మాయి తానొక్కర్తీ ఉండ
లేనన్నది. అందుకని ఈ రోజు రాత్రి ట్రయిన్ కు
మీ యింటికి బయల్దేరి వస్తుంది.

నేను తిరిగి ఎప్పుడు వచ్చేదీ సరిగ్గా తెలియదు.
బహుశా నెలరోజులు పట్టవచ్చును. రాగానే
మీకు ఉత్తరం వ్రాస్తాను. విషయం తెలియబర్చడం
కోసం ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. ఆత్మయ్య
గార్కి- నమస్కారము లందజేయండి. అందర్నీ
అడిగినట్లు చెప్పండి.

మీ అల్లుడు
మత్యాలావు—”

అడ్రసు వ్రాసి ఉత్తరం పోస్టుచేశాడు.

ఈ ఉత్తరం కారణంగా ఆమె గురించి తనకింకేమీ
తెలియనట్లే అంతా భావిస్తారు. తను ఆమె శవాన్ని
ముక్కలుచేసి కూడా తీసుకుని వెళ్ళి వివిధ ప్రాంతాల్లో
పారేస్తాడు.

ఈ ఆలోచనలు మత్యాలావుని వణికింపజేస్తున్నాయి.
అడుగు పడడం కష్టంగా ఉన్నదతడికి. ఆ విధంగా ఇల్లు
చేరేసరికి ఆలస్యమయింది.

తలుపులతడెలా వేశాడో అలాగే ఉన్నాయి. ఇరుగు
పొరుగుల్లో మాడావుడి ఏమీలేదు. అంటే ఎవరికీ ఇంత
వరకూ ఏమీ తెలియలేదన్నమాట! మత్యాలావు
తేలికగా నిట్టూర్చాడు.

తనిప్పుడేం చేయాలి?

ముందు శవాన్ని ముక్కలుచేయాలి. అందుకు కత్తితో కత్తిపీటతో ఉపయోగించాలి. ఈ ఆలోచనకు ఆతడి అణువణువు వణికింది. కానీ తప్పుచేశాక ధైర్యం వహించక తప్పదు.

వంటింట్లో పనసకాయ కత్తి ఒకటి మంచి పదును మీద ఉన్నది. ఆ కత్తి పొరుషంకొద్దీ శైలజ కొన్నది. పనసకాయ కొనికొట్టించడం కోసం పొరుగింట్లో అడిగించామె. అప్పుడు పొరుగింటావిడ — “మావద్ద కత్తి ఉన్నది. కానీ ఎరువు ఇవ్వం—” అని ఖచ్చితంగా చెప్పిసింది. పంతంవచ్చి శైలజ అప్పటికప్పుడు బజార్నించి కత్తిని తెప్పించింది.

ఆ రోజు పనసకాయ....ఈ రోజు శైలజ.

8

మిత్యాలావు వంటింట్లోకి నడిచాడు. ఆ కత్తి ఎక్కడ ఉన్నదీ ఆతడికి తెలుసు. అటే నడిచాడు.

నాలుగడుగులు అటు వేశాడో లేదో మిత్యాలావు కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. ఎదురుగా గోడకు ఆనుకుని శైలజ నిలబడి ఉన్నది.

మిత్యాలావు అరవబోయాడు. కానీ తమాయించు కున్నాడు. ఆమె శైలజ కాదు. అది శవం! కళ్ళు తెరిచి వున్నాయి. రెప్ప వాలడంలేదు.

అయితే ఆ శవం బెడ్రూంలా ఉండాలి. ఇక్కడ కలా వచ్చింది? శవం నడిచి వచ్చిందా—....లేక....

మిత్యాలావు ఒక్క పరుగున బెడ్రూంలాకి వెళ్లాడు. బెడ్రూంలా శైలజ శవంలేదు. ఆతడికి ముచ్చెమట్లు పోకాయి.

ఎలా జరిగిందీ విచిత్రం?

శైలజ చనిపోలేదా?

కానీ తనామెను పీకపిసికి చంపినమాట నిజం. ఆమె చనిపోయిన మాట కూడా నిజం. వంటింట్లో నిలబడి ఉన్న శైలజ శవంలా ఉన్నది తప్పిలే జీవంలేదు. మరి.... ఆ శవం ఇక్కణ్ణించి అక్కడకు ఎలా వెళ్ళింది?

ముత్యాలావుకు భయంతో చెమటలు ధారాపాతంగా కారసాగాయి. అతడు మళ్ళీ వంటింటిపై పు నడిచాడు. కానీ సగం నడిచేక అతడికి భయం వేసింది. శైలజ శవాన్ని చూడాలంటేనే అతడికి భయంగా ఉన్నది. అతడి మనసు కీడును శంకిస్తున్నది.

ముత్యాలావు ముందు బాత్రూంలోకి వెళ్ళి రానా లనుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగానే అతడు బాత్రూంలో ప్రవేశించాడు.

ఎదురుగా గోడకు ఆనుకుని శైలజ శవం!

కెవ్వుమన్నాడు ముత్యాలావు. అలా అరిచేక తన కేక ఎవరె నా వింటారేమోనని భయం వేసింది. చటుక్కున వీధిలోకి వెళ్ళి చూశాడు. యెవ్వరూ లేరు.

ఓసారి తేలికగా నిట్టూర్చాడు.

ఏమిటి విచిత్రం? శవం ఇల్లంతా ఎలా తిరుగుతోంది? శైలజ చచ్చిపూడా తన్ను సాధించదల్చుకుందా?

ముత్యాలావు మళ్ళీ బాత్రూంలోకి వచ్చాడు. ఈ పర్యాయం అతడికక్కడ శైలజ కనబడలేదు. తడబడుతూనే అతడు లోపలకు నడిచాడు. శవం కనబడలేదు.

ఒక్క నిమిషం ప్రశాంతంగా ఆలోచించాలి—అని అనుకున్నా డతను. మళ్ళీ బెడ్రూంలోకి నడిచాడు,

బెద్రూంలో మంచంమీద వెల్లికితలా పడివున్నది శైలజ శవం. తనలా పడుకోబెట్టాడో-అలాగే వున్నదా శవం!

‘ఇప్పటికి నా మనసు సిమితపడింది—’ అనుకున్నాడు ముత్యాల్రావు.

జీవితంలో తొలిసారిగా అదీ అనుకోకుండా హత్య చేశాడతను. ఆ కారణంగా కలిగిన భయంలో మనసు అనేక రకాల భ్రమలకు లోనయింది. అందువల్లనే ఆమె బెద్రూంలో లేస్తూ—బాత్రూంలోనూ, వంటింట్లోనూ ఉన్నట్లా తనకు అనిపించింది.

అదంతా భ్రమ!

అతడు శవాన్ని సమీపించాడు.

శైలజ నిరీక్షణంగా పడివున్నది. ఆమె చాలా మంచిది. తనను ప్రేమించింది. కానీ ఆమెను తల్చుకుందు కిప్పుడు టైము లేదు. ఆమె తన్ను ప్రేమించినప్పటికీ, మంచిదే అయినప్పటికీ—తన్ను బాగా రెచ్చగొట్టింది. హత్యకు ప్రోత్సహించింది. అది శైలజ తప్పుకాని పక్షంలో తన వంటి సామాన్యుడు ఒక నిండు ప్రాణం తీయగలడా?

ముత్యాల్రావు ఆమె కను గెప్పల్ని మూయడానికి వంగాడు. సరిగ్గా అప్పుడు అతడి భుజంమీద ఎవరినో చేయిపడింది.

ఉలిక్కిపడి కవ్వమన్నాడు ముత్యాల్రావు. తర్వాత నెమ్మదిగా వెనక్కు- తిరిగాడు.

9

“మొత్తానికి నువ్వు నీ భార్యను చంపేశావన్నమాట” అన్నాడు కిషోర్.

“లేదు.... నేను చంపలేదు—....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

ల్రావు.

“నువ్వు కాకపోతే ఇంకెవరు చంపుతాడు?” అన్నాడు కిషోర్.

“నువ్వు. నా భార్య కారణంగా నీకు అయిదు లక్షలు వచ్చింది. యెలాగో మోసంచేసి ఆ నీ నీ పేరుమీదకు మార్పించగలిగావు. ఆ తర్వాత ఆ మెదల్ల నీకు ప్రమాద ముంటుందనిపించింది చంపేశావు” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“నీ కథనం బాగుంది. కానీ ఋజువుండాలికదా!”

“ఉంది—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఆ ఋజువు ప్రకారం కూడా నువ్వే హంతకుడి వాతావు....”

“ఎలా?”

“నీ భార్య నీ కోరిక ప్రకారం ఈ రోజే ముత్తం ఆ నీనంతా నీ పేరుకు మార్చేసింది. నీ సంతకాలు రేపు తీసుకునే ఏర్పాటు జరిగింది—” అన్నాడు కిషోర్.

“ఏమిటి?”

“నీ భార్య శైలజ నిన్ను మనసారా ప్రేమించింది. నీకోసం ఏమైనా చేయడానికి సిద్ధపడింది. నువ్వు తన్ను అలక్ష్యం చేస్తూంటే ఆ లోపం తనదే ననుకునేది. నిన్నెలాగైనా తనవాణ్ణి చేసుకోవాలని తాపత్రయపడింది. అందుకు కారణం నువ్వు మహా ప్రేమ. పురుషుడివనీ కాదు, అపూర్వ లక్షణాలున్న వాడివనీ కాదు. జస్ట్ లవ్— అంతే! లవ్విజ్ బండ్ అంటారు చూశావా—అదే జరిగిందామె విషయంలో!”

“ఇంతకీ నువ్వెవరు?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“నేనొక ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్. ఆమె నీమీద

నిఘా వేయడం కోసం నన్ను రప్పించింది, నీ తప్పు
లెంచడంకోసం కాదు ఆమె నన్ను నియమించుత! నీ
అమాయకత్వాన్ని దుర్మార్గులెవరైనా ఉపయోగించుకుని
నిన్ను కష్టాలపాలు చేస్తారేమోనన్న భయంలో! ఆమెకు
నీ గురించి అన్నీ తెలుసు—ఆఖరికి నువ్వియ్యబోయిన స్టో
పాయిజన్ గురించి కూడా!” అన్నాడు కిషోర్.

మత్యాల్లావుకు భయంలోనూ ఆశ్చర్యంలోనూ కోట
మాటరాలేదు— “నువ్వు నువ్వు డిటెక్టివువా?”
అన్నాడు.

“అవును, నీ భార్య స్థిత ప్రజ్ఞురాలు, తన సమస్యలకు
పరిష్కారం తనే వెతుక్కోవాలనుకుంటుంది, ఎట్టి పరి
స్థితుల్లోనూ ధైర్యాన్ని విడనాడదు, నీ కాళ్ళు పట్టుకుని
నిన్ను లాంగడీసుకోవాలనే ఉద్దేశంమామెకు లేదు.
అయితే నీ దుర్మార్గత్వాన్ని ఆమె ఎక్కువ అంచనా
వేసింది, నువ్వు చాలా మంచివాడివనీ — నేరంచేసే
స్వభావం నీకు లేదనీ ఆమె నాకు చెబుతూండేది.

అందువల్లనే ఈ రోజు ఆమె నిన్ను అటపట్టించ
డానికో అబద్ధం చెప్పాలనుకుంటే నేనూ వారించనూ
లేదు, ఆమెను నీనుంచి రక్షించాల్సిన అవసరంకోసం నన్ను
నియమించలేదు, నిన్ను బాబూరావు రీటాలనుంచి రక్షిం
చడంకోసం నన్ను నియమించింది, అయితే నే నూహిం
చనిది జరిగిపోయింది, నిన్ను ఉరికంబం ఎక్కించినా—
నాకు నీ భార్య తైలజను రక్షించలేక పోయానన్న బాధ
అలాగే మిగిలిపోతుంది—” అన్నాడు కిషోర్ దిగులుగా.

“ఉరికంబం.... ఉరికంబం....” అన్నాడు మత్యా
ల్లావు.... “వీలేదు అలా జరగడానికి వీలేదు....”

“నీ మొత్తం నేరాలన్నీ నేను ఋజువు చేయగలను,

హత్య చేయడంలో నీ భాగం తెలుసుకోవడంకోసమే నేను శవాన్ని అటూ యిటూ మార్చి నీ ముఖభావాలు పరీక్షించాను. శవాన్ని చూసి నీకు భయం, ఆశ్చర్యం కలిగాయి తప్పితే ఏడుపు రాలేదు. నీ కోసం అన్నీ త్యాగం చేయాలనుకునే భార్య దగ్గర్నుంచి నువ్వు ప్రాణాలు కోరితే—చట్టం చూస్తూ ఉరుకోదు. అదీ నీ ప్రాణాలు కోరుతుంది. పద — పోలీసుస్టేషన్ కు....” అన్నాడు కిషోర్.

“నేను రాను....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఇంక నువ్వు తప్పించుకోలేవు.....” అన్నాడు కిషోర్.

ముత్యాలావు ఉన్నట్లుండి తన పిడికిలితో కిషోర్ తలమీద గట్టిగా మోచాడు. కిషోర్ తూలి కిందపడ్డాడు. అతడికి తలంతా దిమ్మెక్కిపోయింది. పడడంలో అతడి తల మంచానికి కొట్టుకుని కొద్దిగా రక్తం వచ్చింది.

ఆ వ్యవధి చాలు ముత్యాలావుకి.

కిషోర్ కదలడంలేదు. బహుశా అతడికి స్పృహతప్పి ఉండాలి.

ముత్యాలావు పొంటు, వర్ష వేసుకున్నాడు. వంటింట్లోకి వెళ్ళి పనసకాయ కత్తి తీశాడు. దాన్ని బాగ్రత్తగా బొడ్డో దోపాడు. ఇంట్లోంచి బయట పడుతూ మరోసారి బెడ్రూంలోకి తొంగిచూశాడు.

కిషోర్ కదులుతున్నాడు.

తను బయటపడినా ఎలాగూ పట్టుబడక తప్పదని తెలుసు ముత్యాలావుకి. తన జీవితం ఎలాగూ నాశనమై పోయింది. కానీ తనవల్ల కావలసిన కార్యం ఒకటి ఉన్నది.

10

మత్యాలావు ఇల్లు పోలీసులతోటి చుట్టపక్కల వారితోటి చాలా చూడావుడిగా ఉన్నది. కిషోర్ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు జరిగిన కథంతా చెబుతున్నాడు. ఈ కథలో చాలా భాగం ఇరుగుపొరుగులకు తెలియదు.

కిషోర్ కథనం గురించి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచిస్తున్నాడు. కిషోర్ పూర్తిగా నిజం చెబుతున్నాడా అన్న అనుమానం కూడా ఆయనకున్నది. ఆ సమయంలో అక్కడకు మత్యాలావు ప్రవేశించాడు. అతడిచేతిలో రక్త క్షయ క్షయ క్షయ ఉన్నది.

“హంతకుడు.... హంతకుడు....” కొందరు భయంగా అరిచారు. కొందరు ఆ ప్రాంతంనుంచి పారిపోడానికి ప్రయత్నించారు.

“అవును ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ.... నేను హంతకుణ్ణి....” అంటూ తన చేతిలోని కత్తిని బారవిడిచాడు మత్యాలావు. తన రెండు చేతుల్ని ముందుకు చాపాడు — అరెస్టు చేయవచ్చున్నట్లుగా!

క్షణాలమీద మత్యాలావు చేతులకు బేడిలుపడ్డాయి.

“నువ్వు నీ భార్యను ఎందుకు చంపావు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నేను మొత్తం మూడు హత్యలు చేశాను ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ—” అన్నాడు మత్యాలావు.

కిషోర్ ఉలిక్కి పడి — “మూడు హత్యలా?” అన్నాడు.

“అవును. నేను సామాన్యుణ్ణి. నన్ను కైలజ ప్రేమించడం నా అదృష్టం. ఆయితే ఆ అదృష్టాన్ని గురించకుండా ఆమెను స్టో పాయిజన్ తో చంపాలనుకున్నాను.”

కున్నాను. ఆమె ఎంత ఉన్నతురాలో ఈ కోజే నాకు అర్థమైనాక—అప్పటికే ఆవేశంలో నేనామెను హత్య చేసిన విషయం గుర్తించినాక.... నేనో కొత్త విషయాన్ని కనుగొన్నాను.

బాబూరావు, రీటా మొదట్నుంచీ స్వప్రయోజనాల కోసం నన్ను నా భార్యకు వ్యతిరేకంగా తయారుచేస్తున్నారు. వాళ్ళు నా మనసుపై స్లో పాయిజన్ లాపని చేశారు. నే నా విష ప్రభావానికి క్రమంగా గురవుతూ వచ్చి ఈ కోజుకు హత్యచేసే స్థితికి చేరుకున్నాను.

నా భార్య నాక్కాకుండా పోవడానికి కారణమైన స్లో పాయిజన్ ను నా మనసులోకి ఎక్కించిన ఆ దుర్మార్గుల బారినండి కనీసం కొంతమందిని రక్షించడంకోసం—ఇంకో రెండు హత్యలు చేశాను. ఎలాగూ ఓ హత్య చేశానుకదా—ఇవి నాకు కష్టంకాలేదు. మొదటి హత్య చేశాక నా కంఠ దిగులు కలిగిందో — ఈ హత్యలు చేశాక అంత సంతృప్తి నన్నావహించింది—ఇంక నాకు ఉరికంబమెక్కుతున్నానన్న బాధలేదు....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

కిషోర్ ముత్యాలావు మాటల్లోని సారాళం వెతుకుతున్నాడు. యే డబ్బుకోసం తనామెను చంపాలనుకున్నాడో, ఆ డబ్బు తనకామె ఇచ్చేసిందని తెలియగానే శైలజ ఔన్నత్యం ముత్యాలావుకి అర్థమయింది. కానీ అంతకుముందే అతడికామె ఔన్నత్యం యెందుకు తెలియలేదు?

—:అయిపోయింది:—

ముగ్గురు ముద్దాయిలు

ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

“లూక్! హలో లూక్!” ఆరిచాడు డిటెక్టివ్ బాండ్.

“వస్తున్నా.... అరవక బాండ్!”

“ఎక్కడున్నావోయ్! అజ్జెంట్. పుస్తకం ఒకటి రిఫరెన్స్ కావలసి వచ్చింది.”

బాండ్ నిచ్చిన సీటుమీద కూలబడ్డాడు.

నిచ్చిన చుట్టూ ఎక్కయిన యినుపదీరువాలున్నాయి. దీరువాలో పుస్తకాలు వరుసగా అమర్చి వున్నాయి. బాండ్ చెయ్యి చాపాడు. పుస్తకం అందీ అందకుండా తగులుతోంది. రెండు మెట్లు దిగాడు. వూహూ! లాభం లేకపోయింది. మరల మెట్లు యెక్కి నిచ్చిన సీటుమీద కూర్చున్నాడు.

“బాండ్!” గుమ్మంలోంచే పిలుచుకుంటూ వచ్చాడు లూక్.

బాండ్ అతడిని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. లూక్ ఒంటిన టర్నివ్ టవర్ తప్ప ఏమీలేదు. అతడి ఒంటిన

మంచిసీటి బిందువులు ముత్యాలలా మెరుస్తోన్నాయి.

“ఏం కావాలి బాండ్?” అడిగాడు లాక్.

“జలకాలాటలో మునిగితే నీకు లోకం తెలియదలే వుంది. ఎవడో వచ్చి నన్ను పిస్తోలుతో కాల్చి చంపేసినా సరే నువు యింత ధీమాగా వస్తావు!”

“నిన్ను చంపేవాడు ఎవడు బాండ్?”

“ఏం? నువు పరిశోధిస్తావా?”

లాక్ పకపక నవ్వి, నిచ్చెన ఎక్కాడు. “ఇంతకు నీకు ఏం పుస్తకం కావాలి బాండ్?” అన్నాడు. రెండో వైపు మెట్లమీద నిలబడి వున్నాడు.

“గోల్డు ఫింగర్.”

“ఎందుకు?”

“గోల్డు ఫింగర్ గార్ఫ్ అడుతోండగా బాండ్ 007 మాట్లాడిన కొన్ని సంభాషణలు అవసరమయ్యాయి.”

“అవే ఎందుకట?”

“నా సెన్సెస్...” బాండ్ నోరు టక్కున మూతపడింది. పార్టీ కోలో కోల్పోరాయిన కారు అగింది. వెంటిలేటర్ లోంచి కారు కనిపిస్తోంది. ఎవరో తలుపు తెరచుకుని దిగారు.

“లాక్! త్వరగా దుస్తులతో దూరు. ఎవరో పార్టీ వస్తోన్నారు.”

“పార్టీ యా?” నోరు చప్పరించాడు లాక్.

బాండ్ హుందాగా మెట్లు దిగాడు.

గుమ్మంలో ఎత్తుమడమల జోళ్ళు శబ్దం చేశాయి.

లాక్ టవల్ సవరించుకోబోయాడు. బాండ్ అతడిని డొక్కలో గుచ్చాడు.

“లోపలికిపో. బట్టలో తగలబడు! రాకరాక పార్టీ

వస్తోంది!" గుసగుసలాడాడు బాండ్. లాక్ గదిలోకి తారాజువ్వలా పరుగెత్తాడు.

"నమస్తే మిష్టర్ బాండ్!" వీణ మీటినట్టయింది. బాండ్ చకచక గుమ్మంలోకి నడిచాడు. కన్ను ఆర్పకుండా ఆమెనే చూడసాగాడు.

ఆమెకు పాలికేళ్ళుంటాయి. చక్కటి కనుముక్కుతోనూ, అవయవ సంపదా, బంగారు తీగలాంటి శరీరానికి అరుక్కుపోయిన బల్లవజ్రా, మాచింగ్ ఆయ్యేలాగా బెనారస్ నాటన్ చీరా, మెడలో ముత్యాల హారమూ, చెవులకు స్టార్స్, ఎరుమడమల జోళ్ళూ, చేతికి వ్రేలాడుతూ వానిటీ బాగ్....అన్నింటికీ తోడు ఆమె పెదిమలమీద మందహాసం వుంది.

"నమస్తే...." హుందాగా చెయ్యి ఎత్తాడు బాండ్.

"ఏమిటలా చూస్తున్నావు?" అడిగింది ఆమె.

"ఇంత అందగత్తెకు పేరేమే ఉంటుందా అని!" వానిటీ బాగ్మీద దృష్టి నిలిపాడు బాండ్.

"అక్కడ నా పేరు వుండదులేండి మిష్టర్ బాండ్!"

"ఎస్. అక్కడలేదు."

"వూ! గడుసువారే!"

"అవును.... నేనూ అంతే!"

ఆమె, బాండ్ వులిక్కిపడి ప్రక్కకు చూశారు. లాక్! బాండ్ అతడిని నమిలి తినేసేలాగా చూశాడు. నూటువైపు చూచి నుదురు చిట్టించాడు.

"నా నూటు తగిలించావే?" అడగబోయాడు బాండ్.

లాక్ అతడికి ఆ అవకాశం యివ్వదలచుకోలేదు.

"బాండ్! ఆమెను నిలబెట్టేశావు. మిస్ సుందరీ!

లోపలకు రండి. కూర్చోండి!” అన్నాడు లాక్ వినయంగా వంగి.

“ఎయిర్ యిండియా మహారాజ్!” నవ్వింది ఆమె.

“కారు మిస్ సుందరీ! నా పేరు షెర్లాక్ హోంస్. ఈ జేమ్స్ బాండ్ ముద్దుగా ‘లాక్’ అంటాడు. డిటెక్టివ్ లాక్!”

బాండ్ అతడి భుజం తట్టి కోపంగా అదిమి, “రండి మిస్....” అని దారితీశాడు.

“సుందరీ!” అంది ఆమె.

“మీ పేరు నిజంగా సుందరేనా?” అడిగాడు బాండ్.

ఆమె నవ్వి పూయకుంది. లాక్ డ్రాయింగ్ రూంలోకి దారితీశాడు.

మగ్గురూ ఎదురెదురు కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. మగ్గురి మధ్యలో బాండ్ టీపాయ్ వుంది.

“నేను ఒక కేసు విషయమై మీ వద్దకు వచ్చాను” అంది ఆమె.

“చెప్పండి మాడం!” అన్నాడు బాండ్ కుర్చీలో వెనక్కు వాలి.

లాక్ కళ్ళు మూసుకుని తదేకంగా వింటున్నాడు.

“నా దగ్గర దొంగనోట్లున్నాయి.”

బాండ్ కళ్ళు చికిలించాడు. “వుండవచ్చు. అసలు మన దగ్గరకు వచ్చేవి అసలు నోట్లా, దొంగ నోట్లా అని నాకూ ఓ అనుమానం వుంది” అన్నాడు.

“కరెక్ట్! నా పర్స్ లోకి దొంగనోట్లు ఎలా వచ్చాయో తెలీదు.”

“ఎప్పుడు వచ్చాయి?”

“నిన్న సాయంకాలం మార్కెటింగ్ కి బయలుదేరాను. చీరలు చేరంచేసి పర్స్ తెరిచాను. వంద రూపాయలనోటు బయటకు తీశాను. ఒక నోటుమీద నా చూపు పడింది” ఆమె వానిటి బాగ్ తెరిచింది.

ఆమె బాండ్ కి వందరూపాయలనోటు అంటించింది. బాండ్ నోటును వెలుగుకు ఆడంగా పట్టుకున్నాడు. జేబు లోంచి భూతద్దంతీసి నోటును పరీక్షించాడు.

“ఇది దొంగనోటు అని మీకు ఎలా తెలుసు?” అడిగాడు లాక్ కళ్ళు మూసుకునే.

బాండ్ అతడిని సీరియస్ గా చూచి, తరువాత ఆమెను చూచి పెదిమ విరిచి, “సమాధానం చెప్పండి మిస్” అన్నాడు.

“సుందరి. సుందరీ అనే పిలవండి బాండ్! రిజర్వ్ బాంక్ అక్షరాలు!”

భూతద్దాన్ని అక్షరాలమీదికి జరిపి నాలుక కరుచుకున్నాడు బాండ్.

“తప్పు కనిపెట్టారా బాండ్?”

“లేదు” అన్నాడు లాక్ కళ్ళు తెరవకుండానే.

బాండ్ ఇబ్బందిగా కదిలి, “మిస్ సుందరీ! మీ తెలివిని అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు.

లాక్ కళ్ళు తెరవకుండానే చటుక్కున చెయ్యి చాపి కరెన్సీ నోటు లాక్కున్నాడు. క్షణంలో సగంసేపు ఒంటి కన్ను తెరచి తిరిగి కన్ను మూశాడు. నోటు జేబులో వుంచుకున్నాడు.

“రిజర్వ్ బాంక్! అబ్బర్దు! ‘డి’ అక్షరం ఎక్కువయింది” అన్నాడు లాక్.

“ఎస్. మీరు పట్టేశారు.”

“అంతేకాదు మిస్ సుందరీ! నిన్న మీరు మార్కెట్టుకు వెళ్ళలేదు.”

బాండ్ వాళ్ళిద్దరినీ మార్చి మార్చి చూశాడు.

“వెళ్ళలేదా? మీరు ఎలా వూహించారు?” అడిగింది సుందరి.

“ఆ విషయం తర్వాత. అబద్ధం ఎందుకు చెప్పారు?”

సుందరి చిరాకుగా కదిలి, “మీరు కళ్ళు తెరిచి మాట్లాడితే బాగుంటుంది” అంది.

లాక్ ఆమెకు సమాధానం ఇవ్వలేదు “మీవద్ద యిటువంటి కరెన్సీ నోట్లు ఎన్ని వున్నాయి?”

“మొత్తం నాలుగు!”

“ఎప్పటినుండి యివి మీ వద్దకు వచ్చాయో గుర్తించ గలిగారా?”

“చెప్పానుగా. నిన్న నే....బట్టల షాపులో.”

“కథలు చెప్పక....”

బాండ్ కలగచేసుకున్నాడు. “లాక్! నీ ప్రవర్తన చాల అసహ్యంగా వుంది. మాడం! మీరు ఏం తీసుకుంటారు.

“ఆమె ఏం తీసుకుంటారు? ఇప్పుడేకదా హోటల్లో మసాలాదోసె తిని వచ్చారు!” అన్నాడు లాక్.

సుందరి అతడిని ప్రేతాన్ని చూచినట్టు చూచింది.

చటుక్కున లేచి లాక్ను కుదపబోయింది. అప్పటికే లాక్ కళ్ళు తెరిచి, “సుందరీ! అరికతలు ఆపి ఆసలు కథ చెప్పు” అన్నాడు.

సుందరి ఆగి, తలమీద చేతులు పెట్టుకుని కూర్చుంది.

“ఒక వారం క్రితం అనుకుంటాను. కోర్స్ రాయస్

డ్రయిన్ చేస్తోన్నాను. దారికి అడ్డంగా ఒక బీచ్ఛగాడు వచ్చాడు. అతడు వందరూపాయలు నోటు చూపించి కారు ఆపమన్నాడు. అతడి మొహం చూచి చాలివేసింది. కారు ఆపాను.

“అమ్మగారూ! వంద రూపాయలకు చిల్లర ఇస్తారా?” అడిగాడు అతడు.

నాకు చిరాకు కలిగింది. వందరూపాయల చిల్లర కోసం కోల్స్ రాయిన్ కారు ఆపుతాడా? అనిపించి అంతలోనే సర్దుకున్నాను. వానిటిబాగ్ తెరచి చూశాను.

“పది రూపాయల నోట్లయినా సరే!” అన్నాడు అతడు.

నేను వందరూపాయలనోటు తీసుకుని పదిరూపాయల నోట్లు పది లెక్క పెట్టి యిచ్చాను.

ఇంటికి వెళ్ళాక కూడా నాకు ఆ విషయం పడేపడే గుర్తుకువస్తోంది. బీచ్ఛగాడి చేతిలో వందరూపాయల నోటు ఏమిటి? కారు పోర్బి కోలో ఆపి దిగాను. ఇంతలో మురారి వచ్చాడు.

“మురారా? అతడెవరు?” అడిగాడు బాండ్ మధ్యలో.

“మా బావ. మేనబావ.”

“మేనమామ ఎవరు?”

“భద్రయ్య.”

“అయిన ఏం చేస్తోంటాను!” అడిగాడు లాక్.

“అధిక ప్రసంగం!” గొణుక్కున్నాడు బాండ్.

“మురారి వచ్చి “అరె! డబ్బు పారవేసుకున్నావు ఏమిటి?” అన్నాడు.

“డబ్బా?” అన్నాను.

మరారి సీటుమీదనుండి మూడు వందరూపాయినోటు అందుకుని యిచ్చాడు. నేను వాటిని నిర్లక్ష్యంగా వానిటి బాగ్‌లో వేసుకున్నాను. ఈ రోజు మార్కెటింగ్‌కి వెళ్ళాలని యిద్దరమూ బయలుదేరబోయాం. డబ్బు లెక్క పెడుతూ మరారే చూశాడు. రిజర్వ్‌డ్ బాంక్ అనే అక్షరాలు చూశాం. దొంగనోటు అని తెలుసుకున్నాం.”

“అయితే మరారి మీ వెంట రాలేదేం!” అడిగాడు బాండ్.

లాక్ పరిహాసంగా నవ్వి, “అయిన కారులో కూర్చున్నారు” అన్నాడు.

సుందరి అతడిని విద్మూరంగా చూచి, “చూడబోతే మీకు వ్యవహారం అంతా తెలుసు గాబోలు!” అంది.

లాక్ అతి సామాన్యంగా కదిలి, బయటకు వెళ్ళాడు. తిరిగి అతడు వచ్చేటప్పటికి అతడివెంట ముప్పయ్యేళ్ళ యువకుడున్నాడు.

“మిస్టర్ మరారీ! కూర్చోండి!” అన్నాడు బాండ్ హుందాగా.

మరారీ, లాక్ కూర్చున్న తరువాత సుందరి బరువుగా నిట్టూర్చింది.

లాక్ అతడిని చిరునవ్వుతో చూచి, తరువాత సుందరి వైపు తిరిగాడు.

“సుందరి! మీకు దొంగనోటు కనిపించి రోజుల తరబడి అయింది. అయినా ఈ రోజువరకూ మీరు వాటి విషయమై పరిశోధించమని మమ్మల్ని కోరలేదు” అడిగాడు లాక్.

“ఇంతకాలం కోరవచ్చునా లేదా అని తటపటా యించాను. చివరకు మరారిని సలహా అడిగాను.

‘విషయం అంతు తెలుసుకో’ అన్నాడు మురారి.”

“మురారీ....మీరు చాలా మంచి పనే చేశారు!”
అన్నాడు బాండ్.

లాక్ నవ్వి, “ఇప్పుడు చెప్ప సుందరీ! కొత్తగా
వీర్పడిన పరిణామం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“బాగా వూహించారు. నా గాగ్రడెజ్ బీరువాలో
నోట్లకట్టలున్నాయి. అవి అన్నీ మారిపోయాయి. అంటే
దొంగనోట్లు అయిపోయాయన్నమాట!”

“బీరువా తాళం చెడిందా?”

“చెడింది. అందుకే అనుమానంగా నోట్లకట్టలు పరిశీ
లించాను. అన్ని దొంగనోట్లే!”

“ఈ విషయం ముందే చెప్పవచ్చుకదా!” కలగచేసు
కున్నాడు బాండ్.

లాక్ అతడికి కనుసైగచేసి, “అల్ రైట్ మీ ఇంటిని
ఒకసారి చూడాలి!” అన్నాడు ఆమెవైపు తిరిగి.

ఆమె తలూపి లేచింది.

2

రోల్స్ రాయిస్ కారు గేటు దాటింది. అందమైన
భవంతి పోర్ట్ కోలా ఆగింది. కారులోంచి బాండ్, లాక్,
మురారీ, డ్రయివింగ్ సీట్లోంచి సుందరీ దిగారు. సుందరి
ముందు దారితిసింది. నలుగురు మెయిన్ హాలులో ప్రవేశ
శించారు.

మెయిన్ హాలులో నడివయస్కురాలు చటుక్కున
కుర్చీలోంచి లేచింది.

“మా అత్తయ్య పార్వతమ్మ, ఆమె ఒంటరిది నాకు
లాగానే” అంది సుందరి.

పార్వతమ్మ చూస్తోంది.

“అమెకు మూగ, చెవుడూ వున్నాయి కదా!”
అన్నాడు లాక్.

“అవును.”

“మీ యిద్దరితో బాటు యింత వికాలమైన భవనంలో
యింకా ఎవరెవరుంటారు?”

“ఒక తోటమాలీ, ఒక పనిమనిషి ఇద్దరూ భార్య
భర్తలే, అవుట్ హౌస్ లో వుంటారు.”

బాండ్ తలూపాడు.

“మీ గదివైపు పదండి!” అన్నాడు లాక్.

సుందరి మేడమీదకు దారితీసింది.

అందమైన గది. వికాలంగా వుంది. గదిలో ఒకమూల
గాడ్రెజ్ నీరువా వుంది. అదికాక రెండు కుర్చీలూ
వాటిమధ్య రోజ్ వుడ్ టీపాయ్, గది గోడకు నిలువు
టద్దమూ వున్నాయి.

బాండ్ అద్దంలోకి చూసుకున్నాడు. గది చాలవరకూ
అద్దంలో ప్రతిఫలిస్తోంది.

అద్దంలోంచి కనిపిస్తోంది. సుందరి గాడ్రెజ్ నీరు
వాను సమీపిస్తోంది. తాళంచెవులలో నీరువా తెరచింది.
నోట్లకట్టలు తీసి టీపాయ్ మీద సర్దింది. లాక్ వాటిని
పరిశీలనగా చూశాడు. జేబులోంచి వందరూపాయల
నోటు తీసి సరిపోల్చాడు.

బాండ్ అద్దంలోంచి గమనిస్తూనే అటు కదిలాడు.
టీపాయ్ మీద వందరూపాయల నోట్లకట్టలు తాకి తల
పంకించాడు.

“మీ యింట్లోకే నేరుగా దొంగనోట్లు వచ్చాయి.
ఈ విషయమే మీరు ఎవరినయినా అనుమానించే అవ
కాశం వుందా?” అడిగాడు బాండ్.

సుందరి మాట్లాడబోయింది. కిటికీవద్ద ఆలికిడయింది. గాజు తలుపులకు అవతల ఎవరో కదిలినట్టయింది. బాండ్ బాణాలాగా పరుగెత్తాడు.

కిటికీ వద్ద పనిమనిషి చీపురు పట్టుకుంది. బూజాలు దులుపుతోంది. బాండ్ ఆమెను సమీపించాడు. ఆమె అమాయకంగా కళ్ళెత్తి రెప్పలు టపటపలాడించింది.

“నీకు యిక్కడే పనిపడిందా?” అడిగాడు బాండ్.

ఆమె నెగచేసింది. బాండ్ తలమీద మొట్టుకుని తిరిగి గదిలోకి వచ్చాడు.

“మీ పనిమనిషి కూడా మూగదా?” అడిగాడు బాండ్.

సుందరి మందహాసం చేసింది. “ఆమె భర్త రాములు అదే తోటమాలి — ఆమెను ఎవరితోనూ మాట్లాడవద్దంటాడు. అందుకే ఆమె మూగతనం ప్రదర్శిస్తుంది.”

“ఆమెకు దొంగనోట్లతో సంబంధం వుందేమో!” అన్నాడు బాండ్....

“స్తీతకా? ఇంకా నయం!”

లాక్ మెల్లగా బాండ్ భుజం తట్టి, సుందరివైపు తిరిగి “తరచుగా యీ యింటికి ఎవరు వచ్చిపోతూంటారు?” అన్నాడు.

“నాకు ఈ పట్నంలో వున్నదల్లా మురారీ బావా, మేనమామా, మేనత్త-వీళ్ళే బంధువులు! ఈ వారంలో మురారీ తప్పించి యెవరూ రాలేదు.”

“ప్రభెండ్స్.”

“ప్రభెండ్స్ అంటూ పెద్దగా యెవరూ లేరు. లక్ష్మి అని మా క్లాస్ మెట్ వుంది. అంతే!”

“ఆమె వచ్చి పోతూంటుందా!”

“అప్పుడప్పుడూ....”

“ఈ వారం రోజుల్లో వచ్చిందా?”

సుందరి ఆలోచించి, “నాలుగు వందరూపాయినోట్లు కనిపించిననాడు ఆమె వచ్చింది” అంది.

“లక్ష్మీ అడ్రసు చెబుతారా!” అన్నాడు బాండ్.

“నాలుగూ ఆరూ ముప్పయి, మద్దిలపాలెం” చెప్పింది సుందరి. బాండ్ నోటుచేసుకున్నాడు.

“సుందరీ! పద! వందరూపాయల చిల్లర అడిగిన ప్రదేశం చూపించు!”

సుందరి కదిలింది. నలుగురినీ ఎక్కించుకుని రోడ్స్ రాయిన్ కారు హైవేమీద ఆగింది. రాళ్ళు కొట్టే ప్రాంతం అది. ఎత్తయిన బండరాళ్ళున్నాయి.

నలుగురూ కారు దిగారు. “ఇక్కడే! చిల్లర యిచ్చి వందరూపాయల నోటు సంపాదించుకున్నాను!” అంది సుందరి.

“కారును చూచి బిచ్చగాడు వచ్చాడు కదా!” అడిగాడు.

సుందరి తటాపింది.

“ఎటునుండి వచ్చాడు?”

సుందరి ఎడమప్రక్కకు చూపించింది. అప్పటికే లాక్ ఎడమవైపు వున్న పెద్ద బండరాళ్ళవైపు కదిలాడు. బండరాళ్ళకు దిగువన పెద్ద క్వారీ వుంది. క్వారీకి బండ రాళ్ళకూ మధ్యగా రాళ్ళూ రప్పలూ పిచ్చి మొక్కలూ వున్నాయి.

పిచ్చి మొక్కలమధ్య ఆగాడు లాక్. చెత్త కాగితాలూ వరానికి తడిసి, రంగు వెలసిపోయిన సిగరెట్లు పెట్టె రెండు సిగరెట్ పీకలూ అక్కడ కనిపించాయి.

లాక్ సిగరెట్ పెట్టె చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఖాళీ సిగరెట్ పెట్టె!

“త్రిబుల్ ఎక్స్....బామ్మ అస్పష్టంగా వున్నా నాకు ఈ బ్రాండ్ తెలుసు” అన్నాడు లాక్.

బ్రాండ్ విసురుగా పెట్టె లాక్కుని, “సుందరిని చూచి నీకు మతి పోయింది. ఆమె గమనిస్తోందని చెప్పి గొప్ప చేస్తోన్నావు” అన్నాడు.

“సావ్! సుందరి వస్తోంది.”

సుందరి వాళ్ళిద్దరినీ సమీపించింది.

“మిష్టర్స్! రండి కారు దగ్గర మా మామయ్య మీ కోసం ఎదురు చూస్తూన్నాడు” అంది సుందరి.

“హలో భద్రయ్యగారూ!” చురుకుగా అటు నడిచాడు బ్రాండ్.

భద్రయ్య ఆప్యాయంగా అతడి చెయ్యి నొక్కాడు.

“నన్ను డిటెక్టివ్ బ్రాండ్ అంటారు. 007 కారు. మామూలు బ్రాండ్!” నవ్వాడు బ్రాండ్.

“సంతోషం బాబూ! మా అమ్మాయి....అదే మేన కోడలు యిబ్బందిలో వున్నట్టు ఈ రోజే తెలిసింది. మరారి కూడా చెప్పలేదు. ఈ కాలం పిల్లల తీరు అర్థం కారు బాబూ!”

భద్రయ్య మాట్లాడుతోండగా అక్కడికి లాక్ వచ్చాడు.

సుందరి తన మామయ్యకూ లాక్ కూ పరస్పర పరిచయం చేసింది.

“సిగరెట్టు పెట్టె ఏమిటి బాబూ!” అడిగాడు భద్రయ్య. మరారి కూడా పెట్టెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“సుందరికి వందరూపాయిల నోటు అంటకట్టిన బిచ్చగాడు యిక్కడే సుందరి రాకకోసం వేచి కూర్చున్నాడు. అప్పుడే సిగరెట్స్ కాల్చి వుంటాడు. అతడు విడిచిపెట్టిన పెట్టే. త్రిబుల్ ఎక్స్ సిగరెట్ పెట్టే.”

“మీ డిటెక్టివులకు వీటినిద ప్రేలిముద్రలు కనిపిస్తాయి! అవునా?”

బాండ్ చురుకుగా చూచి, “ప్రేలిముద్రలు వుండటమంటూ సంభవిస్తే అవి ఎవరికయినా కనిపించితీరతాయి” అన్నాడు.

లాక్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“బిచ్చగాడి రూపురేఖలు వర్ణించు మీన్ సుందరి!” అన్నాడు బాండ్.

సుందరి చుట్టూ చూసింది. మురారి నన్ను కానట్టుగా చూచిన కొండవైపు చూపుసారింపాడు.

“అతడు మామయ్య అంత లావుగా వుంటాడు. మురారి బావ అంత ఎత్తు ఉంటాడు. నల్లగా మాసిన గడ్డం. తీక్షణమైన చూపులు. బట్టలు మాసి వున్నాయి” అంది సుందరి.

“కాళ్ళకు స్లిప్పర్స్ వున్నాయా?”

“చూడలేదు.”

“పదండి పోదాం!” అన్నాడు లాక్ కళ్ళు తెరచి. సుందరి కోర్స్ రాయిన్ వైపు బయల్దేరింది. దాని వెనుక ఆగిన అంబాసిడర్ కారు వైపు భద్రయ్య మురారి కదిలారు.

“మనం ఎటు వెళ్దాం?” అడిగాడు బాండ్.

“నడిచి. నగరం వైపుగా” అన్నాడు లాక్.

“ఎందుకు?” బాండ్ అసహనంగా అడిగాడు.

“బిచ్చగాడి ఆరా తెలుస్తుంది!”

“ఎక్కడ?”

“ఆ కనిపించే కిరీకొట్టు దగ్గర.”

“మిష్టర్ బాండ్ అండ్ లాక్!” పిలిచింది సుందరి.

అపరాధ పరిశోధకులిద్దరూ రోల్స్ రాయస్ వైపు నడిచారు. “మాకు కొద్దిగా పనుంది, మీరు వెళ్ళండి” అన్నాడు లాక్.

సుందరి నవ్వింది.

కార్లు రెండు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాయి.

లాక్, బాండ్ రోడ్డుమీద నడవసాగారు.

3

ఎక్కడో కొడి కూస్తోంది. గూర్ఖా హైవేమీద ఆగాడు. హైవే ప్రక్కగా కిరీకొట్టు వుంది. గూర్ఖా అటు నడిచాడు.

కిరీకొట్టును సమీపించాడు గూర్ఖా. వీడితీసి ముట్టించు కున్నాడు. అగ్నిపుల్ల విసరవోతూ అలాగే నిలబడి పోయాడు. గాలికి అగ్నిపుల్ల ఆరిపోయింది.

కిరీకొట్టు తలుపు ఓరగా తెరచి వుంది. తలుపులోంచి నేలమీదకు ప్రాకినట్టు ఏదో వస్తువు కనిపిస్తోంది. గూర్ఖా వస్తువుమీదకు వంగాడు.

అవి కాళ్ళు.

గూర్ఖా కాళ్ళను తట్టి “సోమలూ! సోమలూ!” అన్నాడు. కాళ్ళు మంచుముక్కల్లా తగిలాయి.

గూర్ఖా చటుక్కున చేతులు వెనక్కి లాక్కున్నాడు.

జేబులోంచి బాటరీలెట్ తీశాడు. స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. కిరీకొట్టులోకి ఫోకస్ చేశాడు.

సోములు వెల్లకితలా పడివున్నాడు. గూర్ఖా తిరిగి
కోడుమీదకు వచ్చాడు. ముహం, శరీరం చెమటలు
పట్టాయి. పర్బు విప్పి గాలి పోసుకున్నాడు. చకచక
కోడుమీద నడవసాగాడు. పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ ను
సమీపించాడు.

క్రయిమ్ బ్రాంచ్ ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాడు.

అరగంటలో నాలుగు పోలీస్ వాన్ లూ, ఒక అంబు
లెన్స్ వాన్ కిర్చీకొట్టుముందు ఆగాయి. క్రయిమ్ బ్రాంచ్
యిన్ స్పెక్ట్ కుమార్ కిర్చీకొట్టుముందుకు నడిచాడు.

ఫోటోగ్రాఫర్ ఫోటోలు తీశాక ప్రే రి ము ద్ర ల
నిపుణుడు కిర్చీకొట్టులో ప్రవేశించాడు.

“సోములు నీకు ఎలా తెలుసు?” అడిగాడు ఇన్
స్పెక్టర్ కుమార్.

“నేను బీట్ నుండి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు సాధారణంగా
సోములును నిద్రలేపి వెళ్తాను. మా యిద్దరికీ పది సంవ
త్సరాలనుండి వో స్తీ!” అన్నాడు గూర్ఖా.

“సోములు కిర్చీకొట్టులో పండుకుంటాడా?”

“అవును సార్! హైవే రాత్రివేళలో నిర్జనంగా
వుంటుంది. కిర్చీకొట్టులో పండుకుని తన షాపును కాచు
కుంటాడు.”

శవాన్ని వెలుపలకు తీసుకువచ్చారు. తూర్పున వెలుగు
రేకలు విచ్చుకుంటున్నాయి. పాథాలజీ సర్జన్ ముందుకు
వంగి సోములు శవాన్ని పరీక్షించాడు.

“శవం తల నల్లగా వుంది. తలమీద చెబ్బ తగలడం
వలన ఇలా జరిగివుండాలి” అని శవం తలయై తి చూశాడు
సర్జన్. తల వెనుక భాగంలో వుచ్చెత్తుగా వుంది.

“చిన్న మెదడుమీద సరాసరి చెబ్బ తగిలింది”
అన్నాడు సర్జన్ తిరిగి.

కుమార్ తలూపి, “హత్యాయుధం ఏమైవుంటుంది?”
అన్నాడు.

“కిర్బీకొట్టులో వెతికించండి” అన్నాడు సర్జన్.

కుమార్ సార్జన్కు పురమాయించాడు.

“ప్రాణంపోయి ఎంత సేపయి వుంటుంది?”

సర్జన్ శవం చెయ్యి వంచి చూశాడు. “రిగర్
మార్టిస్ ప్రారంభమవుతోంది. అంటే హత్య రాత్రి 12
తర్వాత 2 గంటల ముందు జరిగివుండాలి. హతుడితో
బాగా పరిచయం వున్నవాడే చంపివుండాలి.”

“ఆ విషయం ఎలా చెప్పగలరు సర్జన్?”

“కిర్బీ కొట్టులోనే జరిగింది హత్య. తలుపు ఓరగా
తెరిచి వుంది. హతుడూ హంతకుడూ కొట్టులో వున్న
అతి తక్కువ స్థలంలో మాట్లాడుకుంటున్నారు. అంటే
హతుడికి అంత సమీపంగా వ్యక్తి పరాయివారై
వుండడు కదా!”

“హత్య కిర్బీకొట్టు లోపలనే జరిగిందని ఎలా చెప్ప
గలరు?”

“కిర్బీకొట్టు లోపల చిస్కట్ల సీసాలు పగిలివున్నాయి.
కిర్బీలు కట్టే సానుగ్రి తలక్రిందులయింది. అంటే ఇక్కడే
హతుడిమీద దాడి జరిగిందన్నమాట!”

కుమార్ పాయింట్స్ నోట్ చేసుకున్నాడు. శవాన్ని
ఆంబులెన్స్కు తరలించారు.

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్సునూ, సార్జన్కు కిర్బీకొట్టు
దగ్గర కాపలా వుంచి కుమార్ జీపులో బయలుదేరాడు.

లాక్ కళ్ళు మూసుకు కూర్చున్నాడు. బాండ్
టేబులుమీద కాళ్ళు చాపి, సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“లాక్! సుందరి పేరు సుందరేనని నీకు యెలా
తెలుసు?” అడిగాడు బాండ్.

లాక్ మాటాడలేదు.

“సుందరి మన దగ్గరకు వచ్చేముందు మసాలాదోశె
తిన్నదని చెప్పావు. ఎలా చెప్పగలిగావ్?”

“వంద రూపాయలనోటు మసాలాదోశె వాసన
వేసింది. బిలు చెల్లించడానికి ఆమె దోశె తిన్న చేతి
తోనే వానిటి బాగ్ లో చెయ్యి పెట్టిందన్న మాట!”

“మరి షాపింగ్ విషయం?”

“చూడు బాండ్! సుందరి నిన్న మార్కెటింగ్
చేకానని చెప్పింది. బట్టలు కొనడానికి వెళ్ళిందట. అది
మార్కెటింగ్ ఎలా అవుతుంది? షాపింగ్. బాగా నాగ
రికత వున్న యువతి ఎందుకలా కంగారుపడింది? అంటే
ఎక్కడో ఎందుకో ఆబద్ధం చెబుతోందన్నమాట!”

“గుడ్ లాజిక్ మిష్టర్ షెర్లాక్!”

“లాక్. డట్యూల్!”

“ఆమె యింకా కొన్ని రహస్యాలు దాచినట్టు ఎలా
తెలుసుకున్నావు?”

“అది వృత్తి రహస్యం బాండ్.”

బాండ్ రెండు కాళ్ళూ టేబులుమీదనుండి దింపి
లాక్ కూర్చున్న కుర్చీని ఫెడీనుని తన్నాడు. టేబునికి
దూరంగా కుర్చీ తుళ్ళింది. లాక్ ఎగిరి కాకెట్ మీద
పడ్డాడు.

బాండ్ విలాసంగా నవ్వి, “నేనూ నీ వృత్తిలో

లేనా?" అన్నాడు.

లాక్ కార్పెట్ మీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

"ఉన్నావు. విగ్రహం పుష్టి!"

"నా నైస్స్! నీకు సుందరిని చూచి మతి చలించింది."

"కాదు. నీకు జోగినాథం తెలుసా?"

"ఏ. జోగినాథం."

"ఏ! జోగినాథం. అరటికట్టల జోగినాథం. అరటి ఆకులు అమ్మి లక్షలు కూడబెట్టాడు."

"అతడా? అతడు చనిపోయి ఏడాదవుతోందికదా!"

"చనిపోయికాదు బాండ్! ఉరిపోసుకుని!"

"అవును. అతడు ఉరిపోసుకుని కదూ చనిపోయాడు."

"అతడు నా కయంట్ గా వుండేవాడు. అప్పట్లో నేనూ లా ప్రాక్టీస్ వెలగబెట్టారే! సుందరి అప్పుడు నాకు పరిచయం! ఒన్ వే ట్రాఫిక్ పరిచయం, ఆమె జోగినాథం కూతురిని నాకు తెలుసు. నేను తన తండ్రికి రీగల్ అడ్వైజర్ నని ఆమెకు తెలియదు!"

"ఎ.సీ."

"అతడి ఆత్మహత్యకు కారణం సుందరి ప్రేమ పురాణం."

"ఈజిప్ట్?"

"బాండ్! తెలుగులో ఆశ్చర్యపో. అంగ్లంలో కాదు! సుందరి ప్రేయదు మురారి. మురారి కలన ఆమె పెళ్ళి కాకముందే గర్భవతి అయింది. అబార్న్! జోగినాథంకు తల కొట్టినట్టయింది."

"ఏం? మురారిని తన్ని అయినా. పెళ్ళి చేయించకచ్చు కదా!"

"మురారి దేశంమీదకు పారిపోయాడు. జోగినాథం

టమిలిపోయాడు. భద్రయ్య తన కొడుకు గురించి భరోసా కలిగించ ప్రయత్నించాడు. జోగినాథం నమ్మినట్టే నమ్మి ఉరితాటికి వ్రేలాడిపోయాడు పాపం!”

“ఏమైనా సుందరిదే తప్ప!”

“అందుకే ఆమె మురారిని యింకా ప్రేమిస్తోన్నట్టు గానే వుంది. మురారికి మాత్రం ఆమెమీద మోజు తప్పి పోయింది.”

“జోగినాథం ఆ స్త్రీ ఏమాత్రం వుంటుంది?”

“పాతిక ముప్పయిలక్షలపై చిలుకు వుంటుంది. ఈ ఏడాదిలో అది యింకా గుడ్లు పెట్టి వుంటుంది!”

“ఇంతకు బిచ్చగాడిగా నటించిన వ్యక్తి ఎవరు? అతడు నాలుగు వందరూపాయికోట్లు సుందరికి అందించడానికి కారణం ఏమిటి? సోములు మనల్ని ఈ రోజు ఉదయం రమ్మన్నాడు. అతడికి ఈ విషయాలు ఎంత వరకూ తెలుసు?”

“సోములు బిచ్చగాడిగా నటించిన వ్యక్తిని చూశాడు కదా! అతడికి సోములుకూ పూర్వ పరిచయం వున్నదేమో!”

“నిన్న నువు సోములు కిళ్ళికొట్టువద్ద కాపలా వుండవలసింది. ఏమైనా తెలిసేదేమో!”

“సోములు....” లాక్ కళ్ళు చటుక్కున తెరచుకున్నాయి. గుమ్మంలోంచి బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ ఒక హెడ్ కాన్ స్టేబుల్ వచ్చారు. లాక్ వద్దా, బాండ్ వద్దా కానిస్టేబుల్స్ ద్యూటీ వేసినట్టుగా నిలబడిపోయారు.

“క్రయిమ్ బ్రాంచ్....” బాండ్ గొంతు పాదారి పోయింది.

“ఎస్. ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్!”

లాక్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ బలమీద కాలుపెట్టాడు. ముద్దాయిని చూచినట్లుగా బాండ్ నూ, లాక్ నూ పరకాయించి చూశాడు.

“మీ ఇద్దరూ ఎవరు?” లాటీ టకటకలాడింది బలమీద.

“డిటెక్టివ్ లాక్ అండ్ బాండ్!” బాండ్ గొంతు గుటకపడింది.

“మీలో లాక్ ఎవరు? బాండ్ ఎవరు?”

“శవాసనం వేసినవాడు లాక్!”

“బాండ్! మిమ్మల్ని ఇద్దరినీ అరెస్టు చేస్తున్నాను.”

“ఎం ... ను క?”

“సోములును హత్య చేసినందుకు!”

“సోములు హత్య చేయబడ్డారా???”

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ కార్పెట్ మీదకు చూశాడు.

“లాక్! నీ కళ్ళకు లాక్ పడిందా? లేవరా రాస్కెల్? హెడ్! వాడిని మక్కలు విరగతన్ను. డిజ్ ఓరీడి యన్స్! పోలీసు అంటే ఎవడికీ లక్ష్యంలేదు!”

లాక్ మీదకు వంగబోయాడు హెడ్ కాన్ స్టేబులు. లాక్ స్ప్రింగ్ లా లేచాడు. “సోములు ఎన్ని గంటలకు చనిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్?” అన్నాడు.

కుమార్ వాళ్ళను వ్యంగ్యంగా చూచి, “మీ ఇద్దరూ ఎన్ని గంటలకు చంపారో అన్ని గంటలకే!” అన్నాడు.

“మాకు ఆతడిని చంపవలసిన అవసరం ఏం వుంది?”

“నిన్న ఆతడు కిరీకొట్టులో వుండగా మీ ఇద్దరూ ఆతడితో మాట్లాడారు. ఆతడితో మీరు మాట్లాడే అవ

కాశం ఏం వచ్చింది?”

బాండ్ గొంతు సవరించుకుని చెప్పబోయాడు.

“మీ యిద్దరికీ ప్రయివేట్, యిన్వెస్టిగేషన్ చేయడానికి రై సెన్స్ వుందా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వుంది సార్!”

“గుడ్ అంతా సిద్ధంగా నే వుంచుకున్నారన్నమాట! పదండి స్టేషన్ కు!” కుమార్ ఆవేశంతో వూరిపోయాడు.

అపరాధపరిశోధకులిద్దరూ కదిలారు, పోలీస్ జీపులో స్టేషన్ కు చేరుకున్నారు.

బాండ్, లాక్ యిన్ స్పెక్టర్ తో సుందరి తమ దగ్గరకు వచ్చింది లాగాయితూ చెప్పారు.

“సుందరి ఆమె బంధువులనూ అటు పంపించి మేమిద్దరూ సోమలు దుకాణం చేరుకున్నాం. అతడు బిచ్చగాడిగా సుందరి చెప్పిన వ్యక్తిని చూశాడు. అతడి విషయమై పూర్తి వివరాలు యీరోజు యిస్తానన్నాడు” అన్నాడు లాక్.

“ఇదంతా నమ్మమంటావా మిస్టర్ లాక్?”

“మీ యిష్టం! నమ్మినా నమ్మకపోయినా సరే చెప్పదగింది యితే!”

“సుందరి ఫోన్ నెంబరెంత?”

లాక్ చెప్పాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ డయర్ చేశాడు. అవతల సుందరి పలికింది.

“డిటెక్టివ్ లాక్ అండ్ బాండ్ మీ విషయంలో పని చేస్తున్నారా?” అడిగాడు కుమార్.

“అవును సార్! ఏమయింది?”

“మీరు ఒకసారి క్రయిమ్‌ట్రాంచ్ ఆఫీసుకు రావలసి వుంటుంది.”

“తప్పకుండా” అవతల కిక్‌మంది.

పదినిమిషాల్లో సుందరి వచ్చింది. జరిగిన విషయం తెలుసుకుంది.

“వెరీ సారీ! మీరు యిటువంటి యిబ్బందిలో పడతారని వూహించలేదు. సో తేపోయిన డబ్బు! మీరు శిశు మానుకోండి!” అంది సుందరి.

“అవెలా సాధ్యం?” కుమార్ కలగచేసుకున్నాడు. “సోములు హత్యకేసు తేలేవరకూ వీరిద్దరూ రిమాండ్‌లో వుండాలి!”

“నేను బెయిలు ఇస్తాను! ప్లీజ్! ఇన్‌స్పెక్టర్ గారూ! నామూలయిన వీరు బెయిలుపాలు కాకుడదు.”

“ఆల్ రైట్! వీరు నేను చెప్పేటంతవరకూ పట్నం వదలడానికి లేదు.”

ఆపరాధ పరిశోధకులు తలయాపారు. తర్వాత లాక్ కర్కు మూసుకున్నాడు.

“మీ అనుమతి అయితే సోములు కిర్చీ దుకాణాన్ని ఒకసారి పరిశోధించాలని వుంది” అన్నాడు బాండ్.

కుమార్ అయిష్టంగా తలయాపాడు.

రోల్స్‌రాయిస్ కారులో సుందరి, బాండ్, లాక్ బయలుదేరారు. సోములు కిర్చీ దుకాణం ముందు కారు ఆపింది సుందరి. షాపుముందు పోలీసులు యిద్దరు కాపలా వున్నారు. కుమార్ పేరు చెప్పి బాండ్ కిర్చీకొట్టులో ప్రవేశించాడు. పగిలిన సీసాలూ, తిరగబడిన కిర్చీసామగ్రి యథాతథంగా వున్నాయి. బాండ్ గాజు అద్దాల పోకేసులోకి చూశాడు. వాటిలో సిగరెట్ పెట్టెలున్నాయి.

వాటిమధ్య ఒక వరుస ఖాళీ వుంది. ఖాళీగా వున్న
కేసు గోడమీద సిగరెట్ పెట్టె అట్ట అంటించి వుంది.
త్రిబుల్ ఎక్స్ సిగరెట్ పెట్టె!

“లాక్!” అరిచాడు బాండ్.

కళ్ళు మూసుకుని నిలబడ్డవాడల్లా చటుక్కున కళ్ళు
తెరిచి షాపులోకి నడిచాడు.

“త్రిబుల్ ఎక్స్ సిగరెట్ పెట్టెలో మివ్వరీ వుంది!”
అన్నాడు బాండ్.

లాక్ చటుక్కున పగిలిన గాజుముక్కలు దాటి
మూలకు చెయ్యి చాపాడు. సిగరెట్ పెట్టె చేతికి తగిలింది.
లాక్ పెట్టె బయటకు తీశాడు. త్రిబుల్ ఎక్స్ పెట్టె!
లాక్ పెట్టె తెరిచాడు. పెట్టెలో సిగరెట్లున్నాయి.

బాండ్ కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు.

ఇద్దరూ కలసి షాపు బయటకు వచ్చారు. సుందరి
కారు సారుచేసింది.

5

మద్దిలపాలెం రోడ్డు దిగాడు బాండ్. ఇళ్ళ నెంబర్లు
చూసుకుంటూ ఒక పెంకుటింటిముందు ఆగాడు.

“లక్ష్మీ!” పిలిచాడు బాండ్.

ఒక పోతికేళ్ళ యుటలి బయటకు వచ్చింది.

“ఎవరు!” అంది.

“నన్ను సుందరి పంపించింది. నా పేరు బాండ్”
అన్నాడు బాండ్.

“బాండ్! అదేం పేరు జేమ్స్ బాండ్ లాగా.”

“కావచ్చును. మరారితో మీ పరిచయం గురించి
తెలుసుకోవాలి.”

“ఎందుకు?”

“మరారిని సుందరి ప్రేమిస్తోంది. మీరు అతడిని పెళ్ళి చేసుకుంటారేమో తెలుసుకోమని నన్ను పంపించింది.”

“అబ్బర్! సుందరి అలాంటి విషయం వుంటే నాతోనే నేరుగా చెప్పి వుండేది. మిమ్మల్ని పంపి వుండేది కాదు.”

బాండ్ నవ్వి, “సోమలు మీకు బంధువు. అయినా మీరు అతడి బాడీని క్లయమ్ చేయలేదు. ఎందుకని?”

“సోమలు కొన్ని కొన్ని చట్టవిరుద్ధమైన పనులలో యిరుక్కున్నట్టు మాకు తెలిసింది. పెగా దారుణంగా ఎవరి చేతులోనో హత్యచేయబడ్డాడు. ఆ కారణంగా నేను వెళ్ళలేదు.”

“మరారికి ఈ హత్య విషయంలో సంబంధం వుండి వుంటే?”

“మీకు మతిపోయింది. మరారికి ఈ విషయంలో సంబంధం ఎలా వుంటుంది?”

“సోమలు కిళ్ళికొట్టుకు మరారి పోయిన వారం వెళ్ళాడు. తగాదా చేసుకున్నాడు.”

“ఏ విషయంలో?”

“నీ విషయంలో. సోమలు నీమీద మనసుపడ్డాడు. నీ విషయంలో యిద్దరికీ ఘర్షణ అయింది. ఆ సంగతి నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. కాని సోమలును చంపవలసిన అవసరం లేదు మరారికి.”

“ఏం?”

“సోమలుమీద నేను అసహ్యం పెంచుకున్నాను. మరారికి సోమలును చంపి నన్ను స్వాధీనం చేసుకో

వలసినంత ఆవసరంలేదు—”

“రాత్రి మురారి ఎక్కడ వున్నాడు?”

లక్ష్మి కళ్లు సిగ్గుగా చూశాయి. “ఇక్కడే!”

“మీరు యిద్దరూ కలసి సోములు కొట్టు దగ్గరకు వెళ్ళారు.”

“అవును వెళ్ళాం.”

“ఎందుకు?”

“సోములు మా యిద్దరినీ విడదీయడానికి కుట్ర పన్నాడు.”

“ఎలా?”

“సుందరితో మురారికి సంబంధం వుంది. ఆమెను వంచించి మురారి పారిపోయాడు. ఆ విషయాలు నిరూపించే ఆధారాలూ, సుందరి ఎబార్న్స్ చేయించుకున్న ఆసుపత్రి చీటీలూ సోములు సంపాదించాడు.”

“వాటివలన మీ ప్రేమకు విఘాతం ఏమిటి?”

“మురారికి యింకా సుందరిమీద కొద్దో గొప్పో అభిమానం వుంది.”

“నీమీద ప్రేమా, ఆమెమీద అభిమానమా...”

“దొడ్లలో నాకు తప్పు కనిపించలేదు.”

“అవును. సుందరి దగ్గర లక్షలున్నాయి. నీ దగ్గర ప్రేమ వుంది!”

“మిషన్ బాండ్...!”

“రాత్రి నువ్వు మురారీ సోములును కలిశారు. సుందరికి సంబంధించిన చీటీలు యివ్వమని కోరారు. తరువాత...”

“సోములు ఈ రోజు గడుపుపెట్టాడు.”

“అతడి వద్దకు ఎన్ని గంటలకు వెళ్ళారు నువ్వు,

మరారీ?”

“రాత్రి పది ఆయివుంటుంది.”

“సోములు రాత్రి నిద్రమాత్రలు మ్రింగాడు” అమె మొహంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు.

“నేను ఆ మాట మరారీతో చెప్పాను. మేం వెళ్ళే సరికే అతడు మగతలో వున్నాడు.”

“మగతలో వుండే మీతో మాట్లాడాడు. మగతలో వుండే త్రిబుల్ ఎక్స్ సిగరెట్ పెట్టెమీద నీ పేరూ మరారీ పేరూ రాశాడు.”

“సిగరెట్ పెట్టెమీద యిద్దరి పేర్లూ రాశాడా?”

“అవును.”

“అంటే సోములు నిద్రమాత్రలు మ్రింగి చనిపోయాడన్నమాట!”

బాండ్ మాట్లాడలేదు. నిద్రమాత్రలలో చనిపోయి వుంటే అతడి చిన్న మెదడు మీద చెబ్బ వేసిటి?

వాక్లిట్ రోల్స్ రాయీస్ కారు ఆగింది. కారులోంచి సుందరీ, లాక్ దిగారు.

లక్ష్మిని సుందరీ ఆప్యాయంగా పలకరించింది.

“లక్ష్మీ! నువ్వు మాకుగానీ క్రయిమ్ బ్రాంచ్ యిన్ స్పెక్టర్ కిగానీ చెప్పకుండా పట్నం వదలిపెట్టడానికిలేదు” అన్నాడు బాండ్.

లక్ష్మి అలాగేనన్నట్టు మూతి త్రిప్పింది. బాండ్ కారును సమీపించాడు.

“బాండ్! మన యిద్దరి బుర్ర చెడిపోయింది! త్వరగా సుందరీని పిలువ!” అన్నాడు లాక్.

“సుందరీ! త్వరగా రా!” అరిచాడు బాండ్.

“బాండ్! డ్రయివింగ్ సీటులో కూర్చో!” లాక్

కళ్ళు మూసుకుని ముందు సీటులో కూర్చున్నాడు. సుందరి వెనక సీటులో కూర్చుంది.

రోల్స్ రాయ్స్ కారును రోడ్డుమీద వురికించాడు బాండ్. కారు మార్చ్యూరీ వార్డుముందు ఆగింది. సుందరిని చెయ్యి పట్టుకుని లాక్ మార్చ్యూరీ వార్డులోకి పరుగెత్తాడు.

“ఐస్ పలకల మధ్య వున్న శవాన్ని చూపించాడు. సోములు శవం తెల్లగా పారిపోయి వుంది.

“గురుపట్టు సుందరీ! ఇతడే బిచ్చగాడిగా నటించాడు. అవునా?” అన్నాడు లాక్.

సుందరి స్మృతులు పేర్చుకుంటోంది.

“ఇతడే అతడు...!” ఆమె పెదిమలు వణికాయి.

6

“సోములు మరణం పెద్ద మిస్టరీ అయిపోయింది” కుమార్ సాలోచనగా డిటెక్టివుల ముహూర్తానికి చూశాడు.

“సోములు నిద్రమాత్రలు ఎందుకు మ్రింగాడు? నిద్ర మాత్రలు అతడే మ్రింగాడా? యెవరయినా మ్రింగించారా? మ్రింగించివుంటే చిన్న మెదడుమీద బలంగా కొట్టడం చేసికె? సోములుకు బాగా పరిచయం వున్న వ్యక్తి లేదా వ్యక్తులు అతడిని హత్య చేసివుంటే ఈ దొంగనోట్ల వ్యవహారం ఏమిటి?” అన్నాడు బాండ్.

లాక్ కళ్ళుమూసుకు వింటున్నాడు.

“సుందరి యింట్లో గాడ్రెజ్ బీరువాలో నోట్లు ఎవరు మార్చారు? ఎవరికి అవకాశం వుంది?” అన్నాడు కుమార్.

మురారిని యింటరాగేట్ చేశారా?” అడిగాడు

“లేను, మురారి తండ్రి భద్రయ్యను యింటరాగేట్ చేశాను, మురారి ఈ ఉదయమే పనిమీద కలతా వెళ్ళాడు.”

“రాత్రంతా అతడు లక్ష్మిలో గడిచాడు, తెల్లవారు లోనే కలకతా వెళ్ళాడు, తండ్రి కావాలని అతడిని కలకతా పంపివుంటాడు.”

“కావచ్చు, అతడు కలకతా వెళ్ళినట్టు అతడిమీద అనుమానం వచ్చిన తర్వాత తెలిసింది, మురారిని త్వరగా రప్పించమని భద్రయ్యను హెచ్చరించాను.”

“తోటమాలి భార్య సీత ఇతరులలో యెందుకు మాటాడటం లేదు?” లాక్ కర్కు మూసుకునే అన్నాడు.

“దానికి యీ సందర్భానికి సంబంధం ఏమిటి?”

“వుండవచ్చు, గదిలో నేనూ, బాండ్ గాత్రదేజ్ బీరువాను పరిశీలించేటప్పుడు సీత కిటికీ వెనుక ప్రత్యక్షమయింది, అంటే ఆమె ఆ మాటలు వినాలని ప్రయత్నిస్తోందన్నమాట, భర్తతో తప్ప ఆమె మాటాడదట, ఇదేం మూగతనం? మూగాంబిక! సీతనూ తోటమాలినీ వెంటాడాలి, వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో రహస్యం తెలుసు!” లాక్ కర్కు తెరిచాడు.

“ఆల్ రైట్! పదండి, సుందరి యింటికి వెళ్ళివద్దాం” కుమార్ లేచాడు.

జీపులో ముగ్గురూ సుందరి యింటిముందు దిగారు, సుందరి యింట్లో లేను, సుందరి అత్తయ్య సైగలతో చెప్పింది.

“తోటమాలి ఎక్కడ?” అడిగాడు కుమార్.

ఆమె ఆవుట్ హవుస్ వైపు చెయ్యి చూపించింది.

కుమార్, లాక్, బాండ్ అటు నడిచారు.

అవుట్ హవుస్ నిశ్శబ్దంగా వుంది. అవుట్ హవుస్ తలుపులు దగ్గరకు చేరవేసి వున్నాయి.

కుమార్ తలుపు తోకాడు. తలుపులు సులువుగా లోపలకు తెరచుకున్నాయి. కుమార్ గదిలోపల ప్రవేశించాడు. గదిలోంచి వంటింట్లోకి దారివుంది. వంటిలు అపరిశుభ్రంగా వుంది. యెక్కడ గిన్నెలు అక్కడే వున్నాయి. ఎంగిళ్ళు తీయలేదు.

“సీతా!” పిలిచాడు కుమార్. కాని జవాబులేదు.

వంటిలు దాటి పెరట్లోకి వచ్చాడు. అరటి చెట్లమధ్య నిలబడ్డాడు. అరటిచెట్ల చివర పొదలున్నాయి. వాటి ప్రక్కగా నుయ్యి. లాక్, బాండ్, అవుట్ హవుస్ లోంచి పెరట్లోకి వచ్చారు.

నూతిచుట్టూ మెత్తటి మట్టి. మట్టి దాటాక నూతి పల్లెం. లాక్, మట్టికి యివతల నిలబడ్డాడు.

“పల్లెంమీద అడుగుజాడలున్నాయి” అన్నాడు లాక్.

“పల్లెం శుభ్రంగా వుంది. అడుగుజాడలు నూతి గోడపై వున్నాయి. మట్టి జాడలు అవి తిరిగివచ్చినట్టు లేవు” కుమార్ ఆశ్చర్యంగా పల్లెం సమీపించాడు.

నూతిలోకి వంగి చూశాడు. నీటిమీద ఎర్రచీర బుడగలాగా తేలుతోంది. జుత్తుపాయలుగా విడిపోయి నీటిమీద పరచుకుంది.

శవం బోరాపడివుంది.

కుమార్ హాట్ తీసి చేతితో పట్టుకున్నాడు. లాక్, బాండ్ మొహాలు చూసుకున్నారు. తర్వాత లాక్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ అవుట్ హవుస్ లోకి పరుగెత్తాడు.

7

కుమార్ ప్రశ్నలు వేయడం మొదలు పెట్టాడు. తోటమాలి రాములు ఏడవడం మినహా సమాధానాలు ఇవ్వడంలేదు. అరగంట గడిచింది. రాములు కొంతవరకూ నీమిథపడ్డాడు.

“రాములూ! నీ భార్యను చివరిసారిగా ప్రాణాలతో యెప్పుడు చూశావు?” అడిగాడు కుమార్.

“ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు సార్! నాకు అమ్మ గారింట్లోంచి కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది. నేను పనిమీద బయటకు వెళ్ళాను.”

“ఆమె ఉదయం నీమిథంగా వుందా?”

“వుంది సార్!”

“నువ్వు బయటకు అంటే ఎక్కడికి వెళ్ళావు?”

“తోటలో పాతడానికి హైద్రీడ్ మొక్కలకోసం సార్!”

“నర్సరీకా?”

“అవును సార్! బెంగుళూర్ నర్సరీ.”

“సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకే వెళ్ళావా? బాగా గుర్తుకు తెచ్చుకో.”

“అవును సార్! ఎనిమిది గంటలకే!”

కుమార్ రిసీవర్ ఎత్తాడు. టెలిఫోన్ డై రెక్టర్ తిరగవేసి తర్వాత డయల్ చేశాడు.

“బెంగుళూర్ నర్సరీ ఎవరు మాట్లాడుతున్నారండీ?” అటునుండి వినిపించింది.

“క్రయిమ్ బ్రాంచ్ యిన్ స్పెక్టర్ కుమార్ ను మాట్లాడుతున్నాను. ఈ రోజు మీ వద్దకు రాములు అనే అతడు వచ్చాడా?”

“రాములా సార్ ? ఎవరతడు?”

“సుందరి అని లక్షాధికారిణి. ఆమె యింటి తోట మాలి.”

“వచ్చాడు సార్ ! హైబ్రీడ్ మొక్కలతోసం!”

“థాంక్యూ” కుమార్ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేశాడు.

“మీ ఆవిడ ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన కారణం వుందా?”

“దానికి నూతిలో దూకాలన్న బుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందో నాకేం తెలియదు సార్ !”

“మీ యిద్దరికీ మధ్యలో కలతలున్నాయా?”

“లేవు సార్ !”

“మీ ఆవిడ పరాయి వాళ్ళతో మాట్లాడదట. కారణం ఏమిటి?”

“దానికి ఎవరితో ఏం మాట్లాడుతుందో తెలియదు సార్ !”

కుమార్ తలపంకించసాగాడు. బాండ్స్ వెళ్ళా లాక్ వెళ్ళా మార్చి మార్చి చూశాడు. లాక్ మోచేతో బాండ్ ను పొడిచి, “రాములు చేతులు మచ్చలు పడ్డాయి” అన్నాడు. పెకి మాత్రం లాక్ అన్నాడు. “పోస్టు మార్టం రిపోర్ట్ రావాలి కదా!”

రాములు తనను కానట్లు చూశాడు.

రాములు చేతులమీద పొడలు పొడలుగా మచ్చలున్నాయి.

8

కారు బెంగుళూర్ నర్సరీముందాగింది.

“రాములును గురించి వర్ణించగలరా?” అడిగాడు లాక్.

“పాడవుగా వుంటాడు గూడకట్టు పంచె....” నర్సరీ యజమాని చెప్పాడు.

లాక్ పళ్ళు గిట్ట కరిచాడు. రాములు పొట్టిగా వుంటాడు. లుంగీ పంచె కట్టుకుని పెకి మడత మడుస్తాడు.

“తలకు పాగా చుట్టుకున్నాడా?”

“అవును సార్!”

లాక్ తలూపి అతడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయట పడ్డాడు. టోల్స్ రామిన్ కారు పోలీస్ స్టేషన్ ముందాగింది.

కుమార్ వాళ్ళను నవ్వుతూ చూశాడు.

“నిద్రమాత్రం పొట్లంమీది వ్రేలిముద్రలు సీతవే! ఆమె గ్లాసులో మాత్రం కలిపి త్రాగింది. ఆమె వ్రేలి ముద్రలు గాజు గ్లాసుమీద వున్నాయి.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నిద్రమాత్రం మ్రింగాక సీత తనకుతానే నూతిలో చూకిందా?” అడిగాడు లాక్.

“ఊపిరితి తులలో నీరు చేరలేదు. అంటే నూతిలోకి పడేసరికే ఆమెలో ప్రాణంలేదు.”

“నిద్రమాత్రంతోటే ప్రాణంపోయింది. తరువాత ఆమెను నూతిలో పారవేశారన్నమాట!”

“నిద్రమాత్రం పొట్లంమీద ఆమె వ్రేలిముద్రలూ, నూతి పట్లంమీద ఆమె పాదాల ముద్రలూ అచ్చు ఒకటే.”

“తోటమాలి రాములుకు అంత తెలివితేటలు

న్నాయా?”

“బెంగుళూర్ నర్సరీకి రాములుకు బదులుగా వెళ్ళిన వ్యక్తి ఆతడికి యీ తెలివితేటలు మప్పివుంటాడు. ఆ వ్యక్తికోసం గాలించనక్కరలేదు. రాములును పట్టుకుని నాలుగు వుతికితే చాలు!”

గుమ్మం దగ్గర అలికిడయింది. కాట్యూట్ కొట్టి సార్జెంట్ లోపలకు వచ్చాడు.

బాండ్, లాక్ బయటకు నడిచారు.

“మారు తాళం చెవుల గుత్తి సిద్ధంగా వుంది” అన్నాడు లాక్.

“ఇంట్లో ఆతడి భార్య వుంటుందేమో!” అన్నాడు బాండ్.

“వుండవచ్చు. లేదా ఫోన్ చేసి ఆమెను సుందరి యింటికి రప్పించవచ్చును.”

బాండ్ పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లో ప్రవేశించాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత బూత్ నుండి బయటపడ్డాడు.

“ఆమె బయలుదేరుతుంది. సుందరి యింటికే!” అన్నాడు.

“గుడ్” లాక్ కాగును వురికించాడు.

గేటుముందు ఆగింది కారు. లాక్, బాండ్ కారు దిగారు. వేగంగా గేటుదాటి తలుపుముందు నిలబడ్డారు.

“చాలా తొందరగా బయలుదేరింది. సుందరికి ప్రమాదం అనే చెప్పి వుంటావు” మారు తాళాల గుత్తి బయటకు తీశాడు లాక్. క్షణాలలో తలుపు తెరచుకుంది.

ఇద్దరూ లోపలకు నడిచారు. మెయిన్ హాలుకి అటు యిటూ గదులు వున్నాయి. ఇద్దరూ రెండు ప్రక్కలా వెతకసాగారు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ తిరిగి

మెయిక్ హాలులో కలుసుకున్నాడు.

“బాంక్ ఆక్కౌంట్ పుస్తకం దొరికింది. అమవుంట్ సరిపోయింది” అన్నాడు బాండ్.

“రైట్!” లాక్ ముందుకు నడిచాడు. మెట్లు పెక్కి వెళ్తోన్నాయి. మెట్ల ప్రక్కగా నడవా గారితోస్తోంది. అక్కడ గోడతో నడవా అంతమయింది.

“లాక్! నువ్వు అన్నమాట నిజమే! రాములు చేతులు కమికల్స్ వాడినందువల్ల నే మచ్చలుపడ్డాయి. అతడికి కమికల్స్లో పని ఏమిటి?”

“అవును...బాండ్! రాములు బదులుగా మురారి బెంగుళూర్ నర్సరీకి వెళ్ళాడు. అంటే రాములుకు ఎలివీ యిచ్చాడు. రాములు ఆ సమయంలో సీతను చంపాడు.”

లాక్ గోడను సమీపించాడు. గోడ తడిమాడు. బాండ్ గోడలకున్న కాలెండర్లు తప్పించాడు. గోడ రంగులో కలిసిపోయిన స్విచ్ కనిపించింది. బాండ్ స్విచ్ నొక్కాడు.

గోడలో కొంత భాగం అడ్డం తప్పుకుంది. మనిషి పట్టుకుంటే భాగం. లాక్ గోడలోంచి లోపలకు నడిచాడు. బాండ్ అతడిని అనుసరించాడు. గోడ వెనుక పెద్ద హాలు వుంది. హాలులో గకరకాల యంత్ర సామగ్రి. బల్లలమీద పాత్రలూ వాటిలో రంగుల మిశ్రమాలూ వున్నాయి. లాక్ వాటిని చాటాడు. రాక్లో వగుసగా అమర్చిన బాకులూ, వాటికి అవతల సమతూకంలో కత్తిరించివున్న తేలని విదేశీ కాగితమూ వున్నాయి. కాగితాల కట్ట లోంచి ఒక కట్ట ఎత్తాడు బాండ్.

“వంద రూపాయల నోటు ముద్రించే కాగితాలు!”

అన్నాడు బాండ్.

లాక్ తయారీ ఫోటోలు తీయసాగాడు.

9

డిటెక్టివ్ బాండ్ హస్తవానికి రాములు బెంచే
లై తిపోయాడు.

“రాములూ! నువ్వు సీతను హత్యచేశావు. నీ చేతుల
లోనే ఆమెకు నిద్రమాత్రలు యిచ్చావు. తరువాత
ఆమెను నీటిలో గిరవాటు వేశావు. నూతి పశ్యేమిద
ఆమె పాదం ముద్రలు అచ్చవేశావు. నిద్రమాత్రల
పొట్లమీద, గాజు గ్లాసుమీద ఆమె వ్రేలిముద్రలు
వేశావు” లాక్ అతడి మెడ పట్టుకున్నాడు.

బాండ్ అతడి నోటివద్ద మైక్ పెట్టాడు. టేప్
రికార్డర్ ను చేతిలో పట్టుకున్నాడు. రాములు బిగుసుకు
పోయాడు. “అవును బాబూ! నా సీతను నేనే చంపు
కున్నాను. నాది తప్పే బాబూ” అన్నాడు.

“సోములును ఎవరు చంపారు?” అడిగాడు లాక్.

“నేను కాదు!”

లాక్ అతడిని యిడ్చిపెట్టి తన్నాడు. రాములు
బోర్ గిలపడి కిటికీ దగ్గర ఆగాడు. పెదమలూ, మో
చేతులూ చురచురమంటున్నాయి. బాండ్ అతడిని లేవ
నెత్తాడు. మైక్ అతడి నోటిమందు పెట్టాడు.

రాములు మాట్లాడబోయాడు. కిటికీ ఆవరణ ఎవరో
కదిలారు. బాండ్ చటుక్కున రాములును యివరలకు
లాగబోయాడు. అప్పటికే కిటికీ చువ్వల మధ్య పిస్తోలు
ప్రత్యక్షమయింది. పిస్తోలూ పిస్తోలును పట్టుకున్న చెయ్యి
మాత్రమే కనిపిస్తోన్నాయి. ఆ వ్యక్తి కిటికీ చాటున

నిలబడ్డాడు. లాక్ పిల్లిలాగా కదిలాడు.

ట్రెగ్గర్ మీద అతడి వ్రేలు బిగుసుకుంటోంది.

రాములును ప్రక్కకు లాగాడు బాండ్. అదే క్షణంలో పిస్తోలు వ్రేలింది. మరుక్షణంలో అతడి చెయ్యి కిటికీ వూచల మధ్యకు జారింది. పిస్తోలు పట్టుకున్నవాడి తల చువ్వలకు తాకింది. అతడు వెనక్కి తిరగబోయాడు. లాక్ అతడి వెనుక నిలబడి మరల తన్నాడు.

బాండ్ కి పిస్తోలు పట్టుకున్న చెయ్యి అందింది, చెట్టు కొమ్మను వెనక్కి వంచినట్టు చేతిని వంచి బలంగా వెనక్కి విరిచాడు.

లాక్ అతడి తల పట్టుకుని వంచి బలంగా దొక్కలో కుమ్మాడు. మురారి వెల్లకితలా పడ్డాడు. పడినవాడు మెలక తిరిగాడు. బోర్లగిల మూడంకవేసి అలాగే వుండిపోయాడు.

“మురారీ! నువ్వు సోమలును ఎందుకు చంపావు?” లాక్ అతడిని మరల ఫెడీమని తన్నాడు.

మురారి భగ్గున వాంతి చేసుకున్నాడు. నేలమీద రక్తం కరడుపడింది. పెదిమలు తుడుచుకుని, “వాడు సుందరికి మామీద అసహ్యం పుట్టించాలని చూశాడు. నేను దొంగనోట్లు ముద్రణలో సతమతమవుతోన్నాను. తోటమాలి రాములు నాకు సహాయకారి. రాములును కూడా తన గుప్పెట్లోకి తీసుకుని ఆడించాలనుకున్నాడు. సుందరి యింట్లో నా అనుమతి లేకుండా దొంగనోట్ల కట్టలు వుంచి అసలు నోట్లు ఎత్తుకుపోయాడు. అతడిని వదిలిపెట్టడం నాకు చేతకాలేదు. లక్ష్మీ సహాయంతో చంపేశాను. అది చూసిన నీత బెదిరిపోయింది. రాములు

చేత ఆమెను చంపించాను” అన్నాడు.

పోరి కోలా పోలీస్ జేపు ఆగింది. జేపులో లక్ష్మీ వుంది. ఆమెకు తోడుగా మురారి, రామలూ జేపులో కూర్చున్నారు.

జేపు కదిలింది.

“షడ! బాండ్! సుందరికి విషయం చెప్పి, మన ఫీజు ఖనూలుచేసుకుందాం!” అన్నాడు లాక్ కళ్ళుమూసుకుని.

బాండ్ ఆతడి కనురెప్పలు పట్టుకు లాగాడు. లాక్ నిశ్చలంగా కళ్ళు మూసుకునే వున్నాడు.

—:వి పో యి ౦ ది:—

సిరియల్

విప్లవకర్తల సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఫాన్ ఆయిందని నాకు తెలుసు. ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు?”

“ఆ స్కూటర్ని ఫాలో కాలేకపోయాం, బాస్. కొంతదూరంలో నే మిస్ అయిపోయింది. మీకేదైనా మేనేజ్ అందిందేమానని....”

“ఆ స్కూటర్ నెంబర్ 6878 A P T. ముందు మీ కారుదనుకున్నారు వాళ్ళు. ఇప్పుడు రెండిట్లో దేనిపై నా కావచ్చని అనుకుంటున్నారు. బెదిరి చావకండి, మిమ్మల్నెవరూ పట్టుకోలేరు. మీరా స్కూటర్ ని ఎలాగైనా పట్టుకోండి. ఆమెని క్యాచ్ చేయండి. లేకపోతే శంధూ, నిన్ను యాసిడ్ లో పడేస్తాను....”

శంధూనాథ్ ఆందోళనగా ఫాన్ పెట్టేశాడు.

ఆతనికి కొంచెం దూరంలో నే టెలిగ్రాఫ్ కాంటర్ లో యువర్ బ్రదర్ డైడ్, స్టార్ట్ ఇమ్మీడియట్లీ—అని బుక్ చేసి 240 డాకి, విషాదంగా కదిలాడక్కట్నీంచి ఇరవై వీళ్ళ ముఖేష్.

ఆతను తల వంచుకుని చకచకా బయటికొచ్చేసి, ఎడమపక్క గేటుకేసి అడుగులేయసాగాడు.

అక్కడే శంభూనాథ్ కోసం కారులో తన దండుతో ఎదురు చూస్తున్న జింబో ఉరిక్కిపడి, “హీ.... ఈ ముఖేష్ ఇక్కడేం చేస్తున్నాడు?” అన్నాడా శ్చర్యంగా.

సరిగ్గా అప్పుడే ముఖేష్ అతన్ని చూశాడు, కారుని చూశాడు, కారులో మిగిలినవాళ్ళనీ చూశాడు, అతడి ముఖంలో రక్తం వేగంగా ప్రసరించింది. స్తబ్ధుడయి పోయాడు.

“ముఖేష్ ఎవరు?” అడిగాడొకడు.

“ఆ దారువాలా బార్లో నాకరు!” తేరుకుంటూ అన్నాడు జింబో. “అదిగో నన్ను చూశాడు.... గుర్తు పట్టాడు.... వెళ్ళిపోతున్నాడు!”

ముఖేష్ గేటులోంచి భయపడి, నిలువునా వణికి పోతూ గబగబా వెళ్ళిపోతున్నాడు. వెళ్తూ అతను మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. కారులాగే వుంది. అతను నెంబర్ ప్లేట్‌ని చూసి వేగంగా జనంలో కలిసి వెళ్ళిపో సాగాడు.

అప్పుడే శంభూనాథ్ బయటికొస్తున్నాడు.

“హీయ్.... కమాన్!” అరిచాడు జింబో చేత్తో

పిలుస్తూ.

శంభూనాథ్ వురికి వచ్చి కారెక్కాడు, “ఏమిటి? ఏం జరిగింది?”

“ఊంప మునిగింది!”

“ఏం జరిగింది?”

“ఆ దారువాలా నాకరు మనల్ని చూశాడు!”

“ఎక్కడ?”

“అదిగో వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నాడు....” రైల్వర్ని చూశాడు జింబో, “సురేమాన్! రైల్వ్ ఫాస్టు! హిట్

సులేమాన్ స్టారుచేసి వెనక్కి తిప్పాడు కారుని.
వేగం పెంచి దూకించాడు రామకృష్ణ ధియేటర్ వైపు.
అది చూసి ముఖేష్ పరుగు ప్రారంభించాడు.

ధియేటర్ గేటులోకి దూరిపోయి, అవతలి గేటు
దగ్గరికి వురకసాగాడు.

సులేమాన్ వేగంగా కారుని గేటులోకి తిప్ప
బోయాడు—

“యూ ఆరే ఫూల్!” అరిచాడు శంభునాథ్,
అతన్ని వారిస్తూ, “ఏం చేస్తున్నావ్ నువ్వు తెలుసా!
వాడికి డాష్ ఇస్తే మన సెంటర్ చూస్తారెవరైనా—
దొరికిపోతాం! వదిలేయ్ వాణ్ని—”

సులేమాన్ ఆపేస్తూ, “అయితే మనమీ కారొది
లేయాలిప్పుడు.....!” అన్నాడు.

“అవసరంలేదు. వీడు ప్రాణభయంతో వున్నాడు.
వాడి సేట్ కి ఎందుకు జరిగిందో బాగా తెలుసు వాడికి.
సెంటర్ జోలికి పోడు. తిప్పు కారు!”

“ఎక్కడికి?” జింబో అడిగాడు.

శంభునాథ్ అరిచాడు, “సుహాసిని ఇంటికి!”

“అక్కడికా!”

“అవును, ఇప్పటికే ఆలస్యమయి వుండొచ్చు, పోనివ్వు
త్వరగా!”

జింబో ఆయోమయంగా చూశాడు కారు మాసుకు
పోతూంటే.

అవతలి గేటులోంచి సందులోపడ్డ ముఖేష్, జి.పి.ఓ.
కోస్ వురికి, అప్పుడే వస్తున్న చార్మినార్ బస్సెక్కికాడు.

దేవుడి ప్రియం

జాన్ అక్కడ కారాపి దిగాడు—

డ్రింక్ మోర్ బార్ తలుపు చూసి వుంది.

తలుపుమీద కొట్టి, కొన్ని క్షణాలు యెదురుచూశాక,
తలుపు తీసి చూశాడు కిషోర్. అతను జాన్ ని చూసి
చటాక్కున పక్కకి తొలిగాడు, “రండి, సాబ్”
అంటూ.

జాన్ లోపలికెళ్ళాడు.

“సాబ్, డ్రింక్ తీసుకుంటారా?”

“ఇవ్వు, కిషోర్” అలసటగా అన్నాడు జాన్,
టేబులుమందు కూర్చుంటూ.

లోపలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

కిషోర్ రెండు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు, ట్రేలో
గ్లాసులో వెనుక రఫీ వచ్చాడు.

డ్రింక్ తీసుకుంటూ జాన్, “ముఖేష్ ఏడీ?” అనడి
గాడు.

“పోస్టాఫీసు కెళ్ళాడు సాబ్, టెలిగ్రాం ఇవ్వడానికి”
చెప్పాడు రఫీ.

జాన్ అతన్ని చూశాడు. “ఓహ్, మీ సేట్
గురించి నాకూ బాధగా వుంది. చాలా తోడ్పడ్డాడు
పోలీసులకి...రఫీ ఉదయం వచ్చినప్పుడు నేనొక విషయం
అడగడం మర్చిపోయాను.”

“ఏమిటి సాబ్?”

“ఇక్కడికొచ్చే కష్టమర్లందరూ మీకు తెలుసా?”
రఫీ, కిషోర్లు మొహాలు చూసుకున్నారు.

“కొంతమంది తెలుసు, సాబ్” ఇద్దరూ చెప్పారు.

“వాళ్ళలో అనుమానించడగ్గ వాళ్ళున్నారా?”

“తెలియదు, సాబ్. చెప్పడం కష్టం.”

“రాత్రి మీ రెప్పటికరకున్నాడు?”

“పదకొండు వరకే, సాబ్.”

“ఇక్కడికవరే నా బాక్ అంబాసిడర్ లో రావడం చూశారా ఎప్పుడైతే నా?”

“లేదు సాబ్, చూడలేదు.”

“APT 6878.”

“లేదు సాబ్, చూడలేదు.”

“మీ డేట్ డె రీలాంటిది వుంచుకుంటాడా?”

“లేదు సాబ్, అన్నీ జ్ఞాపకం వుంచుకుంటాడు.”

బాన్ నీరసంగా చూశాడు, తాగడం పూర్తిచేస్తూ,
“వెల్, బూ కలర్ మెటాడార్ వ్యాను ఎప్పుడైతే నా ఇక్కడికొచ్చిందా?”

“లేదు సాబ్, ఎప్పుడూ రాలేదు.”

“రఫీ, కిషోర్, మీరు భయపడవల్సిన అవసరంలేదు. వివరాలు చెప్పే మీకే ప్రమాదం రాదు.”

“భయపడడం లేదు, సాబ్. మీకు సహాయపడాలనే అనుకుంటున్నాం.”

“సరే, అలాటి వెహికల్స్ లో ఎవరైతే నా వస్తే వెంటనే మీరు పోలీసులకి ఫోన్ చేయాలి, తెలిసిందా?”

“అలాగే చేస్తాం, సాబ్.”

ఫోన్ మోగిందొక్కసారి.

కిషోర్ వెళ్ళి ఎత్తాడు.

బాన్ అతన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతను మాట్లాడి, ఏదో విని, కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు. “అరె, ముఖేష్ భాయ్, అలాగా! ఎక్కడ?....ఎప్పుడు? అలాగే అలాగే....చెప్పాను, వెంటనే చెప్పేస్తాను....నువ్వక్కడే వుండు! ఎక్కడికీ వెళ్ళకు....”

అధినింకేదో మాట్లాడి ఫోన్ పెట్టేసి, పురికి వచ్చాడు జాన్ దగ్గరికి. “సాబ్, తెలిసింది! ఆ కారెవరిదో తెలిసింది! అందులో ఒకడ్ని గుర్తుపట్టాడట ముఖేష్—ఆ కారు నెంబర్ కూడా చూశాడట!”

“ఎక్కడున్నాడిప్పుడు?”

“అఫ్జల్ గంజ్ బస్ స్టేషన్ నుంచి ఫోన్ చేశాడు, సాబ్! అక్కడే వున్నాడు! వాళ్ళు చంపడానికి వెంట పడారట! తప్పించుకుని పారిపోయాడట!” అని ముఖేష్ ఫోనులో చెప్పిన వివరాలు జాన్ కు చెప్పాడు.

జాన్ విసురుగా వెళ్ళి ఫోన్ చేశాడు. ఒక నెంబర్ తిప్పి, “కంట్రోల్ రూం—” అన్నాడు అత్యంతగా.

శంకర్ తిరిగి కారు దగ్గరకొచ్చి, “ఇంట్లో ఎవరూ లేరు, తాళంతీసి వచ్చాను....” అన్నాడు గబగబా.

వెంటనే శంధూనాథ్ కారుదిగి, జింబోతో వేగంగా కదిలాడా ఇంటివైపు. ఇద్దరూ గేటులోంచి లోపలికి నడిచి, మెట్లెక్కి వరండా చేరుకొని, తీసివున్న హాలు తలుపులోంచి లోపలికెళ్ళిపోయారు.

జింబో వెంటనే తలుపు మూశాడు.

శంధూనాథ్ వాచీ చూసుకుని, ఇంట్లో చుట్టూ చూసి, వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. మళ్ళీ అసహనంగా లేచి, వాచీ చూసుకుని, అటూ ఇటూ పచ్చాద్లు చేయసాగాడు, చేతులు వెనుక కట్టుకొని.

జింబో చిత్రంగా చూడసాగాడు అతన్ని. ఫోను మోగింది ఒక్కసారి.

శంధూ వెళ్ళి రిసీవర్ జాగ్రత్తగా ఎత్తి చెవి దగ్గర పెట్టుకుంటూ, మాట్లాడవద్దని చేత్తో నూచించాడు

“హలో సరీవ్?” అంది అవతలి నుంచి ఒక గొంతు.

శంభూనాథ్ వెంటనే పలికాడు, “నేను సరీవ్ నే!”
“ఎవరు?”

“నరేన్ కుమార్ ని. నేను మీకు తెలియదు. మీ చెల్లెల్ని ఇందాక రక్షించుకొచ్చాను....మీరేం భయపడకండి. ఆమె ఇక్కడ తేమంగానే వుంది...”

“ఎక్కడ?”

“డిఫెన్స్ అకాడెమీ దగ్గర హనుమాన్ టెంపుల్ వుంది తెలుసా? అక్కడున్నాం. ఆ మఠాని వదిలించుకున్నాం! ఇప్పుడే ప్రమాదం లేదు! మీరు వెంటనే బయల్దేరి వస్తారా....ఏం చేయాలో ఆలోచిద్దాం....” శంభూనాథ్ మిశ్చివన్ గా నవ్వుకుంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

జింబో నోరు తెరచుకుని చూస్తున్నాడు.

“ఎలా మార్చాను గొంతు?” అన్నాడు శంభూనాథ్ భుజాలెగలేస్తూ.

“యూ ఆర్ జీనియస్!.... హై — హయ్య! హై — హయ్య! జయమ్మ నిశ్చయమ్మరా, భయమ్మ లేదురా...” డాన్స్ చేయసాగాడు జింబో.

“ఆగు!” అన్నాడు శంభూనాథ్ మళ్ళీ ఫోన్ పెట్టతూ.

“బాస్, ఎనీ మెసేజ్?” అన్నాడు రిస్పాన్స్ రాగానే.

“ట్రూట్స్, మీ కారు నెంబర్ ఎలా తెలిసిపోయింది వాళ్ళకి?”

శంభూ అదిరిపడ్డాడు. “బాస్ ఏమంటున్నారూ?”

మళ్ళీ అదే ఆరుపు అవతలనుంచి.

“ఎలా—ఎలా తెలిసింది, బాస్?”

“నాకేం తెలుసు? నన్నడక్క! వచ్చి చెప్పా ఎలా జరిగిందో! వాళ్ళకి చిక్క వీదై నా చెప్పారంటే చంపేస్తాను!

శంభూనాథ్ కి చెమటలు పట్టేస్తున్నాయి. “లేదు బాస్, చిక్కము! కారుని వదిలేస్తాం! గుడ్ న్యూస్ బాస్”

“ఏమిటి?”

“ఆమె ఎక్కడుందో తెలిసింది!”

“నిజం చెప్తున్నావా?”

“నిజం, బాస్, అక్కడికే పోతున్నాం! బస్సెక్కి పోతాం....”

“విష్ యూ గుడ్ లక్. ఆమెని తీసుకు రండి.”

“థాంక్యూ, బాస్!” ఫోన్ పెట్టేసి చెమటలు తుడుచుకున్నాడు శంభూనాథ్.

అతను జింబోకి పైగ చేసి, పరుగుతీశాడు బయటికి.

•

•

•

“ఇప్పుడు మనకేం కాదు, సతీష్ వచ్చేస్తున్నాడు..” అన్నాడు నరేన్ కుమార్.

సుహాసిని తల వంచుకుని నేల చూపులు చూస్తోంది.

స్కూటరాపి ఆ గుడి మెట్లమీద కూర్చునివున్న రిద్దరూ, శోడ్డుమీద వచ్చేపోయే మిలిటరీ వాహనాల్ని చూశా.

నరేన్ మనసు ఇప్పుడు ఎటెటో తేలిపోతోంది....

సుహాసిని అలా తలవంచుకునే కూర్పుని వుంది కిలలా.

ఆమెను మాట్లాడించాలని, నవ్వించాలని విశ్వప్రయత్నమూ

చేసి నరేష్, లాభంలేక ఆమెనే గమనిస్తూ కూర్చున్నాడు మానంగా.

ఆమెని తీసుకుని బయల్దేరినప్పట్నించీ ఆమె ఒక్కమాట పలకలేదు—ఇందాక తమ ఇంటి ఫోన్ నెంబర్ తప్ప, అదీ ఎంతో బలవంతంమీద.

“సుహాసినీ, నన్నింకా నిరసిస్తున్నావా?” అడిగేడతను కాస్తేపటికి, ఆమెనలాగే నూటిగా చూస్తూ.

ఆమె అలాగే వుంది, తరె తరేదు.

“ఇలా చూడు.. నా కళ్ళలోకి. నీ కళ్ళలో ఏముందో చూడనీ. ఓహో, నన్నిలా చంపకు సుహాసినీ! చిత్రవధ చేయకు...”

అప్పుడామె చివాల్న తరెత్తి అతని కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి కణకణలాదే చూపులు చూసింది.

నరేష్ బెదిరిపోయాడు. అప్రయత్నంగా దూరంగా జరిగాలు.

“ఓ గాడ్! నన్ను ద్వేషించకు, సుహాసినీ! చచ్చిపోతాను—”

ఆమె చటుక్కున ముఖం తిప్పుకుని కోడ్డుమీదా, చెట్లనీ తీక్షణంగా చూడసాగింది. ఆమె గుండెలు ఎగసెగసి పడుతున్నాయి. ముక్కు పుటాలు అదురుతున్నాయి. పెదవులు వణుకుతున్నాయి....ముఖ కండరాలు బిగుసుకుంటున్నాయి.

గాభరాపడ్డాడు నరేష్—దుఃఖం కట్టలు తెంచుకోబోతోందా? కోపాన్ని ప్రజ్వరిల్లబోతోందా?

“తలూపు, నామీద కోపంలేదని తలూపు. సుహాసినీ, పీజ్, ఒక్కమాట మాట్లాడు.... నేను నీవారేనని చెప్పు....నీ గుండెలో చోటుందని....ఇప్పుడే నా...”

సుహాసిని చటుక్కున తల పెకలి చూడసాగింది, కడుల్తాన్న మబ్బల్ని. అవి మళ్ళీ వర్షం కురిపించేటట్లు న్నాయి..ఆమె కళ్ళు వర్షించేటట్లు లేవు. అవి శుష్కించి వున్నాయి.

అతడి ముఖం ఎరుపెక్కింది. పిడికిలితో రాలిమీద కొట్టాడు. ఓహో, డామిట్! ఏం చేస్తున్నాడు తను? ఎందుకీలా పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు? ఇప్పుడా మెకి చెప్పాల్సినమాటలా అవి? ఆమె పరిసితి ఏమిటి? ఆమె ఆలోచనలేమిటి? బ్లడ్లీఫూల్ని. డర్టీ ఫెలోని, ఇంత సిల్లీగా ప్రవర్తించడమా తను?

“ఠేకిటిజీ మనసా, ఠేకిటిజీ.

మరి కొంచెం ఓపిక, సహనం. ఆమెకు కొంత సమయ మివ్వు. ఆమె అట్టర్ కన్స్యూజన్లో వుందిప్పుడు.... ఆలోచించుకొనీ. అప్పటి ఆవేశం చూపలేదుగా? ఈ మానం అంగీకారంగానే పోనీ అర్థాంగికారంగానే తీసుకో. ఆమె నీదే....తప్పక నీదే అవుతుంది....కుదుట పడు!

తేరుకుంటూ అతను ఆమెవైపు ఓ చూపు విసిరాడు.

ఆమె మనిషేనా అనిపించిందతనికి...

ఆ సమయంలోనే ఆ గుడి వెనుకకు చేరుకున్నారు వాళ్ళు ఆరుగురూ.

ఆ కంటోస్మింట్ ప్రాంతం నిర్మానుష్యంగానే వుంటుందెప్పుడూ, అప్పుడొకటి అప్పుడొకటి పెహికల్స్ వెళ్తూ. ఆ చుట్టుపక్కల చాలావరకు బయట ప్రదేశాలే, మేదానాలు.

శంభూనాథ్ అనుచరులకి ఆదేశాలిస్తున్నాడు! మీరు ముగ్గురూ - జింబో, సురేమాన్, శంకర్ - ముందు

కళ్ళండి. జాగ్రత్త! వాడి దగ్గర రివాల్వర్ వుంది -
నీ వెన్స్ దగ్గర లాక్కుని చంపింది. వెళ్ళండి, ఊణంలో
జరిగిపోవాలి!”

“ఓ. కే!” వాళ్ళు ముగ్గురు కదిలారు.

శంభూనాథ్ మిగిలిన ఇద్దరివైపు తిరిగాడు. “సుభాష్,
సంతోష్—మీదర్జూ వెళ్ళి ఏదైనా జీపు నాపండి.
వాళ్ళొచ్చేలాపు తీసుకొచ్చేయాలి!”

“ఓ. కే!” వాళ్ళు కూడా కదిలారు.

మొదటి జట్టు గుడిమందుకి, రెండో జట్టు మారంగా
రోడ్డుమీదికి.

రోడ్డుమీద మారంగా వస్తూ కనిపించిన ఒక బోంగా
జీపును చూసి, విసురుగా కదిలారు. సుభాష్, సంతోష్లు
రోడ్డు మధ్యకి—చేతులు జేబులో పెట్టుకొని,

ఆ జీపులో ఇద్దరు ఆర్మీ ఆఫీసర్లు నవ్వుకుంటూ, కలా
సాగా కబుర్లతో తమ నివాసానికి సాగిపోతున్నారు....

అది సమీపిస్తూనే సుభాష్, సంతోష్లు ఇంకా
దగ్గరయ్యారు. మరి కొంతమారముందనగా, అది వేగం
తగ్గిపోతూ నెమ్మదిగా వచ్చి ఆగింది, రోడ్డు మధ్య
చేతులూపుతున్న వాళ్ళమందు.

అంతే, అప్పుడు వాళ్ళు మెరుపు వేగంతో జీపు చెరో
వైపుకు కదిలారు ఇక్కడ సుహాసిని ఉలిక్కిపడి
లేచింది వరేన్ ముఖంలో భయాందోళనల్ని చూసి.
ఊణంలో అతని శరీరంలో నాలుగుచోట్ల రంధ్రాలు
ఏర్పడి రక్తం చిమ్మడం చూసింది. విరుచుకుపడిపోతూనే,
అప్పుడతని చేతిలో ప్రత్యక్షమైన రివాల్వర్తో తన
వెనుక ఇద్దరు నేలకూలడం చూసింది....

సుహాసిని అతన్ని వశ్యోకి లాక్కుంటూ, “ఓహ్

నరేన్నువ్వెందుకొచ్చావు...అసలు..." అని మాత్రం అనగలిందామె.

వెనుకనుంచి రెండు చేతులు ఆమెని అమాంతంగా లేపుకుపోయాయి. ఆమె నరేన్ ని వదిలేసింది. అతడామెని గుడి వెనక్కి ఎత్తుకుపోతున్నాడు శరవేగంగా....

చూపులకు అందినంతవరకు ఆమె కళ్ళు చూశాయి చురకతులా మెరునూ నరేన్ ని, అతడి అంతాన్ని. 'నన్ను ద్వేషించకు సుహాసిని...' అతని అంతిమ కోర్కెని...

ఆర్మీ ఆఫీసర్ల శవాల్ని పొదల్లోకి ఈదేసి కీపె క్కారు సుభాష్, సంతోష్లు. రోడ్డు దిగి వేగంగా గుడి వెనుకకు డ్రైవ్ చేసుకొచ్చారు. శంభూనాథ్, జింబోలు, స్వప్నారేని సుహాసిని చేహాన్ని జీపులో పడేసి, థడాలున ఎక్కి కూర్చున్నారు.

జీపుస్టారాయి జువ్వలా దూసుకుపోసాగింది...

•

•

•

సరిగ్గా గంట తర్వాత ఆ కారు—బ్లాక్ అంబాసిడర్ APL 4698 సుహాసిని ఇంటిప్రాంతాల కనుగొనబడింది.

వెంటనే రిజప్ట్రేషన్ చెకింగ్ జరిగింది. కానీ ఆ వెంటరుగల కారు ఎవరికీ లేదు. అవి ఫీక్ వెంటర్లు. జాన్ ని నిరాశ ఆవరించింది.

ఆ తర్వాత కాస్సేపటికి డిఫెన్స్ అకాడమీ దగ్గర హనుమాన్ టెంపుల్ ముందు శవాల రిపోర్ట్ లుందింది.

శవాల్ని గుర్తించగానే సుహాసిని గురించి అందోళన మరింత ఎక్కువైంది పోలీసు వర్గాల్లో.

అప్పుడు అక్కడే పొదల చాటున మరి రెండు శవాలు గొడ్ల కాపరి రిపోర్ట్ చేయగానే మొత్తం కళ్ళు స్కైంటులో సంచలనం రేగింది. ఆర్మీ ఆఫీసర్ల హత్యలు

ఇంటే పరిస్థితిని బోధపర్చాయి.

క్షణాలమీద వాళ్ళు ప్రయాణించిన వెహికల్ నెంబర్ ప్రతి పోలీస్ స్టేషన్ కీ ట్రాన్స్మిట్ చేయబడింది. మొత్తం డిపార్టుమెంట్ లక్ష్యం ఆ జీపే అయింది. కానీ దాని అయిపు వాళ్ళెంత ప్రయత్నించి నప్పటికీ లేదు—

“వెల్, వాళ్ళ సావరం మనకు తెలియదు. ఆ వెహికల్ అక్కడికే చేరి వుంటుంది, సుహాసినితో సహా!” అనుకున్నాడు జాన్, నిస్పృహతో.

పదిహేడు గంటలు.

అంటే దాదాపు ముప్పావుగోజు.

ఇలాటి వాతావరణం మధ్య ఇన్ని గంటలు—వీకారంగా గడపడం మాటలు కాదు. అందులోనూ బందీయై బయటి సంబంధాలు మృగ్యమై, గాలి వెలుతురు చొరని బందీకానలో.

దుర్భరం!

కసురుకున్నాడు లాల్.

కసురుకునీ, కసురుకునీ, అతను రాత్రినుంచీ అలసి పోయి వున్నాడు.

అడుగు దూరం కదిలే వీలులేదు. కాలికి కడియం తొడిగి దానికి గొలుసు అతికించి వుంది. ఆ గొలుసుని పడుకున్న కాలికి చుట్టి లాళం వేసివుంది.

బానిసలనాటి కాలం గుర్తొస్తోంది.

కంటిమీద కునుకులేదు. కడుపులో ఆకలిలేదు. ఆలోచనలకి అంతులేదు.

రాత్రినుంచీ అలా పడివున్నాడు మంచంమీద.

యెప్పుడో తెల్లారాక ఎవడో వచ్చి బ్రెడ్, పాలు, పక్కు పెట్టి పోయాడు.

ఒక దినపత్రిక పారేసి పోయాడు.

ఒక రేడియో చెవి దగ్గర ఆన్ చేసి పోయాడు.

వాడు మాటాడడంలేదు. లాల్ వాడి ప్రవర్తనకి అవమానం ఫీలవుతూ అయిష్టంగానే ఆహారం తీసుకున్నాడు. ఫ్యాను గాలిలో ఫ్లోరసెంట్ ట్యూబ్ కాంతిలో పేపరు చదివి రిలాక్స్ అవుతూ ట్రాన్సిస్టర్ విన్నాడు.

పేపర్లో విషయాలు ఆందోళనపర్చాయి.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటా పదినిమిషాలకి ప్రాంతీయ వార్తల్లో కోర్టు దగ్గర దౌర్జన్యకాండ తెలుసుకున్నాడు. తప్పించుకున్న సుహాసిని కోసం దుండగులు వెతుకుతున్నారని తెలుసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఏమైందీ ఇంకా తెలియదు.

మళ్ళీ ఆరుగంటల పదిహేను నిమిషాలకి వినాలి.

ఇంకో గంటన్నర ఆగాలి.

నిట్టూరుస్తూ లాల్, ముఖం రుద్దుకుంటూంటే, తలుపు తీస్తున్న అలికిడయింది. అతడి చేతిలో చాలా వస్తువులున్నాయి. అతను నవ్వుతూ వచ్చి వాటిని పక్కనే టేబుల్ మీద సరసాగాడు.

ఒక బ్రాండ్ సీసా, కాఫీ పాట్, నీళ్ళ జగ్గు, పేటులో చపాతీలు, జామ్ బాటిల్ ఒకటి, సిగరెట్లు, టవల్ మొదలైనవి...

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ సర్, మిమ్మల్ని నిర్లక్ష్యం చేసి నందుకు చింతిస్తున్నాను....” అన్నాడతను దగ్గరకొచ్చి చేతులు కట్టుకొని.

ఇతను ఉదయం వచ్చినవాడు కాదు. లాల్ అతన్ని ఆసక్తిగా చూశాడు. అతన్ని చూసి అప్రయత్నంగా నవ్వు వచ్చింది.

“థాంక్స్ సర్, మీరు అర్థం జేసుకున్నందుకు.”

అతను సీసా విప్పి గాసులో ఒలికించాడు బీరుని. దాన్ని లాల్ కిస్తూ “మా ఆతిథ్యంలో ఇక మీకే లోటు రాదు, సర్. మా పనుల్లో వుండిపోయి మిమ్మల్ని అలక్ష్యం చేశాం. ఇకనుంచి మీ నేవకుడ్ని నేను” అన్నాడు.

“నాకెందులో మర్యాద?” అన్నాడు లాల్, లేచి అందుకుంటూ.

“అజ్జ సర్, పెనుంచి.”

“ఎవరు పెన?”

“బాస్.”

“ఎవరాయన?”

“బాస్.”

“పేరేమిటి?”

“బాస్. ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సర్, ఒక్క క్షణం....” అతను చకచకా బయటికెళ్ళిపోయాడు.

లాల్ తాగడం పూర్తిచేసి, చపాతీలు అందుకున్నాడు. బాప్ కలుపుకుని తింటోంటే వచ్చాడమనిషి, ఈసారి పెద్ద కేసెట్ రికార్డర్ తో.

“మీ కన్ని సౌకర్యాలు సమకూర్చబడతాయి, సర్. మీరు మీ ఇంట్లో వున్నట్లే భావించండి....” దాన్ని టేబుల్ మీద వుంచుతూ అన్నాడు.

“నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు లాల్ నమస్కారం.

“జింబో, సర్.”

వింతగా చూశాడతన్ని లాల్. “అఫ్ఘికానించి
వచ్చావా?”

“లేదు, సర్. ఈ ఆంధ్రాలోనే పుట్టాను. నా
పేరుతో చిన్న చరిత్ర వుంది, సర్.”

“ఏమిటది?”

“నేను పుట్టగానే మా అమ్మ నాకు ‘అంజిగాడ’ని
పేరు పెట్టాలనుకుందిట, సర్. కానీ నాన్న ‘బోస్ బాబు’
అన్నాడట. చివరికిదరూ పోట్లాడుకుని ‘జింబో’ అని
రాజీకొచ్చారట, సర్ పేరు సార్వజనీయాలు. మీ
పేరు ఐన్ స్టీన్ అన్నా ఆశ్చర్యపోను, సర్.”

“నువ్వు పేరుకు తగ్గటే వున్నావు.”

నవ్వాడు జింబో. “ఉండాలి, సర్ — ఆకారం,
రూపురేఖలు — పేరుకు తగ్గటే.”

“బాగా మాట్లాడతావ్.”

“మూడ్ నిబట్టి, సర్. లేకపోతే చాలా మితభాషిని.
కాని మృతభాషకాదు సర్, నాది. నేను చాలా చాలా
గ్రంథాలు చదివి జీర్ణించుకున్నవాడిని. చెప్పమంటారా
సర్, కొన్ని?”

“చూడు జింబో, ఇప్పుడు నా మనసేం బాగాలేదు.”

“సర్?”

“వెళ్ళి ఓక్స్ ఫాన్ నవలలు పట్టుకొస్తున్నావా,
కాస్పేపు నవ్వుకుంటూ మనసు తేలికబర్చుకుంటాను?”

“దట్ గ్రేట్ హ్యూమరిస్టు!”

“అవును, పట్టుకొస్తావా?”

“తప్పకుండా!” జింబో పేటు తీసుకుని, కప్పులో
కాఫీ పోసిచ్చాడు, “ఇక పాట వేస్తాను, సర్, మీ మనసు

తేలికవుతుంది.... ఏ పాట కావాలి, సర్? చాహాళ్యా—
క్యామిలా— బేకఫా— తేరే ప్యార్ మే— రేయమంటారా,
సర్? నా కిష్టం.”

“ప్రేమలో దెబ్బ తిన్నావా?”

“దెబ్బలో కూడా తియ్యదనం తెలుసా సర్,
మీకు?”

“ఊహు..”

“అయితే పాట వినండి.”

“వద్దు, ప్రేమగీతాలు వద్దు. దేశభక్తి గీతాలు వుంటే
జేయ్.”

“సారీ సర్, అది మా ఆశయాలకి వ్యతిరేకం. ఈ
పాట వినండి, సర్.... ఎవరివో నీవెవరివో.... ఘంటసాల
చారి గాన మాధుర్యం, సర్.”

“జింబో.... నా ప్రాణం తియ్యకు.”

“ఓ.కే, సర్. మీరు వద్దంటే వద్దు.”

సిగరెట్ అందించాడు జింబో. కప్పు కిందపెట్టి లాల్
తీసుకున్నాడు. జింబో గ్యాస్ రైటర్తో దాన్ని
వెల్గించాడు.

“షక రెస్టు తీసుకోండి, సర్. మీకు ఆయుష్షు.”

“అదేమిటి?”

“మీరిలాగే తిరిగి వెళ్ళాలనేది మా కాంక్ష.”

“అదెప్పుడు?”

“మేము పంపినప్పుడు.”

“ఎంత టైము తీసుకుంటుంది?”

“చెప్పలేం, రోజులు పట్టవచ్చు. మా పనులన్నీ
పూర్తికావాలి. మీరు వేరే ప్రయత్నాలు చేసే ఆవసరం
లేదు. మేమే క్షేమంగా తిరిగి పంపుతాం. మీ దగ్గర

వస్తువులు తీసుకున్నందు మన్నించండి. అవి తిరిగి ఇచ్చేస్తాం. చిన్న మనవి. మీ గోధు కూడా క తీరించాం చూసుకోండి—ఫ్రస్ట్రేషన్ లో మమ్మల్ని రక్కటండా.”

లాల్ చూసుకున్నాడు. “ఓహో, బాగున్నాయి. కాఫు కూడా చేస్తే బాగుండేది.”

“సారీ సర్, ఇక్కడ బార్బర్ లేడు.”

“ఓ.కే. నువ్వెళ్ళు, చాలా థాంక్స్.”

జింబో ట్రేలో వస్తువులు పెట్టుకుని వెళ్ళిపోతూ, అగి తిరిగాడు. “చిన్న రహస్యం, సర్.”

“ఏమిటి?”

“అమెని తీసుకొచ్చా.”

“ఎవరిని?”

“సుహాసినిని.”

లాల్ ముఖం బిగుసుకుంది, “ఓహో, ఐసీ.... చేనికి?”

“తెలుసుకుంటారు” నవ్వాడు జింబో, “మీకు పరిచయం చేస్తాను.”

కలవరంగా, ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న లాల్ ని వదిలేసి, నిష్క్రమించాడు జింబో.

“హత్య! హత్య! బాబోయ్, గదిలో శవం వుంది!”
దబదబ పరుగుతుకొచ్చి నిలుపునా వణికిపోతూ అరిచాడు రూం బాయ్, కాంటర్ దగ్గర.

కర్కులిద్దరూ తటాలున తలలెత్తి చూశారు.

“ఏం కూశావ?” అన్నాడొకడు.

“హత్య, సార్! ముఫైయో నెంబర్ గదిలో శవం వుంది!”

కర్కులిద్దరూ పకపకా నవ్వారు. “ఏడికి మతి

చెడింది! వద్దురా అంటే హారర్ సినిమాలు చూస్తాడు....
రాత్రి చూశాడు" అన్నాడు క్లర్క్.

"నిజం సార్, నమ్మండి! ఆయన కిందపడివున్నాడు!
గుండెలో కత్తి వుంది!"

వాళ్ళిద్దరు రూం బాయ్ని సీరియస్ గా చూశారు.
ఎందుకో వాడి మాటలు నమ్మాలనిపించింది, ముహం
చూసే.

"పద రాజ్, సంగతేమిటో చూద్దాం" అన్నా
డొకడు లేస్తూ.

ఇద్దరూ కదిలారు. రూం బాయ్ వెనుక రాగా,
మెట్లెక్కి మూడో అంతస్తు చేరుకున్నారు. ముప్పై
సెంటర్ గది ఆ చివర్లో వుంది. ఇద్దరూ వెళ్ళి జాగ్రత్తగా
ఒక రెక్క తీసివున్న తలుపులోంచి చూశారు. తటాలున
ఒక అడుగు వెనక్కి వేశారు.

"నిజమే ఏడు చెప్పింది!"

వాళ్ళు వూపిరి బిగపట్టి చూస్తున్నారు లోపలికి.
అతను గది మధ్యలో పడివున్నాడు, గుండెలో కత్తి దిగి.

మొన్న రాత్రే అతని హాటల్ లో గది తీసు
కున్నాడు. ఇవ్వాలి హతుడయ్యాడు.

అతని పేరు భగవంతురావు, బిజినెస్ మాగ్నెట్.

•

•

•

ఆ రెండు రోజుల వర్షానికి యెక్కడ వున్నారో,
ఇవ్వాలి ఉదయం తిరిగి యధావిధిగా తయారయ్యారు
యానకులూ, సోమరులూ, కోరి ఫిరోజ్ గాంధి
పార్కులో.

ఈ పార్కు ఎప్పుడూ వీళ్ళతోనే నిండివుంటుంది.
వీళ్ళు స్వర్గంలో వ్యాహ్యరి భరింప శక్యంకానిది కాబట్టి,

దీన్ని ఫేడ్ పారులా ఛాయలకి వెళ్ళరు.

అక్కడ ఒక సోమరిని ఒక యాచకుడు వేధిస్తున్నాడు. యాచకునికి కామన్ సెన్స్ వుండనట్టే, వాళ్ళని వెంటేసుకు తిరగడానికి సోమరులకి సివిక్ సెన్స్ వుండదు.

సోమరి నడుస్తున్నాడు, యాచకుడు వెంటపడుతూన్నాడు.

“నీకూ నాకూ తేడా ఏమిటో తెలుసా?” అడిగాడు సోమరి చటుక్కున అగి.

“ఏమిటి?” అన్నాడు యాచకుడు, తెలీదన్నట్టు తలూపి.

“సిగ్గు!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు సోమరి.

యాచకుడు అర్థంజేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ, మళ్ళీ వెంటపడ్డాడు.

సోమరి ఒకచోట ఆగిపోయి మాస్తున్నాడు. అతని ముఖంమీద తమాషా నవ్వు వెలిసింది. యాచకుడికి చూపిస్తూ, “అదేమిటో చెప్పకో చూద్దాం!” అన్నాడు.

యాచకుడు కుతూహలంగా ముందుకు వచ్చి చూస్తూ, అదిరిపడి వెనక్కి దూకాడు. “శవాలు! అవి శవాలు! బాబోయ్—”

సోమరి పకవకా నవ్వాడు. “ఎందుకలా బెదురుతావ్, నువ్వే చంపేతావ్!”

“లేదు— నేను చంపలేదు— నేనెందుకు చంపుతాను— వాళ్ళెవరో నాకు తెలియదు—” వణికిపోతున్నాడు యాచకుడు.

సోమరి అలాగే నవ్వుతున్నాడు, “నీలాటివారే చంపి వుంటాడు. తిండికోసం!”

“ఓర్నాయనో! ఓరిబాబో! నాకేం తెలీదు! నేనేం చంపలేదు!” పరుగెత్తసాగాడు అక్కడ్నించి యాచకుడు,

ఎదురైన అందరినీ హెచ్చరిస్తూ.

రాసున్న అపాయం చూసి, యాచకులతోపాటు సోమగులంతా ఉదాయించేకారు అక్కడ్నించి. క్షణాల్లో భారీ అయిపోయింది పార్కంతా.

కానీ ఈ సోమరి మాత్రం శవార్నే చూస్తున్నాడు, గడ్డం నిమరుకుంటూ.

“పాపం, అన్నదమ్ములై వుంటారు ...” జాలిపడ్డాడు. గుండెల్లో కతులు దిగి, ఆ పాదల్లో పడివున్నారా అన్నదమ్ములు. వాళ్ళ పేర్లు జగదీష్, మోహన్లు.

•

•

•

ఈ జీవితాంతం ఈ యవ్వనం ఆగవు ఏ క్షణం. అనుక్షణం క్షీణం క్షీణం ఆయుక్షీణం—ఛఛ— అమెచూర్ కవిగాకు కుస్తీ పడుతున్నాడు పదాలతో. రేపు జరిగే సమ్మేళనంలో తన కవిత వినిపించాల్సి వుంది మరి.

శ్రోతల నించి టైమండస్ రెస్పాన్స్ని కూడా పొందవల్సి వుంది.

మరిప్పుడు చూస్తే సృష్టి జరగడంలేదు—ఏమిటి దారి? మనిషికి ఒకటే హృదయం....అన్నట్టు—మనసుకు ఒక్కటే మూడ్ వుంటే ఎంత బాగుండేది?

ఇహ లాభంలేదనుకుంటూ కలం మూసేసి, కట్న విరుచుకుంటూ లేచాడు.

‘దిల్ సుఖ్ నగర్’ అని ఏ ముహూర్తాన నామ కరణం చేశారోగానీ, ఇక్కడ ఎవరి ‘మననూ సుఖం’గా లేదనడానికి తన కేసునే నిదర్శనంగా రీసుకోవల్సి వుంటుంది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత అతను మూడ్ని వెతు

క్కుంటూ సాగిపోతున్నాడు, పెకిల్ మీద.

పెకిలు తొక్కుతూ, కొత్తగా ఏర్పడ్డ పశాసింగ్ బోరు కాలనీ దాటేసి, సన్నని బాటగుండా దూరంగా దారితిస్తున్నాడు బయలు ప్రదేశానికి. అలాటి ప్రదేశాలే అతనికి మూడ్ నిస్తాయట!

అతడి మనసు అలాగే భావాల్ని అన్వేషిస్తూ, పదాల్ని అల్లుకుంటూ విహరిస్తోంది వేరే లోకంలో.

అమెచూర్ కవి రవీందర్ తన కవిత్వాని రెండో పాదాన్ని—క్షణ క్షణం అనుక్షణం ఆయుక్షణం—అని మార్పుచేస్తే ఎలా వుంటుందని ఆలోచిస్తూ ధడాలున దేనికో గుద్దేసి, ధభీమని కిందపడ్డాడు—పెకిలుతో సహా.

‘పదధ్యానంలో ప్రమాదం—’ పాదం తట్టిందతనికి. దేనిమీద పడ్డాడో తెలుసుకోగానే విచిత్ర ధ్వని చేశాడు.

అలకించడానికి శ్రోతలు లేరు మరి.

విన్యాసాలు చేస్తూ పెకి లేచి, పెకిలు వదిలేసి, నోటి కందిన రెండు పద్యపాదాలతో పరుగులంకించుకున్నాడు. ‘కాదిది కల ఈ క శేబరం—లేదిక లేపు కవి సమ్మేళనం!’

అతను అదృశ్యమయ్యాడు—అదృష్టవంతుడు.

ఇక్కడ — బాటమీద కాళ్ళు జాపి, వెల్లకిలా విప్పారిన కళ్ళతో చూస్తోంది, వాచ్ మన్ వరదయ్య శవం.

అతని గుండెలో కత్తి దిగబడి వుంది.

•

•

•

ఆ వీధిలో వీడ్చి వెల్గించుకుని అరున్ సింగ్ గంభీరంగా నడుస్తున్నాడు. అతన్ని చూస్తూనే చాలామంది అదృశ్యమవుతున్నారు. వాళ్ళెవరో అతనికి తెలుసు, వెధవలు.

అవసరమున్నప్పుడు కాళ్ళు పట్టుకుంటారు, అడిగేటప్పుడు పత్రాలేకుండా పోతారు. ధూ, తిట్టుకున్నాడతను ఉమ్మేస్తూ. ఈ ప్రపంచంలో అప్పిచ్చినవాడంత పిచ్చివాడు లేడు!

అతనొక ఇంటిముందాగి తలుపు కొట్టాడు, జవాబు లేదు.

అతను కోపంతో తలుపుని తన్నాడు. భుక్కున తెరచుకున్నాయి రెక్కలు.

అతను లోపలికి చూశాడు, యెవరూ కనిపించలేదు.

వీధిలో జనం అతన్ని దొంగచాటుగా గమనిస్తున్నారు.

అతను లోపలికి వెళ్ళి, “వస్తారా బయటికి?” అని అరిచాడు.

ఎవరూ రాలేదు.

అతను వాకిట్లో నడిచి ముందు కిటికీ దగ్గరాగాడు. అది తెరిచే వుంది. అందులోంచి చూస్తూ, “బయటికి రా, మస్తాన్!” అన్నాడు.

అప్పుడు కనిపించాడు మస్తాన్ — గదిలో నేలమీద, గుండెలో కత్తితో.

“బ్రాప్తే, మర్గయా!” అతను గబగబా అక్కడించి కదిలాడు.

అర్జున్ సింగ్ ఆదరాబాదరా అదృశ్యమవడాన్ని వింతగా చూశారు అక్కడివాళ్ళు.

•

•

•

“ఎవరన్నారు?” అన్నాడు జాన్ చురుగ్గా ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ని చూస్తూ.

“శవా లంటున్నాయి!” అన్నాడు కృష్ణన్ సిగరెట్ పీలుస్తూ, “అన్నీ ఒకేలా వున్నాయి. ఈ

అయిదు హత్యలూ ఒకేరకమైన కత్తులతో, ఒకే పద్ధతిలో జరిగాయి. కత్తులన్నీ అలాగే వదిలివున్నాయి, గుండెల్లో దింపి. వాటి పిడులన్నిటిమీదా పాము బొమ్మ ముద్రించి వుంది. వాటన్నిటికీ లేబుర్స్ కట్టి వున్నాయి. ఆ లేబుర్స్ మీద వివరాలు. వీటినిబట్టి ఇవన్నీ ఒకే వ్యక్తి చేత జరిగాయని అనుకోవచ్చు.”

“ఆ వ్యక్తి సుహాసి నే అంటారు?”

“నిస్సందేహంగా. దైమండ్ హోటల్ లోంచి వస్తున్నప్పుడు ఆమెని ఒక ఆటో డ్రైవర్ కళారా చూశానంటున్నాడు. పత్రికల్లో ఆమె ఫోటో ఆతనికి బాగా గుర్తుందట. ఆమె సుహాసినీయే అని నమ్మకంగా చెప్తున్నాడు.”

“శవాలింకా హత్యాస్థలాల్లో వున్నాయా?”

“వున్నాయి.”

“అయితే వెళ్ళి చూద్దాం. ముందు హోటల్ దైమండ్ కి—” అన్నాడు జాన్ లేన్.

ఇద్దరూ కారులో ప్రయాణిస్తున్నారు. అప్పుడు కృష్ణన్ అన్నాడు, “లాల్ జాడ ఇంకా తెలియలేదా, జాన్?”

“నో, ఇంకా లేదు, కృష్ణన్.”

“ఏమైపోయాడు మనిషి?”

“జాన్ మాట్లాడలేదు, అతని ముఖం నీరియస్ గా మారింది.

దైమండ్ హోటల్ లో గొడవగా వుంది—

అప్పుడే శవాన్ని తొలగిస్తున్నారు.

ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరకొచ్చి కత్తిని చూపిస్తూ, దానిమీద వేలిముద్రలేవన్నాడు.

జాన్ దాన్ని తీసుకుని చూశాడు. దాని బ్లేడు యస్

అకారంలో వుంది. పిడి గోధుమ రంగులో గుండ్రంగా వుంది. దానికి దారంతో లేబిల్ ఒకటి వేలాడుతోంది.

దానిమీద ఇలా వుంది—

3. భగవంతరావు, బంజారా హిల్స్

కోడల్ని చెరచిని పాపానికి,

సమయం రాత్రి 2-30—తేది 16-2-82.

“ఈ రైటింగ్ యెవరిదంటాను?” అడిగాడు జాన్ కృష్ణన్ ని.

“సుహాసినిదే కావచ్చు, తెలుసుకుంటాం” అన్నాడు కృష్ణన్ దాన్ని తీసుకుంటూ.

రిసెపిట్ చేరిన జనం తమకు తోచిన విధంగా తీసుకుంటున్నారు హత్య గురించి.

“ఈ రైటింగ్ ని ఆమె ఇంట్లో ఆమె నోట్స్ తో పోల్చి చూడండి—” అంటూ జాన్, ఇన్ స్పెక్టర్ చూపించిన ఆటో డ్రైవర్ వైపు తిరిగాడు.

డ్రైవర్ సలామచేశాడు.

“నువ్వు చూసినప్పుడు ఆమె ఏ చీరలో వుంది?” అడిగాడు జాన్.

“తెల్లచీర, అదేరంగు జాకెట్టు.”

జాన్ కి స్ఫురించింది.... అవే ఒట్టలు. మార్పుకోలేదు.

“ఆమె ఎటు, ఎలా వెళ్ళింది?”

“ఆమె దూరంగా ఆపివున్న కారు దగ్గరికి నడిచి వెళ్ళింది.

“అందులో ఎవరున్నారు?”

“ఆమె ఒక్కతే — యెక్కి స్టాపు చేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.”

“ఏ కారది? సెంబర్ మాళావా?”

“నెంబర్ చూడలేదు. వెట్ అంబాసిడర్.”

“ఆమె చేతిలో ఏముంది?”

“ఏమీ లేదు....గ్లవ్స్ తొడుక్కున్నట్టు చూశాను.”

జాన్, కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు. “మిగతా మర్డర్ పేసెస్లో ఆమె నెవరె నా చూశారా?”

“లేదు, అలా ఇంకా రిపోర్టు అందలేదు.”

జాన్ కాంటర్లో క్లర్క్ని చూశాడు. “రాత్రి డ్యూటీలో వున్నది మీరేనా?”

తలూపాడతను.

“ఆమె ఎప్పుడొచ్చింది ఇక్కడికి?”

“ఒంటిగంటన్నరకి, సర్. ఒంటిగానే వచ్చింది. ఆమె దగ్గర ఏమీ లేదు. తనకు గది కావాలంది. నాల్గో ఫ్లోర్లో నలభై రెండో నెంబర్ ఇచ్చాను. ఆమె గదికళ్ళి సుమారు గంట తర్వాత గబగబా కిందికొచ్చి బయటి కళ్ళిపోయింది—అంతే, మళ్ళీ రాలేదు.”

జాన్ రిజిష్టర్ తెరచి చూశాడు. అందులో ‘నలిని’ అని పేరు వ్రాసి వుంది. అడ్రసు ఏదో ఇచ్చింది, హైదరాబాదుదే.

“ఆమెని మీరంతకుముందు చూడలేదా?” జాన్ అడిగాడు రిజిష్టర్ మాన్.

“లేదు—” అన్నాడు క్లర్క్.

“నిన్న పేపర్స్లో ఆమె ఫోటో వచ్చింది” జాన్ అన్నాడు మళ్ళీ.

“దాన్నిప్పుడు గుర్తుచేసుకున్నాను. ఫోటో చూశాను గానీ, రాత్రి ఆమెని చూసినప్పుడు నాకు స్ఫురించలేదు.”

“ఆమె అలాగే వుందని నమ్మకంగా చెప్పగలరా?”

“నమ్మకంగా చెప్పగలను.”

“అమె గదిలో ఏమున్నాయి?” అడిగాడు జాన్, ఇన్ స్పెక్టర్ వెపు తిరుగుతూ.

“మిష్టర్ జాన్, ర కంత్ — నేను దొరకను — అని వ్రాసి వుండి గోడమీద!”

“ఓహో, ఛాలెంజా?”

“కావచ్చు.”

జాన్ నిట్టూరుస్తూ చుట్టూ చూశాడు. జనం ఇంకా గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. జాన్ కళ్ళు అప్పడొక వ్యక్తి మీద అప్రయత్నంగా పడ్డాయి. అతను ఇన్ స్పెక్టర్ పక్కనే నిల్చున్నాడు. అతను ఎవరితోనూ మాట్లాడడం లేదు. వింటున్నాడు అందరినీ గమనిస్తూ. అతడి కళ్ళు చురుగ్గా చూస్తున్నాయి. ఎందుకో అతని ఎడమచేయ్యి అందరి ముందుకు రావడంలేదు. వెనుక దాస్తున్నాడు. జాన్ మెల్లిగా కదిలి అతను గమనించకుండా ఆ చేతిని చూశాడు వెనుక.

ఆ చేతికి వరుస స్టీవ్ బటన్ ని చూశాడు. అది కుడి చేతికంటే వేరుగా వుంది. చేతిలో ఏమీలేదు. ఓసారి అపాదమస్తకమూ పరిశీలించాడతన్ని జాన్. అతడి వంటి మీద ఎత్తుగా ఏమీ కనిపించడంలేదు, దుస్తుల్లోపల. జాన్ నిదానంగా వెళ్ళి అతని పక్కన నిలుచున్నాడు.

అతనది చూశాడు. ఎడమ చేయ్యి ప్యాంటుజేబులో పెట్టుకుని వేగంగా తలుపువైపు కదులుతున్నాడు.

జాన్ ఆలస్యం చేయలేదు. విసుగుగా కదిలాడు.

అది చూసి ఆ మనిషి పరుగుతీశాడు.

వార్నింగ్స్ చూసి కృష్ణన్ వెనుక ఉరిశాడు.

అతని వెనుక మిగిలిన ఇన్ స్పెక్టర్లు వురికారు.

ఆ మనిషి గిరున తిరిగి తలుపు దగ్గర్నుంచి రివాల్వర్

ప్రేల్చాడు.

ఒక్కసారి కేకలు వేలువద్దాయి. జనం చెల్లాచెదు రయ్యారు.

లులెట్ నీలింగ్ కి తగిలింది.

జాన్ వంగబడి మరుక్షణం మెరుపులా మాసుకళ్ళాడు అతనికేసి.

అతను బయటికి వురుకుతున్నాడు.

జాన్ ఆగలేదు. అధికాయలా ఆగలేదు. అందరూ అతన్ని తరుముతున్నారు.

ఆగంతకుడు అందకుండా వురుకుతూ ఆవరణలో ఆగి, మళ్ళీ ప్రేల్చాడు రివాల్వర్ ని. దాన్నుంచి తప్పించు కున్నాడు గానీ, ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ భుజం పట్టుకుని కింద పడ్డాడు.

జాన్ అతడివంట పరుగెత్తాడు కాని, ఆగంతకుడు క్షణాలలో మాయమయ్యాడు.

జాన్ గబగబా చెప్పాడు, “వాడు దొరకలేదు. హోటల్ దగ్గరే యెటో మాయమయ్యాడు. ఇహ దొరకడు—సిటీలో ఫిరోజ్ గాంధీపార్క్, దిల్ సుఖ్ నగర్ ఓల్డు సిటీ ప్రాంతంలో మర్దర్స్ జరిగాయి. అక్కడా శవాల్ని అలాగే వూచి దర్యాపు ఆలస్యం చేయమనండి!....ఓహో, వద్దు. మీ కమ్యూనికేషన్స్ కి సీక్రెసీ లేదిప్పుడు. శత్రువులు ఎప్పటికప్పుడు వింటున్నారు. మీరు స్వయంగా ఆ చోట్లకి మీ మనుషుల్ని పంపండి-దర్యాపు ప్రొలాంగ్ చేయమనండి-నేనక్కడికి వచ్చేవరకూ!”

కృష్ణన్ తికమకగా చూశాడు. “ఎందుకు?”

“నాకు తెలలేదు, కమాన్ ఆ పని వెంటనే

చేయండి!” జాన్ పక్కనే పోతున్న టాక్సీని ఆపి ఎక్కేశాడు, “ఇంటికి పోనీ!”

“ఇల్లెక్కడ, సార్?”

చెప్పాడు జాన్. చెప్పి సిగరెట్ వెల్గించుకున్నాడు. అతని మెదడు వేగంగా ఆలోచిస్తోంది. ఇల్లెప్పుడు చేరిందో తెలియదు టాక్సీ. దిగి ఫీర్ చెల్లించేసి లోపలి కురిశాడు. వేగంగా కదులూ కబోబ్బర్లులోంచి శేమరా దెస్కులోంచి రివాల్వర్ తీసుకున్నాడు. శేమరాలో కొత్త కోల్ లోడ్ చేసి, రివాల్వర్ లో గుళ్ళు చూసు చూసుకున్నాడు.

అప్పుడు చకచకా బట్టలు విప్పేసి, సాదా తెల్ల ప్యాంటూ షర్టు తొడుక్కున్నాడు. బూట్లు విడిచేసి చెప్పలు వేసుకున్నాడు. తెల్ల కళ్ళద్దాలుతీసి తుడిచి పెట్టుకున్నాడు. డ్రెస్సింగ్ మిర్రర్ ముందు నిలబడి తల వేనక్కి దువ్వుకున్నాడు. రేజరంగుకుని, షేవింగ్ క్రిం పూసుకుని, మీసాలు తీసేశాడు.

రూపం పూర్తిగా మారిపోయింది.

తన రివాల్వర్ ని ప్యాంటులో పెట్టుకుని, టేబుల్ మీద రైటింగ్ పాడ్ అందుకొని, ఒక బాల్ పాయింట్ పెన్ను జేబులో పెట్టుకుని, ఇంటికి తాళంవేసి బయట పడ్డాడు.

పెద్ద పెద్ద అంగలేస్తూ మెయిన్ రోడ్డుమీదికొచ్చి, మెకానిక్ మన్యూర్ షాపు దగ్గర ఆగాడు, “రైక్ కావాలి నాకు, మన్యూర్” అన్నాడు.

“అలాగే సాబ్, ఇది పట్టుకెళ్ళండి” ఎరుపు రంగు జావా తీసిచ్చాడు మన్యూర్.

జాన్ ధడాలున దానిమీద కూలబడి, స్టారు చేసుకొని బట్ట

వెళ్ళిపోయాడు.

ఫిరోజ్ గాంధీ పార్కు- బయట లైక్ దిగి జాన్, గేటులొంచి లోపలకి వురికాడు, మెడలో కేమెరాతో.

లోపలంతా కోలాహలంగా వుంది. జనం రండోప రండాలుగా వచ్చి మాసిపోతున్నారు. శవాలున్న చోటు నుంచి దూరంగా వుంచుతున్నారు వాళ్ళని పోలీసులు.

అన్నదమ్మల శవాలిప్పుడు భంగిమలు మారాయి.

అధికారులు పక్కకు నిలబడి చర్చించుకుంటున్నారు.

జాన్ వాళ్ళని విన్నచేసి, వాళ్ళు మొహం చూస్తోంటే వెళ్ళి చకచకా ఫోటోలు తీసుకున్నాడు శవాలకి, విలేఖరి పాత్ర నటిస్తూ.

అప్పుడు పాడ్ పట్టుకుని అధికారుల్ని చేరుకున్నాడు.

“మెనెజర్ రాలేదా?” అడిగాడు వాళ్ళని రహస్యంగా.

“మెనెజర్ ఎవరు?”

“మీ వాళ్ళు పంపిన మనిషి—నన్ను గుర్తుపట్టలేదా?”

“మీరు జాన్ కమా?”

“అవును.”

“ఏమిటి చేషం?”

“ఏమీ లేదు....” అని జాన్ చుట్టూ చూశాడు. ఓ పది మంది గుంపులుగా నిల్చుని హత్య గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. జాన్ వాళ్ళని గమనిస్తూ “ఇక మీ పని ముగించుకోవచ్చు” అన్నాడు జాన్ ఇన్ స్పెక్టర్ తో.

“ఏమిటిదంతా, జాన్?”

“ఏమీ లేదు.... కత్తులు ఏవి?”

రెండు కత్తులు ఇన్ స్పెక్టర్ అందించాడు.

జాన్ వాటిని చూశాడు. అవే కత్తులు అలాగే వున్నాయి. వాటికి లేబిల్స్ కట్టి వున్నాయి.

1. జగదీష్ ప్రసాద్, విద్యార్థి.

చెల్లెల్ని చెరచిన పాపానికి.

సమయం: రాత్రి 12.00 — తేది 16-12-82.

2. మోహన్ కుమార్, విద్యార్థి.

చెల్లెల్ని చంపిన పాపానికి.

సమయం: రాత్రి 12.30 — తేది 16-12-82.

“ఈ రెండు కత్తులు ఒకేలా వున్నాయి. ఏటిమీద త్రాచుబొమ్మని చూశారా?”

“చూశాను. ఈడె త్రాచు కాటేస్తోంది....”

అన్నాడు జాన్, వాటిని ఇచ్చేస్తూ. అప్పుడు తాపీగా చూస్తూ, గుంపుగా నిలబడ్డ జనాన్ని కేమెరా ఎత్తి రెండు స్నాప్స్ లాగాడు.

వాళ్ళలో కదలిక ప్రారంభమైంది—

మొదటి స్నాప్ కే ఆ గుంపులోంచి ఓ మనిషి వేరు పడి, గబగబా వెళ్ళిపోతున్నాడు.... అతడి పట్టు యెడమ స్ట్రీట్ గుండీని చూశాడు జాన్. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. చటుక్కున కదిలి ఆ మనిషి వెనుక నడవసాగాడు.... ఆ మనిషి ఒకసారి వెనక్కి చూసి ఉలిక్కిపడి వేగం పెంచాడు. జాన్ కూడా పెంచాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ అందోళనగా చూస్తూండిపోయారు అధికారులు. ఆ మనిషి అప్పుడొక్కసారి పరుగుతీయసాగాడు — జాన్ వెంట పడాడు వెంటనే! కానీ అతనికందకుండా గేటును దొటేకాడా మనిషి. జాన్ గేటు దాటబోతున్నాడు వేగంగా—

అప్పుడే పెద్ద క్రేలుడు సంభవించింది.

చెవి పక్కగా రొదచేసుకుంటూ వెంట్రుకవాసిలో వెళ్ళిందొక బుర్రెట్.

అక్కడ గజాలన్న కూర్చుండిపోయి రివాల్యూర్ తీసి కాల్యాడు జాన్, మళ్ళీ వెంటనే లేచి వురుకుతూ రెండో సారి కాల్యాడు.

ఆ రెండు గుళ్ళనీ తప్పించుకుని అగంతకుడు పక్కనే ఆటోలో దూకాడు. తక్షణం ఆటో కదలకపోవడంతో ముండికేసిన డ్రైవరు నెత్తిమీద మోచి, అవతలినుంచి దూకేసి తిరిగి పరుగు ప్రారంభించాడు, బ్యాంక్ స్ట్రీట్ కేసి.

జాన్ కి మళ్ళీ కాల్యాడానికి వీలుదొరకలేదు. ట్రాఫిక్ లోంచి చేసు గుర్రంలా దొడుతీకాడు. అప్పుడే యాభై గజాల దూరంలోకి వెళ్ళిపోయాడు అగంతకుడు. అరిన్ని పట్టుకోమని అరవాలనుకున్నాడు జాన్. కానీ వాడి చేతిలో రివాల్యూర్ కి యెవరూ బలికావడం ఇవ్వలేదు. వీళ్ళ కాల్పులు, పరుగులు చూసి మనుషులు చెల్లాచెదు రయిపోతున్నారు. బయట శబ్దాలు విన్న అధికారులు పార్కులోంచి వురికివచ్చారు. కానీ వాళ్ళకేం కనిపించ లేదు.

అప్పటికే సాగర్ టాకీసుదగ్గర వున్నాడు అగంతకుడు.

అగంతకుడు జాన్ ని దిమ్మెరపోయేలా చేస్తూ ఉన్నాడెలా, అబిడ్స్ ట్రాఫిక్ ఐలాండ్ వద్ద అడ్డుకోబోయిన ఇద్దరు అధికారుల్ని తొడల్లోకి షూట్ చేసి, కారు రెండు టైర్లనీ బర్రు చేసేసి, అలాగే ముందుకు పారిపోయాడు.

అధికారులు పక్కకు పడిపోయారు.

కారు ఓ వెపుకు ఒరిగిపోయింది.

పిచ్చి కోపంతో రెచ్చిపోయిన జాన్ రివాల్యూర్

ప్రయోగిస్తూ వాడివెంటపడ్డాడు. మరి రెండు గుళ్ళు వృధా అయ్యాయి. బయట జరుగుతున్న గొడవకి పోలీస్ స్టేషన్ లోంచి పరుగెత్తుకొచ్చాడొద్దు ఇన్ స్పెక్టరు. పరిస్థితి బ్రహ్మించి వెహికల్స్ ఎక్కే-కారప్పుడు—

ఒకరి వెనుక ఒకరుగా పరుగెత్తుకొస్తున్న ఆ సాయుధుల్ని చూడగానే భయంతో కార్లని లాంప్ పోసులకి పెట్టేసేవాళ్ళూ, టూ వీలర్స్ ని బెదిరిపోయి వదిలేసి కిందపడిపోయేవాళ్ళూ దారిపాడుకునా లెక్కలేనంతమంది.

ఆగంతకుడు ఇంకోసారి వెనుదిరిగి కాల్యీన బుల్లెట్ జాన్ ని స్పృశించలేదుగానీ, షాపులోకి వురుకుతున్న ఓ వృద్ధురాలిని పడగొట్టేసింది, చెంపలోకి దూరిపోతూ. అప్పుడాగంతకుడు పరుగెత్తికెళ్ళి ఒక బస్సు నందు కున్నాడు—డబుల్ డెక్కర్—హోటల్ ఎమర్జెన్సీ ముందు.

చేతిలో పాగలు గట్టుతున్న రివాల్వర్ లో లోనికి జొరబడుతున్న మండగుడ్డి చూసి కెవ్వు కెవ్వున అరిచి అలజడి సృష్టించారు ప్రయాణికులు. డ్రైవర్ కంగారుపడి బస్సు పేసి చూశాడు. ప్రయాణికులు ఇంకా అరుస్తూ కిందికి దూకేయసాగారు—జొరబడుతున్న ఇంకో ఆగంతకుడ్ని చూసి—జాన్ ని.

మొదటి ఆగంతకుడు పైకి వురుకుతున్నాడు. జాన్ వెనుక వురికాడు. ఇద్దరూ పైకి రాగానే అక్కడి ప్రయాణికులూ కేకలేసుకుంటూ కిందికి దొడుదీయసాగారు.... జారి, మెట్లమీద ఒకరుపడి దొరుకుంటూ వచ్చి కింద పడుతున్నారు. లేచి బయటికి దూకుతున్నారు. అప్పటికే వచ్చి చుట్టుముట్టేసిన వాహనాల్లో అధికారులు ఏమీ చేయలేక పోతున్నారు — లోపలికెళ్ళడానికి జనం అడ్డు

పడుతుంటే.

వైన జాన్ మెడలోంచి కేమెరా జారి కిందపడి పోయింది. రివాల్వర్ లేపుతున్న ఆగంతకుడిమిదికి లంఘించి ముఖంమీద మోచాడు. రెండుసార్లు ట్రిగ్గర్ లాగి, అది ప్రేలకపోవడంతో, దాన్ని పడేసి జాన్ తో కలబడ్డాడు ఆగంతకుడు. జాన్ చేతిలో రివాల్వర్ ఆరడి ముఖంమీద ఘడి ఘడిమని తగులొంది. కేకవేసి ముఖం పట్టుకుని కిందపడ్డాడు ఆగంతకుడు—జాన్ అతనిమిదికి దూకి పిడికిళ్ళతో బలమంతా ఉపయోగించి కొట్టసాగాడు. వాడు భరించలేక అరుస్తున్నాడు. నెత్తిమీద పడుతున్న రివాల్వర్ పిడి ఘాతాలకి కాళ్లు తన్నుకుంటున్నాడు. తన్నుకుంటూ జాన్ చేతిని పట్టుకుని కొరికేశాడు. జాన్ వదిలేయగానే రివాల్వర్ పట్టుకుని రెండుసార్లు ట్రిగ్గర్ లాగేశాడు—రెండు గుళ్ళూ వైన టాపుని చీల్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయాయి. జాన్ అప్పుడు వెంటనే దాన్ని పట్టుకుని గురిని తననుంచి తప్పించాడు. అప్పుడు మూడో బుల్లెట్.

వాడి ఛాతీలో ఏర్పడ్డ రంధ్రాన్ని చూసి జాన్ లేచి పోయాడు.

రంధ్రంలోంచి బాటబాటా రక్తం కారుతోంది.

జాన్ ముఖం తుడుచుకుంటూ వెళ్తున్న అధికారుల్ని చూశాడు. చేతుల్లో రివాల్వర్స్ తో వచ్చిన అధికారులు ఉద్రేకపడ్డారు అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి.

జాన్ ఆయాసం తీర్చుకుంటూ కేమెరాని ఎత్తుకున్నాడు.

“ఏమిటిది, మిస్టర్!” అరిచాడొక అధికారి.

“ఈ బాస్టర్స్ నా పార్టనర్ ని బంధించారు” చెప్పాడు జాన్ పగ్గు బిగువున.

“అయితే—అందుకని చంపారా?”

“నో—వీళ్ళింకా ఏమేం చేస్తున్నారో మీకు తెలియదు. ఇన్ స్పెక్టర్, దయచేసి మీరు వెంటనే నే చెప్పిన ప్రకారం చేస్తారా? ప్రశ్న లడక్కండి. తక్షణం హెడ్ క్వార్టర్స్ కి ఫోన్ చేసి-రిపీట్—టెలిఫోన్ చేసి—అక్కడ నిన్న కాపర్ చేసుకున్న APY 4698 బాక్ అంబాసిడర్ ని వెంటనే డిల్ సుఫ్ నగర్ బస్ డిపోముందు తెచ్చిపెట్టమని చెప్పండి! ఓ.కే?”

“ఓహో!—జాన్!”

“వెర్ లెస్ వాడకండి. అలాగే కోరీ పార్క్ ముందు నా రెడ్ జావా వుంటుంది—దాన్ని కూడా ఆ కారు పక్కన పెట్టించండి!”

“మరి ఇతను?”

“ఇతని బాడీ సెర్పిచేయండి—” అన్నాడు జాన్ ఆగంతకుడి శవాన్ని చూస్తూ, “మీకు జేమ్స్ బాండ్ సినిమా చూసినంత ఎక్స్ట్రా మెంట్ లభిస్తుంది.”

5. మస్తాన్ ఖాన్, పాతనగరం కేడీ.

నజ్మా బేగంని చెరచిన పాపానికి.

సమయం: రాత్రి 9.30—తేది 11-12-82.

జాన్ ఆ రేలింగ్ ని చూసి, కత్తిని అక్కడి ఇన్ స్పెక్టర్ కిచ్చేశాడు. “అవే ఆ కురాలు. రైటింగ్ ఒక్కటే. నీన్ని బాలకృష్ణన్ కి అందించండి, క్లౌం బ్రాంచ్ లో. ఈ వరర్స్ కి ఆతనే ఇన్ ఛార్జ్.”

“కానీ మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? మమ్మల్ని ఇంతసేపు ఎందుకాపారు?”

“నా ఉద్దేశ్యం లడక్కండి, మీకు నచ్చవు. నేనిక్కడ

జాన్ తీయడానికి, దర్బాపు చేయడానికి రాలేదు. టు హార్ విలిట్! ఈ హత్యలతో నాకు పనిలేదు. నాకీ శవం అవసరంలేదు—మీ పని ముగించుకోండి.”

“మరి మీ కేం అవసరం?”

“నాకు జనంతో అవసరముంది.”

“ఈ హత్యల గురించి మీ రేమనుకుంటున్నారు?”

“బాగయిందనుకుంటున్నాను. ఇలాటి డిజనరేట్స్ కిలాటి గతి పట్టాల్సిందే. సుహాసినీ జిందాబాద్!”

జాన్ బయటకొచ్చి జనాన్ని చూశాడు. పదిహేను మందికంటే ఎక్కువ లేరు. జాన్ వాళ్ళ దుస్తుల్ని శ్రద్ధగా చూస్తూ, నిదానంగా కేమేరా ఎత్తి క్లిక్ మన్నించాడు.

“అదేమిటి, ఫోటో ఎందుకు తీశారు?” ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగాడు.

జాన్ మాట్లాడలేదు.

ఆ జనం చెదరిపోయారు వెంటనే.

వాళ్ళలోంచి ఒకడు అందరికంటే ముందు వెళ్ళి పోతున్నాడు—పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ.

అతను ఎరుపురంగు షర్టు తొడుక్కున్నాడు.

అతన్ని చూసి జాన్, “వాణ్ణి పట్టుకోండి!” అనరి చాడు.

అప్పుడా ఎర్ర షర్టు మనిషి వెనక్కి చూసి, రివాల్వర్ చూపించాడు. పెద్దగా ఏదో అరిచి, తిరిగి గబగబా వెళ్ళి సందులోకి తిరిగి అదృశ్యమయ్యాడు. జాన్ తెగించి అటు వైపు పరుగెత్తాడు. సందులోకి తిరగగానే కొంత దూరంలో ఎర్రషర్టు మనిషి, మళ్ళీ వెనక్కిచూసి ఈసారి రివాల్వర్ పేర్చేశాడు!

జాన్ తటాలున పక్కనున్న ఇంటి అరుగుమీదికి దూకేశాడు. పిల్లలూ ఆడవాళ్ళు కీచు అరుపులతో లోపలికి దూరిపోయి తలుపులేసుకున్నారు. జాన్ తన ఖాళీ రివాల్వర్ ని చూసి కసురుకుంటూ మళ్ళీ లేచి వీధిలోకి వురిశాడు—

వీధి అదిరిపోయేలా రెండుసార్లు గాలిలోకి కాల్చి అదే దొడు తీస్తున్నాడు ఎర్రవర్ణ మనిషి. జాన్ అతనికి ముఘ్నే గజాల దూరంలో వున్నాడు. అతని వెనుక పోలీసు జీపు వచ్చేస్తుంది....

అది శరవేగంతో జాన్ ని దాటుకుని పోతూండగా ఎర్రవర్ణ మనిషి ఈసారి పూర్తిగా రెచ్చిపోయి, గురి చూసి కాల్చాడు వెనక్కి.

అడ్డాన్ని చీల్చుకుంటూ జీపులో అందరి మధ్యనుంచి దూసుకెళ్ళింది బుల్లెట్!

అప్పుడు ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో రివాల్వర్ బదులు పలికింది—రెండుసార్లు.

మొదటిసారి మోకాలులోకి, రెండోసారి వీపులోకి. చేతులు గాల్లోకి విసిరి బోల్తాపడ్డాడు ఎర్ర వర్ణ మనిషి.

జాన్ పరుగెత్తుకెళ్ళి చేరుకున్నాడు—

జీపులోంచి పోలీసులు దిగారు.

అతన్ని వెల్లికిలా తిప్పి చూశారు. చనిపోయాడప్పుడే.

“మిష్టర్ జాన్, ఎవరితను? ఏం చేశాడు?”

అప్పుడు జాన్ కూర్చుని శవం చేతికి గుండీ విప్పి, స్టీవ్ ని పెకిలాగాడు. ఆ గుండీకి అతికించి వున్న సన్నని తీగ, ఆ ఎడమచేతి మీదుగా చంకవరకూ వెళ్ళి, అక్క

డ్నించి చాతీపక్క భాగంమీదుగా కింద నడుము దగ్గర
కొచ్చింది. నడుముకింద, ప్యాంటు లోపలినుంచి ఎడమ
జేబుకున్న రంధ్రంలాంచి వెళ్ళి క నెట్టు చేయబడి వుంది.
మైక్రో కా సెట్ రికార్డర్ కి.

ఆ గుండీ మైక్రోఫోన్.

ఆతను శత్రువర్గపు ప్రతినిధి.

రాజ్ భవన్ సమీపంలోని ఒక రెస్టారెంట్ నుంచి
శంభూనాథ్ మాట్లాడుతున్నాడు తన బాస్ తో, ఫోన్ లో.

“కొంప మునిగింది బాస్, గల్లంతయింది!”

“ఏం జరిగింది?”

“వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది — భాస్కర్ తప్పించు
కొచ్చాడు రైమండ్ హోటల్ నుంచి!”

“సరే, వారెక్కడో ట్రాక్ వదిలివుంటాడు. వాడి
పీక నొక్కేసేయ్. అర్థమేదా? వంటిమీద సరుకు
పీక్కొ. అందులో పనికొచ్చే ఐషయాలుంటే నాకు
పంపు. లేకపోతే తగలబెట్టేసేయ్.”

“అలాగే, బాస్” అన్నాడు శంభూనాథ్
కంగారుగా, “అలాగే!”

“మిగతా ముగ్గురేమయ్యారు?”

“ఇంకా రాలేదు, బాస్. ఎగురుచూస్తున్నాను.”

“మీరంతా దద్దమ్మలు, వెధవలు, గాడిదలు. ఆదిలోనే
ఆర్చేసేలా వున్నారు పరిస్థితి చూస్తే. ముందింకా బోలెడు
జరగాల్సి వుంది—ఆ ముగ్గురించి కూడా ఇలాటి రిపోర్ట్స్
అందాయా, నిన్ను యాసిడ్ లో పడేస్తాను, శంభూ....”

“ఓహ్” శంభూనాథ్ బాధగా అన్నాడు.

“వెళ్ళు! వారేమయ్యారో చూడు! అక్కడికి

మనుషుల్ని పంపు!”

“అలాగే, బాస్ అలాగే! ఏదె నా మెసేజ్?”

“నో మెసేజ్, నోయూసుకో!”

శంభూనాథ్ బాధగా ఫోన్ పెట్టేశాడు. తిరిగివచ్చి భాస్కర్ యెదుట కూర్చున్నాడు. భాస్కర్ ప్రక్కన ఇంకో ముగ్గురున్నారు. భాస్కర్ ఏమయిందన్నట్టు చూశాడు.

శంభూనాథ్ చెప్పాడు, “మిగతాచోట్లాకి మనుషుల్ని పంపమన్నాడు, వాళ్ళేమయ్యారో చూద్దానికి.... సుభాష్, సంతోష్, దాస్ — మీరు ముగ్గురూ వెళ్ళండి. వెంటనే నాకు ఫోన్ చేయండి, ఇక్కడే వుంటాను. ఓ.కే? ఇక వెళ్ళండి వెంటనే!”

వాళ్ళు ముగ్గురూ లేచి జేగంగా వెళ్ళిపోయారు.

శంభూనాథ్ గడ్డం రుద్దుకుంటూ భాస్కర్ ని జాలిగా చూశాడు.

“ఏదీ, నీ ఇన్ఫర్మేషన్ చూద్దాం!” అన్నాడతను.

భాస్కర్ జేబులోంచి ఆ పరికరాన్ని తీశాడు.

దాన్ని శంభూనాథ్ చెవి దగ్గరగా తీసికెళ్ళి ఆన్ చేశాడు.

•

•

•

అక్కడ దిల్ సుఖ్ నగర్ కాలనీలో జనాన్ని పోలీసులు అదుపులో వుంచుతున్నారు. మోటార్ సైకిల్ శబ్దానికి అందరి దృష్టి జాన్మీద పడింది. అతను రిపోర్టర్ లా దిగివెళ్ళి అక్కడి అధికారుల్ని కలిశాడు. వాళ్ళు తనని గుర్తించాక, రిపోర్టర్ పాత్ర నిర్వహించాడు, శవానికి ఫోటోలు తీసుకుంటూ.

“మిష్టర్ జాన్, మమ్మల్నెందుకు ఆగమన్నారు?”

అడిగాడు అక్కడి ఇన్ స్పెక్టర్.

జాన్ కళ్ళలో వారిన్నా అతన్ని దూరంగా తీసి కళాడు. “ఓ, గట్టిగా మాట్లాడకండి. మనకు కనిపించని శ్రవణేంద్రియాలు పనిచేస్తున్నాయిక్కడ. ప్రతి హత్యా సలంలూనూ వాళ్ళ గ్యాంగ్ మనుషులు ప్లాంట్ చేయబడ్డారు. మైక్రోఫోన్ తో మీరేం మాట్లాడుకుంటున్నారో రికార్డు చేస్తున్నారు. వాటిద్వారా వాళ్ళు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు....”

“ఓహో, ఈ లేబిల్స్ మీద నెంబర్లు మాస్తే ఇలాటివి ఇంకా జరుగుతాయనిపిస్తోంది!”

“ఇతని శవంమీద ఏముంది?”

చూపించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కత్తిని. దానికి కట్టివున్న లేబిల్ ని.

1. వరదయ్య, వాచ్ మన్.

పసిపాపని చెరచిన పాపానికి.

సమయం: రాత్రి 9.45—తేది 16-'2-81.

“అదే కత్తి అదే వ్రాత” అన్నాడు జాన్ దాన్నిచేస్తూ, “హత్యాక్రమం హతుల పేర్ల ముందు నూచించబడింది....ఓ.కే, ఇక శవాన్ని తొలగించండి.”

“మీ పార్ట్ నర్ జాడ ఏమయింది, జాన్?”

“ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాను.”

“మమ్మల్నెందు కాపారు?”

“శత్రువు కోసం....” అని జాన్ గుంపులోకి చూశాడు. అటు కదిలి కేమెరా ఎత్తి, “జస్ట్ మినిట్.. అలాగే నిల్చండి. ఈ హత్యలు జనానైంత అకరిస్తున్నాయో తెలుపడానికి మీ ఫోటోలు అవసరం మా పత్రికకి....” అంటూ ఒక స్నాప్ తీశాడు. జనం కదల

లేదు. ఇంకా కుతూహలంగా ఎగబడ్డారు. బాస్ మరో స్నాప్ తీస్తున్నప్పుడు ఓ మనిషి నెమ్మదిగా జారుకో సాగాడు. అతడికి తన ఆసవాలు రికార్డు కారడం ఇష్టం లేదు. చంపేసాడు శంభూనాథ్”

రెస్టారెంట్ లో శంభూనాథ్ ఆ టేపు వినడం పూ రించేసి, ఆఫ్ చేసి తన కేబుల్ పెట్టుకున్నాడు. “గుడ్ బై, భాస్కర్. రై మండ్ హోటల్ లో మనకి చిక్కులేర్పడలేదు” అన్నాడు.

“లేదు, వాళ్ళకి సుహాసిని ఆజ దొరకలేదు. ఆమెని ప్రేస్ చేయలేదు” అన్నాడు భాస్కర్ ఉత్సాహంగా.

శంభూనాథ్ తల పాడు, “అవును, నిన్ను తప్ప.”

“అంటే?” భాస్కర్ కళ్లు చిట్టించి చూశాడు.

“నిన్ను ప్రేస్ చేయగలరు ...” అని శంభూనాథ్, బాస్ తనకేం చెప్పాడో వివరించాడు.

భాస్కర్ ముఖంలో భీతి ప్రవేశించింది.

“కానీ పా ర పా టు అందరూ చేస్తారు, కదూ భాస్కర్?” అన్నాడు శంభూనాథ్ తిరిగి, బారిగా చూస్తూ, “అయితే అందరూ క్షమించరు. మన బాస్ గురించి నీకు తెలుసుగా? అతడొక నిర్ణయం తీసుకున్నాడంటే తిరుగుండదు! వెళ్ళిపో నవ్వు, భాస్కర్ నవ్వెళ్ళిపో. దూరంగా దూరం దూరం చాలా దూరంగా వెళ్ళిపో! ఇంకప్పటికీ కానరాకు. నవ్వంటే నాకంతో యిష్టం. ఎలా చంపను? నవ్వు పారిపో భాస్కర్, ఎవరికీ కన్పించకుండా! నాకుగానీ, బాస్ మనుషులకిగానీ, పోలీసులకిగానీ కన్పించవద్దు! ఆర్థమవుతోందా? ఇక వెళ్ళిపో”

భాస్కర్ కలవరంగా చూశాడు.

శంభూనాథ్ ఉరిమి చూశాడు. “వెళ్ళిపో ఇక్క
ద్నుంచి—తక్షణం!”

భాస్కర్ లేచి, చెనుటలు తుడుచుకుంటూ, వణికి
పోతూ, దాడు తీశాడు అక్కడ్నించి....

ఆ వెళ్ళిపోతున్న మనిషిని చూస్తూ జాన్ కమెరా
దించాడు. అతన్ని జాగ్రత్తగా చూశాడు. అతను గబ
గబా సాగిపోతున్నాడు కాలనీ వైపు. బ్లూ షర్టు.
పాడుగు చేతులు. అదే గుండీ యెడమచేతికి.

అతను గమనించకుండా జాన్ మనుషుల చాటున
నిల్చుని, గబగబా వెళ్ళిపోతున్న అతన్ని చూడసాగాడు.
ఆ మనిషి రెండుమూడుసార్లు వెనక్కి చూశాడు. అలా
వెళ్ళూ వెళ్ళూ కాలనీ చేరుకుని, అక్కడే నిర్మానుష్యమైన
వీధిలో ఆగివున్న బ్లాక్ అంబాసిడర్ ని చూశాడు.

అతని కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. సెంబర్ ప్లేటని చూసి
వూపిరి బిగబట్టాడు. వెంటనే అటూ ఇటూ చూశాడు.
యెవరూ కన్పించలేదు. అతన్నెవరూ గమనించడంలేదు.
అతను కొన్ని క్షణాలు తటపటాయిస్తూ అక్కడే నిల్చు
న్నాడు. మళ్ళీ మైదానంలోకి నూటిగా చూశాడు.
యెవరూ రావడంలేదు. అతను వెంటనే డోర్ తీసి
కారెక్కాడు.

ఇదంతా గమనిస్తూ, జాన్ మోటార్ సైకిల్ దగ్గరికి
కదిలాడు.

అప్పుడా కారు స్టార్టయి వెళ్ళిపోతూండడం చూశాడు.

వెంటనే బ్రేక్ స్టాపు చేశాడు.

ఆ కారు వేగంగా వెళ్ళిపోతోంది.

జాన్ వేగంగా అనుసరించాడు.

ఆ మనిషి వెనక్కి చూడడంలేదు. కారుకి రియర్ వ్యూ

మిర్రర్ లేదు. ఆ కారు మెయిన్ రోడ్డు చేరుకుని ఒక
షాపు ముందాగింది.

జాన్ కూడా దూరంగా ఆపి చూశాడు.

ఆ మనిషి కారు దిగి ఒక హార్డువేర్ షాపులోకి
పోతున్నాడు.

జాన్ సిగరెట్ వెల్గించుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆ మనిషి తిరిగివచ్చాడు.
అతడి చేతిలో పెయింట్ టిన్ను, ఒక బ్రష్టు కనిపించాయి
జాన్ కి.

అతను కారెక్కి తిరిగి బయల్దేరాడు.

జాన్ కూడా బైక్ స్టార్ట్ చేశాడు.

ఆ కారు సూపర్ సగర్ వెళ్ళు వెళ్ళింది.

ఓ నిర్మానుష్యంగా, చెట్లున్న ప్రదేశంలోకి కారుని
తిప్పి అదృశ్యమయ్యాడా మనిషి. జాన్ మరికొంత
దూరం వెళ్ళి రోడ్డుమీదే ఆపి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు పావుగంట తర్వాత తిరిగి బయటకొచ్చి
రోడ్దెక్కిందా కారు-దాని నెంబర్ ప్లేటు **APT 6888**
కానా **APD 6888**గా మారిపోయాయి.

ఆ కారు వేగంగా వురుకుతోంది తిరిగి సిటీలోకి.

జాన్ కూడా వేగంగా అనుసరిస్తున్నాడు. ఎంత
వేగంగానంటే, కాస్సేపట్లోనే కళ్ళముందు జరిగిందా
న్నుంచి లేరుకుని తప్పించుకోలేనంతగా!

బ్రహ్మాండమైన విస్ఫోటనంతో పేలిపోయిందా కారు,
టెలివిజన్ స్కీన్ ముందు!

దానిలోకి పెన్ బాంబును విసిరిన సుల్తోవ్ మాయ
మయ్యాడెటో క్షణాల్లో!

కేవలం దానికి అయిదు గజాల దూరంలో జాన్

చెక్ నాపగల్గి తప్పించుకున్నాడు—

“డామిట్! గాడ్....ఓ గాడ్, నా శ్రమంతా బూడిచెంది!”

అతను తల బాదుకోసాగాడు కింద కూర్చుని.

ఒక గద్ద ‘హే....’ మంటూ అరుచుకుంటూ ఇంటి కప్పుమీంచి వెళ్ళిపోయింది.

బయట టకటక అడుగుల చప్పుడు దగ్గరవుతూ, కొన్ని క్షణాల తర్వాత చటుక్కున లేచుకుంది తలుపు.

జింబో తొంగిచూశాడు నవ్వుతూ. “సుహాసిని, సర్. వచ్చింది మిమ్మల్ని కలుసుకుంటుంది....ఓ.కే?”

అతన్ని చూసి వెంటనే లేచి కూర్చున్నాడు డిటెక్టివ్ లాల్. అతని కాళ్ళకు గొలుసుల బంధం అలాగే వుంది.

“సర్, కులాసే కదా?”

తలూపాడు లాల్, తలుపవతలకి చూస్తూ.

ఇంకోమనిషి ఒక యువతితో లోపలికి ప్రవేశించాడు.

లాల్ ఆమెనే చూస్తూ విస్తుపోసాగాడు.

జింబో ఆమెకు కాట్ కు కొంచెం మారంలో వున్న కుర్చీని చూపించాడు. ఆమె కూర్చున్నాక ఇద్దర్నీ తృప్తిగా చూసి, “మాట్లాడుకోండి....కానీ ఆవేశాలు ప్రదర్శించకండి, ప్లీజ్!...పదినిమిషాలే టైము వుంటుంది” అని వెనక్కి తిరిగి తలుపు దగ్గరికి నడిచి, ఆ ఇంకో మనిషితో బయటికెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు మూసుకుంది.

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకుంటూ ఆమెను పరీక్షగా చూడసాగాడు.

ఆమె కూడా అతన్నే చూస్తోంది, వాడి చూపులు.

ఆమె ముఖమంతా నీరసించి బలహీనంగా వుంది. కానీ ఆమె నిటారుగా, చురుగా కూర్చుంది. ఆమె కళ్ళలో వున్న భావమల్లా ఒక్కటే. కసి! ఇక దేనికీ వెనుకాడ దల్చుకోని తెగింపు. ఇంకా ఏదో చేసేయాలన్న తపన, తాపత్రయం.

లాల్ బరువుగా నిట్టూర్చి పెదవి విప్పాడు. “నీ గురించి చాలా వింటున్నాను, సుహాసినీ. నువ్వు సాగిస్తున్న మరణకాండ రేడియోలో తెలుసుకున్నాను. యెందుకు నువ్వీలా చేస్తున్నావో నీకసలు తెలుసా? నువ్వు స్పృహ తోనే చేస్తున్నావా ఇరన్నీ?”

ఆమె తీవ్రంగా చూసింది, “ఎందుకలా అనుకొంటున్నారు?”

“నువ్వు స్పృహతో వుంటే ఇటువంటి పనులు చేయవు.”

“నేను స్పృహతోనే వున్నాను. నేనేం చేస్తున్నానో నాకు తెలుసు. ఇకముందు ఏం చేయబోతున్నానో కూడా తెలుసు.”

“ఇకముందు కూడానా, సుహాసినీ? ఇంకేం మిగిలిందని?”

“ఈ ప్రపంచంలో నిర్మూలించాల్సింది ఎప్పుడూ మిగిలే వుంటుంది, డిటెక్టివ్ గారూ.”

“ఓహో, నాకు తెలియదు.”

“ఎలా తెలుస్తుంది మీకు? మీకిది అనుభవమయ్యే అవకాశంలేదు—మీ మగజన్మ కొద్దీ. నా స్థానంలో వుండి చూస్తే తెలుస్తుంది—నా పరిస్థితి, నా మనస్థితి, ఈ దుస్థితి—”

“అవును, అర్థం చేసుకున్నాను. కానీ ఈ పరిస్థితిలో

నువ్వు చాలా అవివేకంగా ప్రవర్తిస్తున్నావనుకుంటాను.”

“ఎందుకనుకుంటారు?”

“నువ్వే చూడు—ఈ ముఠా నీ తండ్రిని చంపింది. నీ తల్లి చావుకీ వాళ్లే కారకులయ్యారు నిన్ను ప్రేమించిన చాడ్డీ వాళ్లే అంతం చేశారు. వాళ్ళు నీకిన్ని ఘోరాలు చేసినా—వాళ్ళతోటే నువ్వు చేతులు కలపడం వివేక మనిపించుకుంటుందా? తుమించరాని ద్రోహం నీవాళ్ళ పట్ల.”

ఆమె కటువుగా అంది. “చూడండి, డిటెక్టివ్ గారూ, చచ్చి ఏ లోకాలో వున్న నా వాళ్ళకోసం ఇక్కడ బ్రతికున్న నేను పాటుపడలేను. వాళ్ళు నా కోసం ఇప్పుడేం చేస్తారు? నేనేదో వాళ్ళకోసం చేస్తే నా తృప్తికేగా? వాళ్ళ తృప్తి నాకలా తెలుస్తుంది? కాబట్టి నాకిలాటి నెంటిమెంట్స్ లేవు. నాకు నా కర్తవ్యం ముఖ్యం. నాకాయుషు యెక్కువేంలేదు, వింటున్నారా? ఈలోగా నేను చేయాల్సిందేదో వుంది. దీనికి అడ్డంకులెన్నో వున్నాయి. వాటిని తట్టుకోవాలంటే నాకు వీళ్ళ అశ్రయం పొందటం తప్ప మార్గంలేదు. బయటవుండి ఒక్కదాన్ని ఇవన్నీ సాధించలేను. నన్ను దహించి వేస్తున్న ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలంటే, ఈ హంతకుల అండ కోరుకోవడం కంటే గత్యంతరంలేదు నాకు....”

“నీ వాదం అర్థంలేకుండా వుంది” అన్నాడు లారీ కోపంగా, “నీ వాళ్ళ విషయంలో నీ అభిప్రాయం నీ విరికితనాన్నే తెలుపుతుంది, సుహాసినీ. నీ మానాన్ని దోచుకున్న వాళ్ళమీద ఏర్పడ్డ కసి—నీకు నీ వాళ్ళను పొట్టన బెట్టుకున్న వాళ్ళమీద లేదంటావా? యూ ఆరే స్టూపిడ్, మైండ్ లెస్, పర్వల్టెడ్ గర్ల్, ఆన్ ఫెయిల్

ఫుల్ డాటర్. ఐ హేట్ యూ, సుహాసిని!”

ఆమె ఉద్రేకంగా చూసింది, “ఏమిటి మీరసహ్యించుకునేది? ఎవరిని మీరసహ్యించుకునేది? అడవాళ్ళని హింసించే దుర్మార్గుల్ని అసహ్యించుకోండి. స్త్రీని గౌరవించని నీచుల్ని అసహ్యించుకోండి! పెకి పెద్ద మనుషుల్లా వుంటూ వెనుక ఆ చెడు పనులే చేసే అవినీతిపరుల్ని అసహ్యించుకోండి! చేతనైతే వాళ్ళని అరికట్టండి! అడవాళ్ళని రక్షించండి! వాళ్ళకి న్యాయం కల్పించండి! లేమా, మీకు చేతకాదంటే వూరుకోండి! వూరికే విమర్శలు చేయకండి—నాకు నీకులు బోధించకండి!”

“సువ్వేదీ అరంజేసుకునే సిలిలో లేవు.”

“అవును, నేను, నావాళ్ళపట్ల ద్రోహం చేస్తున్నాను. కానీ బ్రతికివుంటూ బ్రతకలేక జీవచ్ఛారల్లా వున్న నాలాంటి స్త్రీలకోసం నేనేం చేయబోతున్నానో తెలుసా, డిటెక్ట్ చేశారా? వాళ్ళ బాధలు రూపుమాపుతాను. వాళ్ళ కష్టాలు కడతీరుస్తాను. వాళ్ళింకముందు ఏ భయాలూ లేకుండా జీవించేలా చేస్తాను. అడదంటే అడుకునే బావ్వుకాదని కళ్ళు తెరిపిస్తాను అటగాళ్ళకి. వాళ్ళ అటలన్నీ కట్టిస్తాను. అడదానిపై చెడు దృష్టి వేసేముందు నన్ను తలచుకుని జంకేలా గుండెల్లో నిద్రపోతాను—”

“ఓహ్....చాలా చాలా చేస్తున్నావు.”

“చూస్తూండండి — రేపట్నించి ఏం జరుగుతుందో!”

“ఏం జరుగుతుంది? కన్పించిన ప్రతి మగవాడిమీదా నీ కసి తీర్చుకుంటావా? అయితే నీ యెదురుగా నేనున్నాను—”

“మీరై నా మరెవరై నా అడదానిపట్ల అన్యాయంగా ప్రవర్తించారని తెలిస్తే వదలను!”

“ఓహ్ విసీ”

“ఏ మర్నాడుదూ నానుంచి తప్పించుకోలేదు!”

“కానీ వాళ్ళ నెలా తెలుసుకుంటావు నువ్వు?”

“అది మీకే తెలుసుంది—రేపుదయం చూడండి”

ఆమె లేచి నిలబడింది వెంటనే, “నేను చేస్తున్న పనులు ఎప్పటికప్పుడు మీకు తెలుస్తుంటాయి. బహుశ నేను మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలవకపోవచ్చు. వస్తాను, విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

ఆమె వెనక్కి తిరిగి చకచకా నడిచింది తలుపు దగ్గరికి.

లాలో ఆమెనే చూస్తూండిపోయాడు ఆంధోళనగా.

• • •

ఆమర్నాడుదయం బహుశ ఇంకే విపరీతాన్ని ఆశించకుండా నిదురలేచిన జంటనగరాల ప్రజలకి, అంతా పసుపుమయంగా కన్పించింది....

ఎటు చూసినా పసుపురంగు. ఎటు వెళ్ళినా పసుపు రంగు. పసుపు....పసుపు....పసుపు....నగరమంతా పసుపు మయమే!

ప్రతి ఒక్కరి చేతిలో ఆ పసుపు రంగు కరపత్రాలే!!
ప్రతి ఇంట్లో, ప్రతి వీధిలో, ప్రతి కూడలిలో, ప్రతి షాపులో, ప్రతి హోటల్లో, ప్రతి స్కూల్లో, కాలేజీలో, ప్రతి పార్కులో, ప్రతి రైల్వేస్టేషన్లో, ప్రతి బస్టాపులో, ప్రతి ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో, ప్రతి బస్సులో...అవే! అవే! అవే! అంతటా అవే!

సంచలనం ప్రజల్లో. ఉరుకులూ పరుగులూ! ఉద్రేకాలు. ముచ్చట్లు. కొందరికి వినోదమైతే, కొందరికి

భయాందోళనలు. కొందరికి ఫార్సు అయితే, కొందరికి
సీరియస్ విషయం. ప్రతీ భాషలో ప్రతీవారినీ అవి ఆకరి
స్తున్నాయి. అదరగొట్టున్నాయి. ఇంతవరకూ జరిగిన
హత్యల పరంపర ఇంకా వాళ్ళ మనసులో భయాం
దోళనల్ని తొలగించలేదు. ఇప్పుడీ కరపత్రాల జడివాన
వాళ్ళని ఇంకా ఊక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది!

ఇంత సంచలనం కల్గిస్తున్న ఆ కరపత్రంలో విషయం
ఎవరూ, యెన్నడూ, కనీ వినీ ఎరుగనిది! అసలు
వ్రాపించలేనిది! పసుపు రంగు దేనికి చిహ్నం?

అభాగినులార! అదృష్టవిహీనులార! విధివంచిరులార!
శుభవార!

ఇదిగో మీకు వచ్చేసింది శుభోదయం....

మీరింతకాలం మీ దౌర్భాగ్యానికి దుఃఖిస్తున్నారా?
మీ శకలమైన జీవితాల్ని చూసి జడుసుకుంటున్నారా?
చెదిరిపోయిన మీ కన్నె కలల పంటకి మిమ్మల్ని మీరు
నిందించుకుంటున్నారా? కాటుతిన్న మీ మనో మాన
మర్యాదలకి నిస్సహాయులై — శవాలుగా జీవిస్తున్నారా?
కూలి ధ్వంసమైన మీ స్వప్న సౌధాలకి క్రుంగి కృశి
స్తున్నారా?

అయితే ఇక మీకు భయంలేదు....

అవును విచారం లేదంటున్నాము.

దుఃఖము ఇక వలదంటున్నాము.

ఎందుకని? అదెలాగ?

ఎలాగంటే — ప్రియ సోదరీమణులార — సదా మీ
సర్వ రక్షణకై అభయ వాస్తాన్ని చాచూ ఇదే సుమూ
హార్తాన వెలసిందొక నవసేవాపై న్య సమితి!!

ఈ సమిది మీది. మీ సమస్యలు మావి.

మీ సహస్యా పరిష్కారమూ, మా ఈ ప్రయోగ
లక్ష్యమూ, ఈ నవనాగరిక నర సమాజములో చీడ
పురుగులన దగినవారిని ఏరిజేయడమే.

ఎచట స్త్రీలు స్వేచ్ఛతో, సుఖసంతోషాలతో
వుంటారో, అదే నిజమైన, స్వచ్ఛమైన మానవ సమాజము;
ప్రపంచము.

అటువంటి ప్రపంచ సాపనమే మా పరమధ్యేయంగా
స్వీకరించి, సర్వ స్త్రీ^{ధి}జన రక్షణకు చిత్త శుద్ధితో
శ్రమించుటకై రంగ ప్రవేశము చేస్తున్న మా ఈ సేవా
సంసథకు, మీనుంచి పూర్తి ప్రోత్సాహ సహకారాలు
లభిస్తాయని ఈ సందేశం ద్వారా ఆశిస్తూ, మా ఈ
మహాత్మర, నిస్వార్థ లక్ష్య సాధనకు ఎట్టి ఆటంకమూ
ఎదురవబోదని గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాము.

సోదరీమణులార!

మీకు తెలుసు—గత కొన్ని దినములుగా మన నగ
రములో జరుగుతున్న సంఘటనలు—లైంగిక అవలక్షణాలు
ప్రకాశించడమే అట్టి దురదృష్టకర, సభ్య విహీన సంఘ
టనలకు కారణమని మీకు వేరే చెప్పనవసరము లేదు.
అటువంటి ఒక దుష్కృత్యానికి బలియైన అభాగిని,
సుహాసిని గాఢ ఇంకా మీ హృదయాలని చలింప
జేస్తూనే వుంటుంది....

అదిగో!

మా ఆశయ సాఫల్యతకు ఎన్నో కష్టనష్టాల కొర్చి,
విజయము పొంది, ఎట్టకేలకు మా ప్రతినిధిగా కొని
రాబడిన ఈ ప్రచండ, ప్రళయ స్వరూపిణి సుహాసిని
దేవియే మా అధ్యర్థములో మీ కన్నీళ్ళనీ, కష్టాలనూ
కడతేర్చడానికే కంకణం గట్టిందని చెప్పడానికి, మాకు

గర్వము చాలడంలేదు!

ఆమె చతురతకు మచ్చుతునక లనదగిన ఆయిదు వధింపులను నిన్న మీరు గాంచారు!

ఆమె శక్తియు కులపట్ల వూహించని విహ్వలతాత్పర్యాలతోపాటు, ఆమెపైన ఎనలేని భక్తిగౌరవాలూ మీకు ఏర్పడే వుంటాయి!

అందుకే — ప్రియ సోదరీమణులారా — ఆమెకు ఈ అమూల్యమైన నేవలను ఈ సందర్భముగా వినియోగించు కోవడం మీ విద్యుత్తదర్శనమని విజ్ఞప్తిచేస్తూ, దీనికి మీరెప్పుడు వెనుదీయబోరని ఇందుమూలంగా విశ్వసిస్తున్నాము.

ఇప్పుడు మీరు చేయవలసినదల్లా అతి సులభమైన, స్వల్ప ప్రయత్నమే!

మిమ్మల్ని వంచించిన, లేక వంచించబూనిన, లేక వంచించబూనుతున్న అప్రాచ్యుడియొక్క పూర్తి చరిత్రను, లిఖితపూర్వకముగా మా చేతులలో వుంచడమే!

ఆ పిదప అంతయూ మా ధ్యేయానుసారంగానే జరిగిపోతుంది....

దీనికి మీకయ్యే ఖర్చు — ఒక పోస్టుకవరు ఖరీదు మాత్రమే!

కనుక సిద్ధంకండి!

ఇక త్వరపడండి! త్వరపడండి! ఇప్పుడే పూనుకోండి!

రండి ముందుకు! చేయూతనివ్వండి మాకు! నీచ

ప్రభుద్ధుల్ని నిర్మూలించి నందనవనాన్ని నిర్మిద్దాం!

ఇట్లు

— సదా మీ శ్రేయస్సునుకోరే

P. S. అడ్రసు చెప్పండి—

అంత ముందిస్తాం!

స్నేక్ సైటి

17, ప్రకాష్ నగర్, బేగంపేట,

హైదరాబాద్ - 500016.

సుహాసినీదేవీ జిందాబాద్! స్నేక్ సైటి వర్మిలాలి!!

•

•

•

ఒకటి కాదు, రెండు కాదు. లక్షల సంఖ్యలో కర
పత్రాలు ప్రజల చేతులు మారుతున్నాయి.

దీనివల్ల పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ లో కలిగినంత సంచ
లనం మరెక్కడా లేదు. వాళ్ళకిది ఓపెన్ ఛాలెంజి!
ఛాలెంజీల్ని ఎదుర్కోవడం వాళ్ళకి ప్రిస్టేజి ఇష్యూ.

ఒకవైపు డి. జి. పి. ఆఫీసులో ఉన్నతాధికారుల
అత్యవసర సమావేశం ఏర్పడుతుండగా, మరోవైపు
ధైర్యంగా ప్రకటించబడ్డ ఆ శత్రుకూటమి చిరునామాకు
కొన్ని సాయుధ దళాలు తరలివెళ్ళాయి. బేగంపేటకి.

అక్కడాశించినట్టే ఎదురైంది—ఆ చిరునామాగల
మేడ ఖాళీగా వుంది, తాళంపేసి. తీవ్రంగా దర్యాపు
చేసి, ఆ మేడ యజమానిని ఎర్రమంజిల్ లో పట్టు
కున్నారు. అప్పుడా మేడని రెండు రోజులక్రితమే ఒక
పెద్దమనిషి అద్దకి తీసుకుని అద్వాన్సు చెల్లించాడని
చెప్పాడతను.

అతను అడ్రసు ఇవ్వలేదు. యజమాని చెప్పిన ఆనవాలు
ఉపకరించలేదు.

ఆ మేడముందు మఫ్టీల్ని ప్లాంట్ చేశారు.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కనాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ దహనమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రూ. 10/- లోతే మా ఏజెంట్ ద్వారా దొరికిపోయింది. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర లొందజేస్తాము. ఇంట్లోనుండి అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రూ. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రూ. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తయారీ

“అబద్ధం!!”

“నీ కెంతమంది అన్నదమ్ములు?”

“ఒక్కడే.”

“అబద్ధం. ఇప్పుడే మీ అమ్మ తనకు ఇద్దరు కుమారులని అంది కదా!” అన్నాడు జడ్జి కోపంగా.

—చాగాపురం నాగేశ్వరరావు, గద్వాల.

శత్రువు?

అర్ధరాత్రి సమయం.

ఊరి శివార్లలో దూరంగా విసిరేపినట్లుందా బంగళా. ప్రక్కనే ఊడలు దిగిన మర్రిచెట్టు. చుట్టూ కాంపౌండ్ గోడ. ఆ నిశీధి విశ్వబ్దంలో ఆ బంగళా గంభీరత దయ్యా లకే భీతిగాలిపేట్టుగా వుంది.

ఆ బంగళాలో ఎయిర్ కండిషన్లు రూమ్ లో ఫోమ్ బెడ్ మీద, ప్రకాంతంగా, గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు డిటెక్టివ్ బాండ్.

సరిగ్గా అప్పుడు....

ఉన్నట్లుండి మెలకువ వచ్చింది బాండ్ కు. వెంటనే అతని చేతులు ఆటోమాటిక్ గా కరాచే పొజిషన్ లోకి వచ్చేళాయి. మొద్దుబారిన అతని చేతులు అతడు కరాచేలో

ఎన్నో ఏళ్ళ శిక్షణ కలవాడని తెలుపుతున్నాయి.

కొన్ని క్షణాలపాటు కదలకుండా అలాగే వున్నాడు.
తేవలం కళ్ళ చివరల నుండి చుట్టూ పరికించాడు.

అతనికింకా ఆ శబ్దం వినిపిస్తునే వుంది. “అవును ఆ
శబ్దానికే తనకు మెలకువ వచ్చింది.”

దిండు కిందే కోర్ట్ పిస్టల్ వుంది.

“ఎక్కడినుండి వస్తూందది?”

“బయటినుండా....కాదు....ఈ రూమ్ ఎయిర్ కండి
షన్....అంటే, చప్పుడు రూమ్లో నుండే వస్తోందన్న
మాట....”

బాండ్ బుర్ర చురుగ్గా పని చేసింది. కళ్ళు వేగంగా
వెతికాయి.

ఏకాగ్రత వల్ల అతని నుదుట చిరుచెమట పట్టింది.
కనుక్కున్నాడు....

అవును....అదే....తన మెలకువకు అదే కారణం.

అతని చేతులు చాప్ పొజిషన్లోకి వచ్చాయి.

అతను వేగంగా కదిలాడు....అతి వేగంగా....

ప్రత్యర్థి తప్పించుకోలేనంత వేగంగా....

అతను చేసిన శబ్దం ఆ రూమంతా ప్రతిధ్వనించింది.

విజయగర్వంగా చేతివంక చూసుకున్నాడు.

రక్తం....

మనిషి రక్తం! దోమ త్రాగిన మనిషి రక్తం!!

అలసటగా దిండుమీద వాలిపోయాడు డిబెర్టివ్
బాండ్.

—కోటకొండ మురళిమోహన్, కర్నూలు.

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48

'+ PRABHAKAR'

